

திருக்குறள்

- திருக்குறள் - அடையடுத்த கருவி ஆகுபெயர்.
- பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் அதிக அறக்கருத்துகளைக் கூறும் நூல் திருக்குறள்.
- பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் அதிக பாவால் பாடப்பெற்ற நூல் திருக்குறள்.
- இப்பாடல்கள் அனைத்தும் குறள் வெண்பா என்னும் பா வகையால் ஆனவை.
- 'அ'கரத்தில் தொடங்கி 'ன'கரத்தில் முடியும் நூல்.
- 'தமிழ் மாதின் இனிய உயர்நிலை' என்று உலகோரால் பாராட்டப்பெறும் நூல்.
- "பழகு தமிழ்ச் சொல்லருமை நாலிரண்டில்", இதில் குறிப்பிடுவது நால் - நாலடியார், இரண்டு - திருக்குறள்.
- திருக்குறளின் சிறப்பை எடுத்துக்கூறும் நூல் - திருவள்ளுவமாலை. இதில் உள்ள பாடல்கள் - 55, பாடியவர்கள் - 53.
- இயற்கை வாழ்வில்லம் என குறிப்பிடப்படுவது - திருக்குறள்
- ரஷ்யாவின் அணுதுளைக்காத கிரம்களின் மானிகையில் இடம் பெற்றுள்ள ஒரே தமிழ் நூல் - திருக்குறள்
- இங்கிலாந்து அருங்காட்சியகத்தில் விவிலியத்துடன் வைக்கப்பட்டுள்ள ஒரே தமிழ் நூல் - திருக்குறள்
- மலையத்துவசான் மகன் ஞானப்பிரகாசம் 1812இல் திருக்குறளை முதன்முதலில் பதிப்பித்துத் தஞ்சையில் வெளியிட்டார்.
- "உழுதுண்டு வாழ்வாரே வாழ்வர்" என உழவுத் தொழிலைச் சிறப்பிக்கிறது.
- சுருங்கச் சொல்லி விளங்க வைப்பதில் வல்லவர் திருவள்ளுவர்.
- இறைவன் மனிதனுக்கு அருளியது - பகவத்கீதை
- மனிதன் இறைவனுக்கு அருளியது - திருவாசகம்
- மனிதன் மனிதனாக வாழ, மனிதன் மனிதனுக்கு கூறிய அறிவுரைதான் திருக்குறள்.
- தமிழில் எழுதப்பட்ட உலகப் பனுவல் இந்நூல்.

பொதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

திருக்குறளின் பெருமையை உணர்த்தும் நூல்கள்:

- திருவள்ளுவமாலை
- சிவசிவ வெண்பா
- தினகர வெண்பா
- வடமலை வெண்பா
- சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா
- குமரேச வெண்பா

திருவள்ளுவரின் சிறப்பு பெயர்கள்:

- செந்நாப் போதர்
- நாயனார்
- பொய்யில் புலவர்
- நான்முகனார்
- வான்புகழ் வள்ளுவர்
- மாதானுபங்கி
- பெருநாவலர்
- தேவர்
- தெய்வப் புலவர்
- முதற்பாவலர்
- வள்ளுவ நாயனார்
- ஜி.யு.போப் திருவள்ளுவரை “உலகப் புலவர்” என்றார்

“திருவள்ளுவர்” பெயரில் முதல் தமிழ்க் கணினி 1983 செப்டம்பரில் டி.சி.எம். டேட்டா புரொடக்ட்ஸ் என்னும் தனியார் நிறுவனம் உருவாக்கி விற்பனைக்குக் கொண்டுவந்தது.

திருக்குறளின் சிறப்பு பெயர்கள்:

- பொது மறை
- தமிழ் மறை

பொதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

- வாயுறை வாழ்த்து
- உத்தர வேதம்
- பொய்யா மொழி
- உலகப் பொதுமறை
- முப்பால்
- முதுமொழி
- தமிழ் வேதம்
- பொருளுரை
- வாழ்வியல் நூல்
- நீதிநூல்
- தெய்வநூல்
- திருவள்ளுவம்
- திருவள்ளுவப்பயன்
- தமிழ்நூல்களில் 'திரு' என்னும் அடைமொழியோடு வருகின்ற முதல் நூல் திருக்குறள் ஆகும்.

திருக்குறள் பற்றிய சில ஆராய்ச்சிச் செய்திகள்:

- திருக்குறள் முதன்முதலில் அச்சிடப்பட்ட ஆண்டு - 1812
- திருக்குறள் அகரத்தில் தொடங்கி 'னகர' ஒற்றில் முடிகிறது.
- திருக்குறளில் இருமுறை வரும் ஒரே அதிகாரம் - குறிப்பறிதல்
- திருக்குறள் மூலத்தை முதன் முதலில் அச்சிட்டவர் - தஞ்சை ஞானப்பிரகாசர்
- திருக்குறளில் 'கோடி' என்ற சொல் ஏழு இடங்களில் இடம்பெற்றுள்ளது.
- திருக்குறளை ஆங்கிலத்தில் முதலில் முழுமையாக மொழிபெயர்த்தவர் - ஜி.யு.போப்.
- திருக்குறள் ஏழு சீர்களால் அமைந்த வெண்பாக்களைக் கொண்டது. 'ஏழு' என்னும் எண்ணுப்பெயர் எட்டுக் குறட்பாக்களில் இடம் பெற்றுள்ளது.

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த் தொண்டும்

- இதன் மொத்த அதிகாரங்கள் – 133. இதன் கூட்டுத்தொகை ஏழு. மொத்த குறட்பாக்கள் – 1330; இதன் கூட்டுத் தொகையும் ஏழு.
- திருக்குறளில் பத்து அதிகாரப் பெயர்கள் 'உடைமை' என்னும் சொல்லில் அமைந்துள்ளது.
- இஃது உலகில் 107 மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது.
- திருக்குறளை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்த இந்தியர் – கே.எச்.பாலசுப்பிரமணியன்.
- மத்திய செம்மொழி நிறுவனம் சார்பில், 18 பேர் ஆங்கிலத்தில் சுருக்கமாக மொழி பெயர்த்திருக்கிறார்கள்.
- மாண்டரின் (சீன) மொழியில் மொழிபெயர்ப்பதற்குத் தைவானைச் சேர்ந்த கவிஞர் யூஸி என்பவருக்கு, 77.4 இலட்சத்தைத் தமிழக அரசு வழங்கியுள்ளது.

நூலின் உரைகள்:

திருக்குறளுக்கு பழைய உரை எழுதிய பதினமர்

1. தருமர்
2. தாமத்தர்
3. திருமலையர்
4. பரிதி
5. பரிப்பெருமாள்
6. பரிமேலழகர்
7. மல்லர்
8. மணக்குடவர்
9. நச்சர்
10. காளிங்கர்

- இப்பதினமரில் முதலாக உரை எழுதியவர் மணக்குடவர்.
- இப்பதினமர் உரையில் சிறந்த உரையாக கருதப்படுவது பரிமேலழகர் உரை ஆகும்.
- பதினமர் எழுதிய உரையில் நமக்கு கிடைத்தது 5 மட்டுமே.
- பரிமேலழகர் உரையுடன் முதல் முதலாக திருக்குறளை பதிப்பித்தவர் – இராமானுஜ கவிராயர் (1840).

திருக்குறளுக்கு புதிய உரை எழுதியவர்கள்		
திரு.வி.க	நாமக்கல் கவிஞர்	தண்டபாணி தேசிகர்
மு.வரதராசனார்	புலவர் குழந்தை	பாரதிதாசன்

நூலின் அமைப்பு:

- இது அறம், பொருள், இன்பம் (காமம்) எனும் முப்பெரும் பிரிவுகளை உடையது.

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

- ஒன்பது இயல்களையும், 133 அதிகாரங்களையும், 1330 குறட்பாக்களையும் கொண்டுள்ளது.

அறத்துப்பால் - (38 அதிகாரங்கள்), இயல்கள் - 4
<ul style="list-style-type: none"> • பாயிரவியல் - 4 அதிகாரங்கள் • இல்லறவியல் - 20 அதிகாரங்கள் • துறவறவியல் - 13 அதிகாரங்கள் • ஊழியல் - 1 அதிகாரம்
பொருட்பால் - (70 அதிகாரங்கள்), இயல்கள் - 3:
<ul style="list-style-type: none"> • அரசியல் - 25 அதிகாரங்கள் • அமைச்சு இயல் - 32 அதிகாரங்கள் • ஒழிபியல் - 13 அதிகாரங்கள்
இன்பத்துப் பால் - (25 அதிகாரங்கள்), இயல்கள் - 2:
<ul style="list-style-type: none"> • களவியல் - 7 அதிகாரங்கள் • கற்பியல் - 18 அதிகாரங்கள்

மொழிபெயர்ப்பு:

திருக்குறளின் மொழிபெயர்ப்பு:	
மொழி	மொழிபெயர்ப்பாளர்கள்
இலத்தீன்	வீரமாமுனிவர் (அறம், பொருள் மட்டும்)
ஆங்கிலம்	ஜி. யு. போப் (1886)
ஜெர்மன்	கிரெளல்
பிரெஞ்சு	ஏரியல்
இந்தி	பி. டி. ஜெயின்
தெலுங்கு	வைத்யநாத பிள்ளை
வடமொழி	அப்பா தீட்சதர்
சீனம்	யூ.சி

தமிழக அரசின் தொண்டு:

- தமிழக அரசு ஒவ்வொரு ஆண்டும் தைத்திங்கள் 2ஆம் நாளை திருவள்ளூர் தினமாக கொண்டாடி வருகிறது. 'தை' முதல் நாளில் திருவள்ளூர்வராண்டு தொடங்குகிறது.
- 1971ஆம் ஆண்டு முதல் தமிழ் இலக்கியத் துறையில் சிறப்பு பெற்ற நபர்களுக்கு திருவள்ளூர் விருது வழங்கப்படுகிறது.

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த் தொண்டும்

- தமிழக அரசு 1971ஆம் ஆண்டு முதல் திருவள்ளூர் ஆண்டை கணக்கிட்டு, அது முதற்கொண்டு கடைபிடித்து வருகிறது.
- வேலூரில் திருவள்ளூர் பல்கலைக்கழகம் நிறுவப்பட்டுள்ளது.
- திருவள்ளூர் ஆண்டு கணக்கிடும் முறை
- கிறிஸ்து ஆண்டு (கி. பி) + 31 திருவள்ளூர் ஆண்டு
(எ. கா) 2023 + 31 = 2054
- கி. பி. 2032ஐ திருவள்ளூர் ஆண்டு 2054 என்று கூறுவோம்.

புகழரைகள்:

- “வள்ளுவனைப் பெற்றதனால் பெற்றதே புகழ் வையகமே” – பாரதிதாசன்
- “இணையில்லை முப்பாலுக்கு இந்நிலத்தே” – பாரதிதாசன்
- “வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்து வான்புகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு” – பாரதியார்
- “யாமறிந்த புலவர்களிலே கம்பனைப் போல்
- வள்ளுவனைப் போல் யாருமில்லை” – பாரதியார்
- “ஆலும் வேலும் பல்லுக்குறுதி
- நாலும் இரண்டும் சொல்லுக்குறுதி” – பழமொழி
- “பழகு தமிழ் சொல்லருமை நாலிரண்டில்” – பழமொழி
- “கடுகைத் துளைத்தேழ் கடலைப் புகட்டி
- குறுகத் தறித்த குறள்” – இடைக்காடனார்
- “அணுவைத் துளைத்தேழ் கடலைப் புகட்டி
- குறுகத் தறித்த குறள்” – ஓளவையார்
- தேவர் குறளும் திரு நான்மறை முடிவும்
- மூவர் தமிழும் முனிமொழியும் - கோவை
- திருவாசகமும் திருமூலர் சொல்லும்
- ஒருவாசகம் என்றுணர்-நல்வழி (ஓளவையார்)
- “எல்லா பொருளும் இதன்பால் உள்” – மதுரை தமிழ்நாகனார்

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த் தொண்டும்

- “திருவள்ளுவர் ஒருவன் தோன்றியிராவிட்டால் தமிழன் என்ற ஓர் இனம் உள்ளதாக உலகத்தார்க்கு தெரிந்திருக்காது” – கி. ஆ. பெ. விஸ்வநாதம்
- “திருக்குறள் ஒரு வகுப்பார்க்கோ ஒரு மதத்தார்க்கோ ஒரு நிறத்தார்க்கோ ஒரு மொழியார்க்கோ ஒரு நாட்டார்க்கோ உரியதன்று” – திரு.வி.க
- “செந்தமிழ் செல்வ திருக்குறளை நெஞ்சமே
- சிந்தனை செய்வாய் தினம்” – கவிமணி
- “புத்தகம் நூறு புரட்டிக் களைப்புற்றுச்
- சித்தம் கலங்கித் திகைப்பதேன் – வித்தகன்
- தெய்வப் புலவர் திருவள்ளுவர்சொன்ன
- பொய்யில் மொழிஇருக்கும் போது” – கவிமணி
- “நீதித்திருக்குறளை நெஞ்சாரத் தம் வாழ்வில் ஒதித்தொழுது எழுக ஓர்ந்து” – கவிமணி
- “திணையளவுப் போதா சிறுபுல் நீர் நீண்ட
- பனையளவு காட்டும் படித்தால்” – கபிலர்
- “உள்ளுதோர் உள்ளுதோர் உலகம் உறுத்துமே
- வள்ளுவர் வாய்மொழி மாண்பு” – மாங்குடி மருதனார்
- “மூன்று மன்னவர்க்கு சென்னியில் அணியதக்க மாலை திருக்குறள்” – சீத்தலைச்சாத்தனார்
- “உலக இலக்கியங்களில் திருக்குறளைப் போல சிறந்த அறம் வளர்க்கும் நூல் வேறு இல்லை” – ஆல்பர்ட் ஸ்விட்சர்
- “திருக்குறளை முற்றிலும் ஓதியபின் வேறு நூல் பயிற்சி வேண்டா, மண்ணு தமிழ் புலவராய் வீற்றிருக்கலாம்” – நல்லூர் நத்தத்தனார்
- “எப்பாவலரும் இயைபவே வள்ளுவனார் முப்பால் மொழிந்த மொழி” – கல்லாடனார்
- “கம்பன் காவியமும் திருக்குறளும் இருந்தால் போதும் மீண்டும் புதிய உலகைப் படைத்து விடலாம்” – கால்டுவெல்

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

- “பொய்ப்பால பொய்யேயாய்ப் போயினபொய் யல்லாத மெய்ப்பால மெய்யாய் விளங்கினவே - முப்பாலின் தெய்வத் திருவள் ளுவர்செய் திருக்குறளால் வையத்து வாழ்வார் மனத்து.” - தேனிக்குடி கீரனார்
- “வள்ளுவரும் தம் குறள் பாவடியால் வையத்தார் உள்ளுவதெல்லாம் அளந்தார் ஓர்ந்து” - பரணர்
- “உரை (றை) ஊற்றி ஊற்றிப் பார்த்தாலும் புளிக்காத பால்!
- தந்தை தந்த தாய்ப்பால் முப்பால்”! - அறிவுமதி
- தமிழ் அழகான சித்திர வேலைப்பாடு அமைந்த வெள்ளித்தட்டு. திருக்குறள் அதில் வைக்கப்பட்டுள்ள தங்க ஆப்பிள். தமிழ் என்னை ஈர்த்தது, குறளோ என்னை இழுத்தது. - டாக்டர் கிரௌல்

நூல் செய்திகள்:

- **அறம், பொருள், இன்பம் என முப்பாலும் தப்பாமல் வந்த குறள்:**
“அறன்ஈனும் இன்பமும் ஈனும் திறனறிந்து
தீதின்றி வந்த பொருள்.”
- **உலகம் உருண்டை என்பதனை விளக்கும் குறள்**
“சுழன்றும் ஏர்ப்பின்னது உலகம் அதனால்
உழந்தும் உழவே தலை”
- **திங்களுக்கு தானாக ஒளிவிடும் தன்மை இல்லை என்பதனை விளக்கும் குறள்**
“மாதர் முகம்போல் ஒளிவிட வல்லையேல்
காதலை வாழி மதி.”
- **சந்திர கிரகணம் பற்றி குறளில்**
“திங்களைப் பாம்பு கொண்டற்று”

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

திருக்குறளின் இருபது அதிகாரங்கள்:

1. ஒழுக்கமுடைமை

1) ஒழுக்கம் விழுப்பம் தரலான் ஒழுக்கம்
உயிரினும் ஒம்பப் படும்

பொருள்

ஒருவற்கு அனைத்து சிறப்புகளையும் தருவது ஒழுக்கம். ஆதலால் அவ்வொழுக்கத்தை உயிரினும் மேலானதாக கருதிக் காத்தல் வேண்டும்.

சொற்பொருள்

- ஒழுக்கம் – நல்லொழுக்கம்
- விழுப்பம் – சிறப்பு
- ஒம்பப்படும் – சிறந்ததாகப் போற்றப்படும்

2) பரிந்தோம்பிக் காக்க ஒழுக்கம் தெரிந்தோம்பித்
தேரினும் அஃதே துணை

பொருள்

எம்முறையில் ஆராய்ந்து பார்த்தாலும் ஒழுக்கமே நல்ல துணை ஆகும். ஒழுக்கத்தை காப்பது கடினமானாலும் எப்பாடுபட்டாவது அதனை விரும்பிக் காத்தல் வேண்டும்.

சொற்பொருள்

- பரிந்து – வருந்தி
- ஒம்பி – போற்றி
- தேரினும் – அறிந்தாலும்

3) ஒழுக்க முடைமை குடிமை இழுக்கம்
இழிந்த பிறப்பாய் விடும்

பொருள்

ஒழுக்கம் உள்ளவரே உயர்குடியினர்; அவ்வொழுக்கம் இல்லாதவர் இழி குடியினர்.

சொற்பொருள்

- குடிமை – உயர்ந்த குடியின் தன்மை

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

- இழுக்கம் - ஒழுக்கந்தவறுதல்
- ஆய்விடும் - முடிந்துவிடும்

4) மறப்பினு மோத்துக் கொளலாகும் பார்ப்பான்
பிறப்பொழுக்கங் குன்றக் கெடும்

பொருள்

ஒருவன் தான் கற்ற கல்வியை மறந்தாலும் அதனை மீண்டும் கற்றுக் கொள்ள இயலும். ஆனால் ஒழுக்கம் குறைந்தால் அவனுடைய குடிப்பிறப்பின் சிறப்பு அழிந்து போகும்.

சொற்பொருள்

- ஒத்து - கற்ற வேதத்தை
- பார்ப்பான்- வேதம் ஒதுபவன்
- ஒழுக்கம் குன்ற - ஒழுக்கம் கெடுவதனால்

5) அழுக்கா றுடையான்கண் ஆக்கம்போன் றில்லை
ஒழுக்கம் இலான்கண் உயர்வு

அணி - உவமையணி

பொருள்

பொறாமை உடையவனிடம் செல்வம் நிலைக்காது; அதுபோல, ஒழுக்கம் இல்லாதவனிடம் உயர்வு இருக்காது.

சொற்பொருள்

- அழுக்காறு - பொறாமை
- இருவினையும் - நல்வினை, தீவினை
- சேரா- அடைய மாட்டா

6) ஒழுக்கத்தின் ஒல்கார் உரவோர் இழுக்கத்தின்
ஏதம் படுபாக் கறிந்து

பொருள்

ஒழுக்கம் தவறுதலால் ஏற்படும் குற்றங்களை நன்குணர்ந்த மனவலிமைமிக்கோர், அவ்வொழுக்க நெறியிலிருந்து சிறிதும் விலகமாட்டார்.

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

சொற்பொருள்

- இழுக்கத்தின் - ஒழுக்கம் தவறுவதால்
- ஏதம் - குற்றம்
- படுபாக்கு - உண்டாவதை
- உரவோர் - மனவலிமையுள்ளவர்
- ஒல்கார் - குறையமாட்டார்கள்

7) ஒழுக்கத்தின் எய்துவர் மேன்மை இழுக்கத்தின் எய்துவர் எய்தாப் பழி

பொருள்

ஒழுக்கமுடையோர் மேன்மை அடைவர்; ஒழுக்கம் இல்லாதவர் அடையக்கூடாத பழியை அடைவர்.

சொற்பொருள்

- எய்துவர் - அடைவார்கள்
- எய்தாப்பழி - அடையமுடியாத பெரிய பழியை

8) நன்றிக்கு வித்தாகும் நல்லொழுக்கம் தீயொழுக்கம் என்றும் இடும்பை தரும்

பொருள்

நல்லொழுக்கம் என்பது நன்மை என்னும் விளைவுகளைப் பெறுவதற்கான விதையாகும். தீயொழுக்கமோ எப்பொழுதும் துன்பத்தையே விளைவாகத் தரும்.

சொற்பொருள்

- இடும்பை - துன்பம்
- வித்து - விதை
- தீயொழுக்கம் - கெட்ட நடத்தை

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

- 9) ஒழுக்கம் உடையவர்க் கொல்லாவே தீய
வழுக்கியும் வாயாற் சொல்லல்

பொருள்

நல்லொழுக்கம் உடையோரால் தவறியும் தம் வாயால் தீமை தரும் சொற்களைச் சொல்ல இயலாது.

சொற்பொருள்

- வழுக்கியும் – தவறியும்
- ஒல்லா – பொருந்தாது

- 10) உலகத்தோ டொட்ட ஒழுகல் பலகற்றும்
கல்லார் அறிவிலா தார்

பொருள்

உயர்ந்தாரோடு பொருந்தி வாழும் கல்வியைக் கல்லாதவர் எவ்வளவு தான் கற்றிருந்தாலும் அறிவில்லாதவரே ஆவார்.

சொற்பொருள்

- பலகற்றும் – பல நூல்களைப் படித்திருந்தாலும்
- ஒட்ட ஒழுகல் – பொருந்த நடப்பதை
- கல்லார் – கற்காதவர்

2. பொறையுடைமை

- 1) அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம்போலத் தம்மை
இகழ்வார்ப் பொறுத்தல் தலை

அணி – உவமையணி

பொருள்

நிலமானது தன்னைத் தோண்டுபவரையும் தாங்குவது போல நம்மை இழிவுபடுத்துவோரை நாம் பொறுத்துக் கொள்வதே சிறந்த பண்பு.

சொற்பொருள்

- அகழ்வாரை – தோண்டுபவரை
- இகழ்வார் – இழிவுபடுத்துவோர்

பொதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

- தலை - சிறந்த பண்பு
- தாங்கும் - சுமக்கும்

2) பொறுத்தல் இறப்பினை என்றும் அதனை
மறத்தல் அதனினும் நன்று

பொருள்

பிறர் செய்யும் துன்பத்தை ஒருவர் பொறுத்துக் கொள்ளுதல் சிறந்தது;
அத்துன்பத்தை மறந்து விடுதல் அதனைவிடச் சிறந்தது.

சொற்பொருள்

- இறப்பினை - பிறர் செய்த துன்பத்தை
- பொறுத்தல் - பொறுத்துக்கொள்ளுதல்
- நன்று - நல்லது

3) இன்மையுள் இன்மை விருந்தொரால் வன்மையுள்
வன்மை மடவார்ப் பொறை

அணி - எடுத்துக்காட்டு உவமையணி

பொருள்

விருந்தினரை வரவேற்க இயலாது தவிர்க்கும் நிலை வறுமையுள் கொடிய
வறுமையாகும். அதுபோல, அறிவற்றார் செய்யும் தீங்குகளைப் பொறுத்துக்
கொள்ளுதல் வலிமையுள் சிறந்த வலிமையாகும்.

சொற்பொருள்

- இன்மையுள் இன்மை - வறுமையுள் வறுமை
- மடவார் - அறிவிலாதார் செய்த தீமையை
- பொறை - பொறுத்துக் கொள்ளுதல்

4) நிறையுடைமை நீங்காமை வேண்டின் பொறையுடைமை
போற்றி ஒழுகப் படும்

பொருள்

நற்குணங்கள் நம்மை விட்டு நீங்காதிருக்க வேண்டுமானால் பொறுமையை நாம்
போற்றிக் காத்தல் வேண்டும்.

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

சொற்பொருள்

- நிறையுடைமை - நிறைந்த குணமுடைய செல்வம்
- வேண்டின் - ஒருவன் விரும்பினால்
- பொறை உடைமை - பொறுமை என்னும் செல்வம்

5) ஒறுத்தாரை ஒன்றாக வையாரே வைப்பர்

பொறுத்தாரைப் பொன்போற் பொதிந்து

பொருள்

பிறர் செய்யும் தீங்கினைப் பொறுத்துக் கொள்ளாமல் தண்டிப்பவரைச் சான்றோர் ஒரு பொருட்டாக மதிக்கமாட்டார். ஆனால் அத்தீங்கினைப் பொறுத்துக் கொள்வரைப் பொன்போல் மதித்து மனத்துள் வைத்துப் போற்றுவர்.

சொற்பொருள்

- ஒறுத்தாரை - துன்பம் செய்தவரை
- பொதிந்து - பாதுகாத்து
- வைப்பர் - மனத்துள் வைப்பர்

6) ஒறுத்தார்க் கொருநாளை இன்பம் பொறுத்தார்க்குப்

பொன்றும் துணையும் புகழ்

பொருள்

பிறர் செய்யும் தீமையைப் பொறுத்துக் கொள்ளாது தண்டித்தவர்க்கு ஒரு நாள் மட்டுமே இன்பம் கிட்டும்; அதனைப் பொறுத்துக் கொண்டவரின் புகழ் உலகம் உள்ளவரைக்கும் நிலைத்து நிற்கும்.

சொற்பொருள்

- பொன்றும் துணையும் - இறக்கும் வரையிலும்
- புகழ் - பெருமையுண்டு

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

7) திறனல்ல தற்பிறர் செய்யினும் நோநொந்து

அறனல்ல செய்யாமை நன்று

பொருள்

செய்யத்தகாத துன்பச் செயல்களைப் பிறர் தனக்குச் செய்தாலும் தான் அத்துன்பத்திற்கு வருந்தி அறத்திற்கு மாறான செயல்களை அவருக்குச் செய்யாதிருத்தல் நல்லது.

சொற்பொருள்

- திறன் அல்ல - தகாத தீமைகளை
- நோநொந்து - வருந்தி
- செய்யாமை - செய்யாமலிருப்பதே

8) மிகுதியான் மிக்கவை செய்தாரைத் தாத்தம்

தகுதியான் வென்று விடல்

பொருள்

செருக்கினால் தீமை செய்தாரையும் தத்தம் பொறுமையினால் அவரை வெற்றி கொள்ளல் வேண்டும்.

சொற்பொருள்

- மிக்கவை - தீமைகளை
- தகுதியால் - பொறுமையினால்
- வென்றுவிடல் - வெல்வாராக

9) துறந்தாரின் தூய்மை உடையவர் இறந்தார்வாய்

இன்னாச்சொல் நோற்கிற் பவர்

பொருள்

வரம்பு கடந்து பேசுவோரின் தீய சொற்களையும் பொறுத்துக் கொள்பவரே பற்றற்ற துறவியரிலும் மேலானவர்.

சொற்பொருள்

- இறந்தார் - நல்வழியைக் கடந்தவர்
- இன்னாச்சொல் - கொடுஞ்சொல்

பொதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

- நோற்கிற்பவர் – பொறுத்துக் கொள்பவர்

10) உண்ணாது நோற்பார் பெரியர் பிறர்சொல்லும்

இன்னாச்சொல் நோற்பாரின் பின்

பொருள்

உண்ணாநோன்பு இருக்கும் பெரியவர்களைவிடத் தம்மை இகழ்வோரின் தீயசொற்களைப் பொறுத்துக் கொள்பவரே மேலானவர் ஆவார்.

சொற்பொருள்

- உண்ணாது – சாப்பிடாமல்
- நோற்பார் – தவம் கிடப்பவர்
- நோற்பாரின்– பொறுத்துக் கொள்ளுகின்றவர்

3. ஊக்கமுடைமை

1) உடையர் எனப்படுவது ஊக்கம் அஃதில்லார்

உடையது உடையரோ மற்று

விளக்கம்:

ஒருவர் பெற்றிருக்கின்றார் என்று சொல்லத்தக்க சிறப்புடையது ஊக்கமாகும். ஊக்கம் இல்லாதவர் வேறு எதைப் பெற்றிருந்தாலும் அதை உடையவர் ஆவரோ.

2) உள்ளம் உடைமை உடைமை பொருளுடைமை

நில்லாது நீங்கி விடும்

விளக்கம்:

ஒருவர்க்கு ஊக்கமுடையையே நிலையான உடைமையாகும். மற்றப் பொருளுடையானது நிலைபேறு இல்லாமல் நீங்கிவிடுவதாகும்.

அணி: சொல்பின்வருநிலையணி

3) ஆக்கம் இழந்தேமென்று அல்லாவார் ஊக்கம்

ஒருவந்தம் கைத்துடை யார்

விளக்கம்:

ஊக்கத்தை உறுதியாகத் தம் கைப்பொருளாக உடையவர், ஆக்கம் (இழந்து விட்டக் காலத்திலும்) இழந்துவிட்டோம் என்று கலங்கமாட்டார்.

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த் தொண்டும்

4) ஆக்கம் அதர்வினாய்ச் செல்லும் அசைவுஇலா

ஊக்கம் உடையான் உழை

விளக்கம்:

தளராத ஊக்கம் உடையவனிடம் ஆக்கமானது தானே வழிகேட்டுக் கொண்டு செல்லும்.

பொருள்:

ஆக்கம் - செல்வம்; அதர் - வழி; வினாய் - வினவிக் கொண்டு; செல்லும் - போகும்; அசைவு - சோம்புதல்; இலா - இல்லாத; ஊக்கம் - மனவெழுச்சி; உடையான் - உடையவன்; உழை - இடத்தில்

5) வெள்ளத்து அனைய மலர்நீட்டம் மாந்தர்தம்

உள்ளத்து அனையது உயர்வு

விளக்கம்:

தண்ணீரின் உயரத்துக்கு ஏற்ப நீர்ப்பூக்கள் வளரும். ஊக்கத்தின் அளவுக்கு ஏற்ப மனிதர்கள் உயர்வார்கள்.

அணி; உவமை அணி

பொருள்:

வெள்ளத்து - நீர்ப்பெருக்கத்து; அனைய - அளவின; மலர் - பூ; நீட்டம் - நீளங்கள்; மாந்தர் - மக்கள்; தம் - தமது; உள்ளத்து - ஊக்கத்தினது; அனையது - அளவினது; உயர்வு - உயர்ச்சி

6) உள்ளுவது எல்லாம் உயர்வுள்ளல் மற்றது

தள்ளினும் தள்ளாமை நீர்த்து.

விளக்கம்:

எண்ணுவதை உயர்வாகவே எண்ணுக. எண்ணியதை அடையாவிட்டாலும் எண்ணமே மன நிறைவைத் தரும்.

பொருள்:

உள்ளுவது - நினைப்பது; எல்லாம் - அனைத்தும்; உயர்வு - உயர்ச்சி; உள்ளல் - கருதுக; மற்று - அசைநிலை; தள்ளினும் - கூடாவிடுனும்; தள்ளாமை - தவறாமை; நீர்த்து - தன்மையுடையது.

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

7) சிதைவிடத்து ஒல்கார் உரவோர் புதையம்பிற்
பட்டுப்பா னுன்றுங் களிறு

விளக்கம்:

உடம்பை மறைக்குமளவு அம்புகளால் புண்பட்டும், யானைத் தன் பெருமையை நிலைநிறுத்தும். அதுபோல் ஊக்கம் உடையவர் அழிவு வந்தவிடத்திலும் தளரமாட்டார்.

சொற்பொருள்

ஒல்கார்-தளராதவர்;

உரவோர்-ஊக்கமுடையோர்

களிறு-யானை

8) உள்ளம் இலாதவர் எய்தார் உலகத்து
வள்ளியம் என்னுஞ் செருக்கு

விளக்கம்:

ஊக்கம் இல்லாதவர் இவ்வுலகில் யாம் வண்மை உடையேம் என்றுத் தம்மைத் தான் எண்ணி மகிழும் மகிழ்ச்சியை அடையமாட்டார்.

சொற்பொருள்

செருக்கு-பெருமிதம்

9) பரியது கூர்ங்கோட்டது ஆயினும் யானை
வெருஉம் புலிதாக் குறின்

விளக்கம்:

யானை பருத்த உடம்பை உடையது. கூர்மையான கொம்புகளை உடையது. ஆயினும் ஊக்கமுள்ளதாகியப் புலி தாக்கினால் அதற்கு யானை அஞ்சும்.

அணி: பிறிது மொழிதல் அணி

சொற்பொருள்

பரியது - பெரியது

வெருஉம் - வெருளும்

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

10) உரமொருவற்கு உள்ள வெறுக்கை அஃ தில்லார்
மரம்மக்க ளாதலே வேறு

விளக்கம்:

ஒருவனுக்கு வலிமையானது ஊக்க மிகுதியே. அவ்ஊக்கம் இல்லாதவர் மரங்களே (வடிவால்). மக்களைப் போல் இருத்தலே வேறுபாடு.

சொற்பொருள்

வெறுக்கை-மிகுதி

4. விருந்தோம்பல்

1) இருந்தோம்பி இல்வாழ்வ தெல்லாம் விருந்தோம்பி
வேளாண்மை செய்தற் பொருட்டு

விளக்கம்:

வீட்டில் இருந்து பொருள்களைக் - காத்து இல்வாழ்க்கை நடத்துவதெல்லாம் விருந்தினரைப் போற்றி உதவி செய்யும் பொருட்டே ஆகும்

சொற்பொருள்

வேளாண்மை - உபகாரம்

2) விருந்து புறத்ததாத் தானுண்டல் சாவா
மருந்தெனினும் வேண்டற்பாற் றன்று.

விளக்கம்:

விருந்தினராக வந்தவர் வீட்டின் புறத்தே இருக்கத் தான் மட்டும் உண்பது சாவாமருந்தாகிய அமிழ்தமே ஆனாலும் அது விரும்பத்தக்கது அன்று.

சொற்பொருள்

சாவா மருந்து- அமிழ்தம்

3) வருவிருந்து வைகலும் ஓம்புவான் வாழ்க்கை
பருவந்து பாழ்படுதல் இன்று.

விளக்கம்:

தன்னை நோக்கி வரும் விருந்தினரை நாள் தோறும் போற்றுகின்றவனுடைய வாழ்க்கை, துன்பத்தால் வருந்திக் கெட்டுப் போவதில்லை.

சொற்பொருள்

பருவந்து- வருந்துதல் (வறுமையால்)

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்தொண்டும்

- 4) அகனமர்ந்து செய்யாள் உறையும் முகனமர்ந்து
நல்விருந்து ஓம்புவான் இல்.

விளக்கம்:

முகமலர்ச்சியோடு நன்முறையில் விருந்தினரைப் பேணுகிறவன் வீட்டிலே,
உளமலர்ச்சியோடு திருமகள் அகலாது தங்கியிருப்பாள்

சொற்பொருள்

செய்யாள் - திருமகள்

இல் - வீடு

- 5) வித்தும் இடல்வேண்டும் கொல்லோ விருந்தோம்பி
மிச்சில் மிசைவான் புலம்.

விளக்கம்:

விருந்தினரை முன்னே போற்றி உணவளித்து மிஞ்சிய உணவை உண்டு
வாழ்கின்றவனுடைய நிலத்தில் விதையும் விதைக்க வேண்டுமோ?

சொற்பொருள்

வித்து - விதை

மிச்சில் மிசைவான் - மிகுதியை(எஞ்சியதை) உண்பவன்

- 6) செல்விருந்து ஓம்பி வருவிருந்து பார்த்திருப்பான்
நல்வருந்து வானத் தவர்க்கு.

விளக்கம்:

வந்த விருந்தினரைப் போற்றி, இனிவரும் விருந்தினரை எதிர் பார்த்திருப்பவன்,
வானுலகத்தில் உள்ள தேவர்க்கும் நல்ல விருந்தினனாவான்

- 7) இனைத்துணைத் தென்பதொன் றில்லை விருந்தின்
துணைத்துணை வேள்விப் பயன்.

விளக்கம்:

விருந்தோம்புதலாகிய வேள்வியின் பயன் இவ்வளவு என்று அளவு படுத்தி
கூறத்தக்கது அன்று, விருந்தினரின் தகுதிக்கு ஏற்ற அளவினதாகும்

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

- 8) பரிந்தோம்பிப் பற்றற்றேம் என்பர் விருந்தோம்பி
வேள்வி தலைப்படா தார்.

விளக்கம்:

செல்வத்தைச் சேர்த்துவைத்து அதனை இழக்கும்போது, விருந்தோம்பல் எனும் வேள்விக்கு அது பயன்படுத்தப்படாமற் போயிற்றே என வருந்துவார்கள்

சொற்பொருள்

பரிந்தோம்பி(பரிந்து ஓம்பி) - வருந்திக் காத்து

- 9) உடைமையுள் இன்மை விருந்தோம்பல் ஓம்பா
மடமை மடவார்கண் உண்டு.

விளக்கம்:

செல்வநிலையில் உள்ள வறுமை என்பது விருந்தோம்புதலைப் போற்றாத அறியாமையாகும்: அஃது அறிவிலிகளிடம் உள்ளதாகும்.

சொற்பொருள்

உடைமை - செல்வமுடைமை

மடமை - அறியாமை

மடவார் - அறிவில்லாதவர்

- 10) மோப்பக் குழையும் அனிச்சம் முகந்திரிந்து
நோக்கக் குநழ்யும் விருந்து.

விளக்கம்:

அனிச்ச மலர் மோந்தவுடனே வாடிவிடும்; முகம் மாறுபட்டு நோக்கிய உடனே விருந்தினரும் உள்ளம் வாடி விடுவார்கள்

5. அறன் வலியுறுத்தல்

- 1) சிறப்புஈனும் செல்வமும் ஈனும் அறத்தினூஉங்கு
ஆக்கம் எவனோ உயிர்க்கு.

விளக்கம்:

அறம் சிறப்பையும் அளிக்கும்: செல்வத்தையும் அளிக்கும்: ஆகையால் உயிர்க்கு அத்தகைய அறத்தை விட நன்மையானது வேறு யாது?

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

சொற்பொருள்

ஆக்கம் - நன்மை; செல்வம்

ஈனும் - தரும்

- 2) அறத்தினுடங்கு ஆக்கமும் இல்லை அதனை
மறத்தலின் ஊங்கில்லை கேடு.

விளக்கம்:

அறநெறியோடு வாழ்வதைக் காட்டிலும் உயிருக்கு நன்மையானதும் இல்லை; அறநெறியைப் போற்றாமல் மறத்தலைக் காட்டிலும் கேடானதும் இல்லை

- 3) ஒல்லும் வகையான் அறவினை ஒவாதே
செல்லும்வாய் எல்லாஞ் செயல்.

விளக்கம்:

நம்மாலே முடிந்த வகைகளில் எல்லாம், முடியக்கூடிய வழிகளில் எல்லாம், அறச் செயல்களை இடைவிடாமல் தொடர்ந்து செய்து வருதல் வேண்டும்

சொற்பொருள்

ஒல்லும் - தம்மால் இயன்ற

ஒவாது - இடையறாது

- 4) மனத்துக்கண் மாசிலன் ஆதல் அனைத்தறன்
ஆகுல நீர பிற.

விளக்கம்:

ஒருவன் தன்மனதில் குற்றம் இல்லாதவானாக இருக்க வேண்டும். அறம் அவ்வளவே: மனத்தூய்மை இல்லாத மற்றவை ஆரவாரத் தன்மை உடையவை

சொற்பொருள்

மாசு - குற்றம்

- 5) அழுக்காறு அவாவெகுளி இன்னாச்சொல் நான்கும்
இழுக்கா இயன்றது அறம்.

விளக்கம்:

பொறாமை, ஆசை, சினம், கடுஞ்சொல் ஆகிய இந்த நான்கு குற்றங்களுக்கும் இடங்கொடுக்காமல் அவற்றைக் கடித்து ஒழுகுவதே அறமாகும்.

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

சொற்பொருள்

அழுக்காறு - பொறாமை

அவா - ஆசை

வெகுளி - சினம்

இன்னாச்சொல் - கடுஞ்சொல்

6) அன்றறிவாம் என்னாது அறஞ்செய்க மற்றது

பொன்றுங்கால் பொன்றாத் துணை.

விளக்கம்:

'பின் காலத்தில் பார்ப்போம்' என்று தள்ளி வைக்காமல், அறத்தை அன்றே செய்க; அது இறக்கும் காலத்திலே அழியாத துணையாகும்

சொற்பொருள்

பொன்றுங்கால் - இறுதிக்காலம்

பொன்றா - நீங்காத

7) அறத்தாறு இதுவென வேண்டா சிவிகை

பொறுத்தானோடு ஊர்ந்தான் இடை.

விளக்கம்:

அறத்தைச் செய்வதால் வரும் பயன் இது என்று நூல்களைக் கொண்டு மெய்ப்பிக்க வேண்டியது இல்லை. பல்லக்கைத் தூக்கிச் செல்பவனையும் அதில் பயணிப்பவனையும் கண்ட அளவில் பயனை அறியலாம்.

சொற்பொருள்

சிவிகை - பல்லக்கு

8) வீழ்நாள் படாஅமை நன்றாற்றின் அஃதொருவன்

வாழ்நாள் வழியடைக்கும் கல்.

விளக்கம்:

அறத்தை செய்யாது விட்ட நாள் இல்லை என்று சொல்லும்படி ஒருவன் அறம் செய்தால், அச்செயலே, அவன் திரும்பப் பிறக்கும் வழியை அடைக்கும் கல் ஆகும்.

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

- 9) அறத்தான் வருவதே இன்பம் மற்றெல்லாம்
புறத்த புகழும் இல.

விளக்கம்:

அறநெறியில் வாழ்வதன் பயனாக வருவதே இன்பமாகும். அறத்தோடு பொருந்தாமல் வருவன எல்லாம் இன்பம் இல்லாதவை: புகழும் இல்லாதவை.

- 10) செயற்பால தோரும் அறனே ஒருவற்கு
உயற்பால தோரும் பழி.

விளக்கம்:

ஒருவன் தன் வாழ்நாளில் செய்ய வேண்டியது எல்லாம் அறமே; அவன் செய்யாமல் காக்க வேண்டியது எல்லாம் பழிச்செயலே

6. ஈகை

- 1) வறியார்க்கு ஒன்று ஈவதே ஈகைமற்று எல்லாம்
குறியெதிர்ப்பை நீரது உடைத்து

விளக்கம்:

இல்லாதவர்க்கு தருவதே ஈகை ஆகும். மற்றவை எல்லாம் பயனை எதிர்பார்த்துச் செய்பவை ஆகும்.

சொற்பொருள்:

வறியார்க்கு - இல்லாதவர்க்கு; ஒன்று - ஒரு பொருள் (உணவு); ஈவதே - கொடுப்பதே; ஈகை - கொடை; மற்று - பிறிது; எல்லாம் - அனைத்தும்; குறியெதிர்ப்பை - திரும்பப் பெறுதலைக் குறியாக உடையது, பிறிதொரு பயனை எதிர்பார்த்து (கொடுத்தல்); நீரது - தன்மையை; உடைத்து - உடையது

- 2) நல்லாறு எனினும் கொளத்தீது மேலுலகம்
இல்லெனினும் ஈதலே நன்று

விளக்கம்:

பிறரிடம் பொருள் பெற்றுக் கொள்ளுதல் நல்ல நெறி என்றாலும் கொள்ளல் தீமையானது. மேலுலகம் இல்லை என்றாலும் பிறக்குக் கொடுப்பதே சிறந்தது.

சொற்பொருள்

நல்லாறு - நல்ல வழி

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

3) இலனென்னும் எவ்வம் உரையாமை ஈதல்

குலனுடையான் கண்ணே யுள

விளக்கம்:

யான் வறியவன் என்னும் துன்பச் சொல்லை ஒருவன் உரைப்பதற்கு முன் அவனுக்கு கொடுக்கும் தன்மை, நல்ல குடி பிறப்பு உடையவனிடம் உண்டு.

4) இன்னாது இரக்கப் படுதல் இரந்தவர்

இன்முகங் காணும் அளவு

விளக்கம்:

பொருள் வேண்டும் என்ற இரந்தவரின் மகிழ்ந்த முகத்தைக் காணும் வரைக்கும் (இரத்தலைப் போலவே) இரந்து கேட்கப்படுவதும் துன்பமானது.

சொற்பொருள்

இரந்தவர் - பிச்சை எடுப்பவர்

இன்னாது - துன்பம் தருவது

5) ஆற்றுவார் ஆற்றல் பசிஆற்றல் அப்பசியை

மாற்றுவார் ஆற்றலின் பின்

விளக்கம்:

தவ வலிமை உடையவரின் வலிமை, பசியை பொறுத்துக் கொள்ளலாகும். அதுவும் அப்பசியை உணவு கொடுத்து மாற்றுகின்றவரின் ஆற்றலுக்குப் பிற்பட்டதாகும்.

சொற்பொருள்

ஆற்றுவார் - செய்ய வல்லவர்

6) அற்றார் அழிபசி தீர்த்தல் அஃதொருவன்

பெற்றான் பொருள்வைப் புழி

விளக்கம்:

வறியவரின் கடும் பசியைத் தீர்க்க வேண்டும். அதுவே, பொருள் பெற்ற ஒருவன் அப்பொருளைத் தனக்குப் பிற்காலத்தில் உதவுமாறு சேர்த்து வைக்கும் இடமாகும்.

சொற்பொருள்

அற்றார் - நீங்கினார்

வைப்புழி - வைக்குமிடம்

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

அழிபசி - அதிக பசி

- 7) பாத்தூண் மரீஇ யவனைப் பசியென்னும்
தீப்பிணி தீண்டல் அரிது

விளக்கம்:

தான் பெற்ற உணவை பலரோடும் பகிர்ந்து உண்ணும் பழக்கம் உடையவனை பசி என்று கூறப்படும் தீய நோய் அணுகுதல் இல்லை.

சொற்பொருள்

மரீஇயவனை - பழகியவனைவன்

பிணி - நோய்

தீண்டல் - அணுகுதல்

- 8) ஈத்துவக்கும் இன்பம் அறியார்கொல் தாமுடைமை
வைத்திழக்கும் வன்க ணவர்

விளக்கம்:

இல்லாதவர்க்குத் தருவதால் உண்டாகும் இன்பத்தை அறியாதவர்கள் பொருளைச் சேர்த்துவைத்துப் பின் அதனை இழந்து விடுவார்கள்.

சொற்பொருள்:

ஈத்து - கொடுத்து; உவக்கும் - மகிழ்தலால்; அறியார் கொல் - அறியமாட்டாரோ;
தாம் - தாங்கள்; உடைமை - பொருள்; இழக்கும் - இழந்துபோம்; வன்கணவர் -
கொடியவர்

- 9) இரத்தலின் இன்னாது மன்ற நிரப்பிய
தாமே தமிழர் உணல்

விளக்கம்:

பொருளின் குறைபாட்டை நிரப்புவதற்க்காக உள்ளதைப் பிறர்க்கு ஈயாமல் தாமே தமிழராய் உண்பது வறுமையால் இறப்பதை விடத் துன்பமானது.

சொற்பொருள்

தமியர் - தனித்தவர்

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

10) சாதலின் இன்னாத தில்லை இனிததூஉம்

ஈதல் இயையாக் கடை

விளக்கம்:

ஓர் ஏழைக்கு உதவ முடியாத போது விரும்பாச் சாவும் விரும்பத்தகும்.

சொற்பொருள்

இயையா - இயலாத

7. பெரியாரைத் துணைக்கோடல்

1) அறனறிந்து மூத்த அறிவுடையார் கேண்மை

திறனறிந்து தேர்ந்து கொளல்

பொருள்

அறநெறியை அறிந்து அறிவில் தெளிந்த முதிர்ச்சியுடையார் நட்பினை ஆராய்ந்தறிந்து ஏற்றுக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

சொற்பொருள்

- மூத்த - சிறந்த
- கேண்மை - நட்பு
- தேர்ந்துகொளல் - ஆராய்ந்து கொள்ளல்

2) உற்றநோய் நீக்கி உறாஅமை முற்காக்கும்

பெற்றியார்ப் பேணிக் கொளல்

பொருள்

தமக்கு வந்துள்ள துன்பத்தைப் போக்கி இனிமேலும் துன்பம் வராதவாறு முன்னதாகவே காக்கும் தன்மையுடையாரைப் போற்றி நட்பாக்கிக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

சொற்பொருள்

- உற்ற - வந்த
- உறாமை - இனித் துன்பம் வராதபடி
- பெற்றியார் - தன்மையுள்ளவரை

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

**3) அரியவற்றுள் எல்லாம் அரிதே பெரியாரைப்
பேணித் தமராக் கொளல்**

பொருள்

அறிவறிந்த பெரியோரைப் போற்றி உறவாகக் கொள்ளுதலே ஒருவர் பெறவேண்டிய அரிய பேறுகளுள் எல்லாம் அரிய பேறாகும்.

சொற்பொருள்

- பேணி – மகிழ்த்தக்கவைகளை செய்து
- தமராக் கொளல் – துணைவராகக் கொள்வது
- அரிதே – சிறந்ததாகும்

**4) தம்மிற் பெரியார் தமரா ஒழுகுதல்
வன்மையுள் எல்லாம் தலை**

பொருள்

தம்மைக் காட்டிலும் அறிவில் சிறந்த பெரியோரை உறவினராய் ஏற்று நடத்தலே வலிமைகளுள்ளெல்லாம் சிறந்ததாம்.

சொற்பொருள்

- தமரா – தமக்குத் துணைவராகக் கொண்டு
- ஒழுகுதல் – அவர் காட்டும் வழியில் நடத்தல்
- தலை – முதன்மை

**5) சூழ்வார்கண் ணாக ஒழுகலான் மன்னவன்
சூழ்வாரைச் சூழ்ந்து கொளல்**

பொருள்

தக்க வழிகளை ஆராய்ந்து கூறும் அறிஞர்களையே உலகம் கண்ணாகக் கொண்டு நடத்தலால் மன்னனும் அத்தகையோரை ஆராய்ந்து நட்பாக்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

சொற்பொருள்

- சூழ்வார் – ஆராய்கின்றவர்களையே
- ஒழுகலான் – உலகம் நடப்பதால்

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

- சூழ்வாரை - அறிவுள்ளவர்களையே

6) தக்கார் இனத்தனாய்த் தானொழுக வல்லானைச்
செற்றார் செயக்கிடந்த தில்

பொருள்

அறிவிற் சிறந்த பெரியோரைச் சார்ந்து நடக்கவல்லாருக்குப் பகைவர்
செய்யக்கூடிய தீங்கு யாதொன்றும் இல்லை

சொற்பொருள்

- தக்கார் - தகுதியுள்ளவர்களின்
- ஆய் - துணையை உடையவனாய்
- செற்றான் - பகைவர்

7) இடிக்குந் துணையாரை ஆள்வாரை யாரே
கெடுக்குந் தகைமை யவர்

பொருள்

தீயனவற்றைக் கண்டால் இடித்துத் திருத்தும் பெரியோரைத் துணையாகக்
கொண்டு வாழ்பவரைக் கெடுக்கும் வலிமையுடையவர் எவருமில்லர்.

சொற்பொருள்

- ஆள்வாரை - துணையாகக் கொண்டவரை
- யாரே - எவர்

8) இடிப்பாரை இல்லாத ஏமரா மன்னன்
கெடுப்பார் இலானுங் கெடும்

பொருள்

குற்றம் கண்ட இடத்து இடித்துத் திருத்தும் பெரியாரின் பாதுகாப்பைத் தேடிக்
கொள்ளாத அரசன், தன்னை கெடுக்கும் பகைவர்கள் இல்லை எனினும் தானே
கெட்டழிவான்.

சொற்பொருள்

- இடிப்பாரை - கண்டித்து புத்தி புகட்டுகின்றவரை
- ஏமரா - பாதுகாப்பற்ற.

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

- இலானும் - இல்லாவிட்டாலும்

9) முதலிலார்க் கூதிய மில்லை மதலையாம்

சார்பிலார்க் கில்லை நிலை

பொருள்

முதலீடு இல்லாத வணிகர்க்கு அதனால் வரும் ஊதியம் ஒன்றுமில்லை; அதுபோலத் தம்மைத் தாங்கிக் காப்பாற்ற பெரியோர் துணையில்லாதவர்க்கு நிலைத்த தன்மை இல்லை.

சொற்பொருள்

- முதல் இல்லார்க்கு - முதல் இல்லாத வணிகர்க்கு
- மதலையாம் - தாங்குகின்ற

10) பல்லார் பகைகொளலின் பத்தடுத்த தீமைத்தே

நல்லார் தொடர்கை விடல்

பொருள்

நல்லவர் ஒருவரின் நட்பைக் கைவிடுவது பலரை பகைத்துக் கொள்வதை விடப் பன்மடங்கு தீமை உடையதாகும்.

சொற்பொருள்

- நல்லார் தொடர் - பெரியவர் நட்பை
- பகை கொளலின் - பகைத்துக் கொள்வதைவிட

8. வினை செயல்வகை

1) சூழ்ச்சி முடிவு துணிவெய்தல் அத்துணிவு

தாழ்ச்சியுள் தங்குதல் தீது.

விளக்கம்:

ஒரு செயலில் ஈடுபட முடிவெடுக்கும்போது அச்செயலால் விளையும் சாதக பாதகங்கள் பற்றிய ஆராய்ச்சியும் முடிவடைந்திருக்க வேண்டும் முடிவெடுத்த பிறகு காலந்தாழ்த்துவது தீதாக முடியும்.

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

- 2) தூங்குக தூங்கிச் செயற்பால தூங்கற்க
தூங்காது செய்யும் வினை.

விளக்கம்:

நிதானமாகச் செய்ய வேண்டிய காரியங்களைத் தாமதித்துச் செய்யலாம்; ஆனால் விரைவாகச் செய்ய வேண்டிய காரியங்களில் தாமதம் கூடாது.

- 3) ஒல்லும்வா யெல்லாம் வினைநன்றே ஒல்லாக்கால்
செல்லும்வாய் நோக்கிச் செயல்.

விளக்கம்:

இயலும் இடங்களில் எல்லாம் செயல் முடிப்பது நலம் தரும் இயலாத இடமாயின் அதற்கேற்ற வழியை அறிந்து அந்தச் செயலை முடிக்க வேண்டும்.

சொற்பொருள்

ஒல்லும் - தம்மால் இயன்ற

- 4) வினைபகை என்றிரண்டின் எச்சம் நினையுங்கால்
தீயெச்சம் போலத் தெறும்.

விளக்கம்:

செய்யும் செயலையும், ஒழிக்கும் பகையையும், குறை விடாமல் செய்து விட வேண்டும். அவற்றின் மிச்சம் தீயின் ஒழிவைப் போலப் பெருகிப் பெருங்கேடு உண்டாக்கி விடும்.

- 5) பொருள்கருவி காலம் வினையிடனொடு ஐந்தும்
இருள்தீர எண்ணிச் செயல்

விளக்கம்:

வேண்டிய பொருள், ஏற்றக்கருவி, தக்க காலம், மேற்கொண்ட தொழில், உரிய இடம் ஆகிய ஐந்தினையும் மயக்கம் தீர எண்ணிச் செய்ய வேண்டும்.

- 6) முடிவும் இடையூறும் முற்றியாங்கு எய்தும்
படுபயனும் பார்த்துச் செயல்.

விளக்கம்:

செயலை முடிக்கும் வகையும், வரக்கூடிய இடையூறும், முடிந்த போது கிடைக்கும் பெரும்பயனும் ஆகியவற்றை ஆராய்ந்து செய்ய வேண்டும்.

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

- 7) செய்வினை செய்வான் செயன்முறை அவ்வினை
உள்ளறிவான் உள்ளம் கொளல்.

விளக்கம்:

செயலைச் செய்கின்றவன் செய்ய வேண்டிய முறை, அச் செயலின் உண்மையான இயல்பை அறிந்தவனுடையக் கருத்தைத் தான் ஏற்றுக் கொள்ளவதாகும்.

- 8) வினையான் வினையாக்கிக் கோடல் நனைகவுள்
யானையால் யானையாத் தற்று.

விளக்கம்:

ஒரு செயலைச் செய்யும் போது அச் செயலால் மற்றொரு செயலையும் செய்து முடித்துக் கொள்ளல், ஒரு யானையால் மற்றொரு யானையைப் பிடித்தலைப் போன்றது.

அணி: உவமை அணி

பொருள்:

வினையால்-செயலால்; வினையாக்கி-செயல் ஆகும்படி செய்து; கோடல்-கொள்ளுதல்; நனை-ஈரமான; கவுள்-யானையின் கன்னம்; யானையால்-யானையைக் கொண்டு; யானை-யானை; யாத்து-கட்டுவது; அற்று-அத்தன்மைத்து.

- 9) நட்டார்க்கு நல்ல செயலின் விரைந்ததே
ஓட்டாரை ஓட்டிக் கொளல்.

விளக்கம்:

பகைவராக உள்ளவரைப் பொருந்துமாறு சேர்த்துக் கொள்ளல், நண்பர்க்கு உதவியானவற்றை செய்தலைவிட விரைந்து செய்யத்தக்கதாகும்.

சொற்பொருள்

நட்டார் - நண்பர்

ஓட்டார் - பகைவர்

- 10) உறைசிறியார் உள்நடுங்கல் அஞ்சிக் குறைபெறின்
கொள்வர் பெரியார்ப் பணிந்து.

விளக்கம்:

வலிமை குறைந்தவர், தம்மை சார்ந்துள்ளவர் நடுங்குவதற்காக தாம் அஞ்சி, வேண்டியது கிடைக்காமானால் வலிமைமிக்கவரைப் பணிந்தும் ஏற்றுக் கொள்வர்.

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

9. அவை அஞ்சாமை

- 1) வகையறிந்து வல்லவை வாய்சோரார் சொல்லின்
தொகையறிந்த தூய்மை யவர்.

விளக்கம்:

சொற்களை அளவறிந்து உரைத்திடும் தூயவர்கள் அவையிலிருப்போரின் வகையறியும் ஆற்றல் உடையவராயிருப்பின் பிழை நேருமாறு பேச மாட்டார்கள்

சொற்பொருள்

- 2) கற்றாருள் கற்றார் எனப்படுவர் கற்றார்முன்
கற்ற செலச்சொல்லு வார்.

விளக்கம்:

'கற்றவர்களுள் கற்றவர்' என்று புகழப்படுகின்றவர்கள், கற்றவர் அவையின் முன், தாம் கற்றதை அவர்கள் ஏற்றுக் கொள்ளுமாறு எடுத்துச் சொல்லக் கூடியவர்களே ஆவர்.

சொற்பொருள்:

கற்றாருள்-கற்றவர்களுள்; கற்றார்-கற்றவர்; எனப்படுவர்-என்று சொல்லப்படுவார்; கற்றார்முன்-கற்றவர் கண்; கற்ற-கற்கப்பட்டவை; செல-மனங்கொள்ள; சொல்லுவார்-சொல்லக்கூடியவர்.

- 3) பகையகத்துச் சாவார் எளியர் அரியர்
அவையகத்து அஞ்சா தவர்.

விளக்கம்:

பகைவர் உள்ள போர்க்களத்தில் (அஞ்சாமல் சென்று) சாகத் துணிந்தவர் உலகத்தில் பலர், கற்றவரின் அவைக்களத்தில் பேச வல்லவர் சிலரே.

- 4) கற்றார்முன் கற்ற செலச்சொல்லித் தாம்கற்ற
மிக்காருள் மிக்க கொளல்.

விளக்கம்:

அறிஞர்களின் அவையில் நாம் கற்றவைகளை அவர்கள் ஏற்றுக் கொள்ளும் அளவுக்கு எடுத்துச் சொல்லி நம்மைவிட அதிகம் கற்றவரிடமிருந்து மேலும் பலவற்றை நாம் அறிந்து கொள்ள வேண்டும்

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

சொற்பொருள்

கற்றார்-கற்றவர்; முன்-எதிரில்; கற்ற-கற்றவற்றை; செலச்சொல்லி-மனங்கொள்ள உரைத்து; தாம்-தாம்; கற்ற-கற்றதினும்; மிக்காருள்-மிகக்கற்றவரிடத்தில்; மிக்க-மிக்கவை; கொளல்-அறிக.

- 5) ஆற்றின் அளவறிந்து கற்க அவையஞ்சா
மாற்றங் கொடுத்தற் பொருட்டு.

விளக்கம்:

அவையினருக்கு அஞ்சாமல், அங்கே எழும் கேள்விகளுக்கு விடை சொல்லும் பொருட்டு, அதற்கு வேண்டிய நூல்களைப் பொருள்நயம் அறிந்து கற்றுக் கொள்ளல் வேண்டும்

- 6) வாலொடென் வன்கண்ணர் அல்லார்க்கு நூலொடென்
நுண்ணவை அஞ்சு பவர்க்கு.

விளக்கம்:

அஞ்சாமை இல்லாதவர்க்கு அவர் ஏந்தியுள்ள வாளினால் என்ன பயன்? நுட்பமான அறிவையுடையவர் அவையிலே பேச அஞ்சுபவர்க்கு நூலறிவாலும் பயன் இல்லை

- 7) பகையகத்துப் பேடிகை ஒள்வாள் அவையகத்து
அஞ்சு மவன்கற்ற நூல்.

விளக்கம்:

அவை நடுவில் பேசப் பயப்படுகிறவன், என்னதான் அரிய நூல்களைப் படித்திருந்தாலும் அந்த நூல்கள் அனைத்தும் போர்க்களத்தில் ஒரு பேடியின் கையில் உள்ள கூர்மையான வாளைப் போலவே பயனற்றவைகளாகி விடும்

- 8) பல்லவை கற்றும் பயமிலரே நல்லவையுள்
நன்கு செலச்சொல்லா தார்.

விளக்கம்:

நல்லவர்கள் அவையிலே, அவர்கள் ஏற்றுக் கொள்ளும்படி நல்ல பொருள்பற்றிப் பேசத் தெரியாதவர்கள் பலவகையான நூல்களைக் கற்றவரானாலும் பயன் இல்லாதவரே!

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

- 9) கல்லா தவரின் கடையென்ப கற்றறிந்தும்
நல்லா ரவையஞ்சு வார்.

விளக்கம்:

ஆன்றோர் நிறைந்த அவையில் பேசுவதற்கு அஞ்சுகின்றவர்கள், எத்தனை நூல்களைக் கற்றிருந்த போதிலும், அவர்கள் கல்லாதவர்களாவிட இழிவானவர்களாகவே கருதப்படுவார்கள்

- 10) உளரெனினும் இல்லாரொடு ஒப்பர் களன்அஞ்சிக்
கற்ற செலச்சொல்லா தார்.

விளக்கம்:

அவைக்களத்திற்கு அஞ்சித் தாம் கற்றவைகளைக் (கேட்பவர் மனத்தில்) பதியுமாறு சொல்ல முடியாதவர், உயிரோடு வாழ்ந்தலும் இறந்தவர்க்கு ஒப்பாவார்.

10. கண்ணோட்டம்

- 1) கண்ணோட்டம் என்னும் கழிபெருங் காரிகை
உண்மையான் உண்டிவ் வுலகு.

பொருள்: இந்த உலகம், அன்பும் இரக்கமும் இணைந்த கண்ணோட்டம் எனப்படுகிற பெரும் அழகைக் கொண்டவர்கள் இருப்பதால்தான் பெருமை அடைகிறது.

- 2) கண்ணோட்டத் துள்ளது உலகியல் அஃதிலார்
உண்மை நிலக்குப் பொறை.

பொருள்: அன்புடன் அரவணைத்து இரக்கம் காட்டும் கண்ணோட்டம் எனப்படும் உலகியலுக்கு, மாறாக இருப்பவர்கள் இந்தப் பூமிக்குச் சமையாவார்கள்.

- 3) பண்என்னாம் பாடற்கு இயைபின்றேல் கண்என்னாம்
கண்ணோட்டம் இல்லாத கண்.

பொருள்: இரக்க உணர்வு, அன்பு எனும் கண்ணோட்டத்துடன் பொருந்தி வராத கண்ணும், பாடலுடன் பொருந்தி வராத இசையும் பயன் தராதவையாகும்.

- 4) உளபோல் முகத்தெவன் செய்யும் அளவினால்
கண்ணோட்டம் இல்லாத கண்.

பொருள்: அகத்தில் அன்பையும் இரக்கத்தையும் சுரக்கச் செய்யாத கண்கள் முகத்தில் உள்ளவைபோல் தோன்றுவதைத் தவிர, வேறு எந்தப்பயனும் இல்லாதவைகளாகும்.

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

- 5) கண்ணிற்கு அணிகலம் கண்ணோட்டம் அஃதின்றேல்
புண்ணென்று உணரப் படும்.

பொருள்: கருணையுள்ளம் கொண்டவருடைய கண்ணே கண் என்று கூறப்படும் இல்லையானால் அது கண் அல்ல; புண்.

- 6) மண்ணோ டியைந்த மரத்தனையர் கண்ணோ
டியைந்துகண் ணோடா தவர்.

பொருள்: ஒருவர்க்குக் கண் இருந்தும் கூட அந்தக் கண்ணுக்குரிய அன்பும் இரக்கமும் இல்லாவிட்டால் அவர் மரத்துக்கு ஒப்பானவரே ஆவார்.

- 7) கண்ணோட்டம் இல்லவர் கண்ணிலர் கண்ணுடையார்
கண்ணோட்டம் இன்மையும் இல்.

பொருள்: கருணை மனம் கொண்டவர்க்கு இருப்பதே கண்கள் எனப்படும்; கருணையற்றோர் கண்ணற்றோர் என்றே கருதப்படுவார்கள்.

- 8) கருமம் சிதையாமல் கண்ணோட வல்லார்க்கு
உரிமை உடைத்திவ் வுலகு.

பொருள்: கடமை தவறாமையிலும், கருணை பொழிவதிலும் முதன்மையாக இருப்போருக்கு இந்த உலகமே உரிமையுடையதாகும்.

- 9) ஒறுத்தாற்றும் பண்பினார் கண்ணும்கண் ணோடிப்
பொறுத்தாற்றும் பண்பே தலை.

பொருள்: அழிக்க நினைத்திடும் இயல்புடையவரிடத்திலும் பொறுமை காட்டுவது மிக உயர்ந்த பண்பாகும்.

- 10) பெயக்கண்டும் நஞ்சுண் டமைவர் நயத்தக்க
நாகரிகம் வேண்டு பவர்.

பொருள்: கருணை உள்ளமும் பண்பாடும் உள்ளவர்கள், தம்முடன் பழகியவர்கள் நஞ்சு கொடுத்தாலும் அதை அருந்திக் களிப்படைவார்கள்.

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

11. அன்புடைமை

- 1) அன்பிற்கும் உண்டோ அடைக்கும்தாழ் ஆர்வலர்
புன்கணீர் பூசல் தரும்

பொருள்

அன்பை அடைத்து வைக்க தாழ்ப்பாள் இல்லை; அன்புக்குரியவரின் துன்பத்தைப் பார்த்ததுமே நம் அன்பு கண்ணீராக வெளிப்பட்டு நிற்கும்.

சொற்பொருள்

- தாழ் – தாழ்ப்பாள்
- ஆர்வலர்– அன்புள்ளவர்
- புன்கணீர்– துன்பம் கண்டு பெருகும் கண்ணீர்
- பூசல் தரும் – வெளிப்படுத்தும்

- 2) அன்பிலார் எல்லாம் தமக்குரியர் அன்புடையார்
என்பும் உரியர் பிறர்க்கு

பொருள்

அன்பில்லாதவர் எல்லாப் பொருளும் தமக்கு மட்டும் உரியது என்று எண்ணுவர். அன்பு உடையவரோ தம் உடல், பொருள், ஆவி ஆகிய அனைத்தும் பிறருக்கென எண்ணிடுவர்.

சொற்பொருள்

- அன்பு இலார் – அன்பு இல்லாதவர்
- அன்புடையார்– அன்புள்ளவர்
- என்பு – எலும்பு (இங்கு உடல் பொருள் ஆவியை குறிக்கிறது)

- 3) அன்போடு இயைந்த வழக்குஎன்ப ஆருயிர்க்கு
என்போடு இயைந்த தொடர்பு

பொருள்

உடம்போடு உயிர் இணைந்து இருப்பதைப் போல, வாழ்க்கை நெறியோடு அன்பு இணைந்து இருக்கிறது.

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

சொற்பொருள்

- என்போடு- உடம்போடு
- இயைந்த - பொருந்திய
- வழக்கு- வாழ்க்கை நெறி
- ஆருயிர் - அருமையான உயிர்

4) அன்புஈனும் ஆர்வம் உடைமை அதுஈனும்

நண்பு என்னும் நாடாச்சிறப்பு

பொருள்

அன்பு விருப்பத்தைத் தரும், விருப்பம் அனைவரிடமும் நட்பு கொள்ளும் பெருஞ்சிறப்பைத் தரும்.

சொற்பொருள்

- ஈனும் - அளிக்கும்
- ஆர்வம் - விருப்பம்; வெறுப்பை நீக்கி விருப்பத்தை உண்டாக்கும் என்பது பொருள்
- நண்பு - நட்பு
- நாடாச்சிறப்பு - அளவற்ற சிறப்பு

5) அன்புற்று அமர்ந்த வழக்குஎன்ப வையகத்து

இன்புற்றார் எய்தும் சிறப்பு

பொருள்

அன்போடு பொருந்திய வாழ்க்கை நெறியைக் கடைப்பிடித்தவர் உலகத்தில் மகிழ்ச்சி உடையவர் ஆவர்.

சொற்பொருள்

- எய்தும் - அடையும்
- அமர்ந்த - வாழ்ந்த
- வழக்கு - வாழ்வின் பயன்
- வையகம் - உலகம்

பாதுத்தமிழ் - லகு - VII - லக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

6) அறத்திற்கே அன்புசார்பு என்ப அறியார்
மறத்திற்கும் அஃதே துணை

பொருள்

அன்பு அறத்தை மட்டும் சார்ந்தது என்று கூறுவார் அறியாதவர். வீரத்திற்கும் அன்புதான் துணை.

சொற்பொருள்

- அன்பு சார்பு – அன்பு துணையாகும்
- மறம் - வீரம்; கருணை, வீரம் இரண்டிற்குமே அன்புதான் அடிப்படை என்பது பொருள்

7) என்பி லதனை வெயில்போலக் காயுமே
அன்பி லதனை அறம்

பொருள்

எலும்பில்லாத உயிர்களை வெயில் வருத்தி அழிப்பது போல அன்பில்லாத உயிர்களை அறம் வருத்தி அழிக்கும்.

சொற்பொருள்

- என்பிலது – எலும்பு இல்லாதது (புழு)
- அன்பிலது - அன்பில்லாத உயிர்கள்

8) அன்பகத்து இல்லா உயிர்வாழ்க்கை வன்பாற்கண்
வற்றல் மரம்தளிர்ந் தற்று

அணி – இல்பொருள் உவமையணி

பொருள்

பாலை நிலத்தில் உள்ள வாடிப்போன மரம் தளிர்க்காது. அதுபோல நெஞ்சில் அன்பு இல்லாத மனிதர் வாழ்க்கை தளிர்க்காது.

சொற்பொருள்

- வற்றல் மரம் - வடிய மரம்
- அன்பகத்து இல்லா -அன்பு உள்ளத்தில் இல்லாத
- வன்பாற்கண் -பாலை நிலத்தில்

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

- தளிர்ந்தற்று -தளிர்ந்ததுபோல

9) புறத்துறுப்பு எல்லாம் எவன்செய்யும் யாக்கை
அகத்துறுப்பு அன்பி லவர்க்கு.

பொருள்:

நெஞ்சில் அன்பு இல்லாதவர்க்குக் கை, கால் முதலிய உடல் உறுப்புகளால் என்ன பயன்?

சொற்பொருள்

- புறத்துறுப்பு -உடல் உறுப்புகள்;
- எவன் செய்யும் - என்ன பயன் ?
- அகத்துறுப்பு - மனத்தின் உறுப்பு, அன்பு

10) அன்பின் வழியது உயிர்நிலை அஃதிலார்க்கு
என்புதோல் போர்த்த உடம்பு

பொருள்

அன்பு செய்வதுதான் உடம்பில் உயிர் இருப்பதற்கு அடையாளம். அன்பில்லாதவர் உடம்பு வெறும் தோலால் மூடப்பட்ட எலும்புதான்,அங்கு உயிர் இல்லை.

சொற்பொருள்

- அன்பின் வழியது - அன்பு நெறியில் வாழ்வதே
- என்பு - எலும்பு

12. கல்வி

1) கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்
நிற்க அதற்குத் தக

பொருள்

நூல்களைக் குற்றமறக் கற்க வேண்டும். கற்றபின், கற்றபடி நடக்க வேண்டும்.

சொற்பொருள்

- கற்பவை - கற்றுக் கொள்ளும் நூல்களை
- கசடு அற - குற்றம் இல்லாமல்

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

- கற்றபின் - படித்தபின்

2) எண்என்ப ஏனை எழுத்தென்ப இவ்விரண்டும்

கண்என்ப வாழும் உயிர்க்கு

பொருள்

எண்ணும் எழுத்தும் ஆகிய இவ்விரண்டும் மனிதர்களுக்கு இரு கண்கள் எனக் கூறுவர்.

சொற்பொருள்

- எண் என்ப - கணக்கு நூல்கள்
- கண்என்ப - இரண்டுகண்கள்
- எண் - முதலிலைத் தொழிற்பெயர்

3) கண்உடையார் என்பவர் கற்றோர் முகத்திரண்டு

புண் உடையர் கல்லாதவர்

பொருள்

- கல்வி கற்றவர் கண் உடையார்; கல்லாதவர் முகத்தில்
- இரண்டு புண்ணுடையவர் ஆவர்.

சொற்பொருள்

- கற்றோர் - கல்வி கற்றவர்கள்
- கல்லாதவர் - படிக்காதவர்கள்
- முகத்து - முகத்திலே

4) உவப்பத் தலைக்குகூடி உள்ளப் பிரிதல்

அனைத்தே புலவர் தொழில்

பொருள்

அறிவில் சிறந்த புலவர்களுடன் பேசிப் பழகும் போது மகிழ்ச்சியாக இருப்பதும், அவர்களை விட்டுப் பிரியும் போது, இனி இவரை எப்பொழுது காண்போம் என எண்ணிப்பிரிவதும் புலவரின் இயல்பாகும்.

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

சொற்பொருள்

- உவப்ப - மகிழும்படி
- தலைக்கூடி - சேர்ந்திருந்து
- புலவர் தொழில் - கற்றவர் செயலாகும்
- உவப்ப, உள்ள - வினையெச்சங்கள்

5) உடையார்முன் இல்லார்போல் ஏக்கற்றும் கற்றார் கடையரே கல்லா தவர்

பொருள்

செல்வர் முன் ஏழை இரந்து நிற்பது போலக் கற்றவர் முன் பணிந்து கற்பவரே உயர்ந்தவர். பணிந்து கல்லாதவர் தாழ்ந்தவர்.

சொற்பொருள்

- உடையார் முன் - செல்வர் முன்னே
- ஏக்கற்றும் - கற்றவர் முன்பணிந்து நின்றும்
- கடையர் - இழிந்தவர் ஆவர்

6) தொட்டனைத்து ஊறும் மணற்கேணி மாந்தர்க்குக் கற்றனைத்து ஊறும் அறிவு

பொருள்

மணற்பாங்கான இடத்தில் தோண்டத் தோண்ட நீர் சுரக்கும். அது போல, மக்கள் நூல்களைக் கற்கக்கற்க அவர்தம் அறிவு வளரும்.

சொற்பொருள்

- தொட்டனைத்து - தோண்டிய அளவுக்கு
- மாந்தர்க்கு - மக்களுக்கு
- அணி - எடுத்துக்காட்டு உவமையணி

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

7) யாதானும் நாடாமல் ஊராமல் என்னொருவன்
சாந்துணையும் கல்லாத வாறு

பொருள்

கற்றவனுக்கு எந்த நாடும் தன் நாடாகும்; எந்த ஊரும் தன் ஊராகும். இதனை அறிந்தும் சிலர் சாகும்வரை கற்காமல் இருப்பது ஏன்?

சொற்பொருள்

- யாதானும் – கற்றவனுக்கு எந்த நாடும்
- ஊர்ஆம் – எந்த ஊரும்
- சாந்துணையும் – இறக்கும் வரையிலும்
- கல்லாதவாறு – கல்வி கற்காமல் இருப்பது

8) ஒருமைக்கண் தான்கற்ற கல்வி ஒருவற்கு
எழுமையும் ஏமாப்பு உடைத்து

பொருள்

ஒரு பிறப்பில் தான் கற்றுக் கொள்ளும் நல்லறிவு இனி வரும் ஏழு பிறவிகளுக்கும் பாதுகாப்பைத் தரும்.

சொற்பொருள்

- ஒருமைக்கண் – ஒரு பிறப்பில்
- ஏமாப்பு – துணை செய்யும் தன்மை
- உடைத்து – உள்ளதாகும்

9) தாம்இன் புறுவது உலகுஇன் புறக்கண்டு
காமுறுவர் கற்றறிந் தார்

பொருள்

தாங்கள் இன்பம் அடையும் கல்வியால் உலகம் இன்பம் அடைவதை கண்டு கற்றவர் மேன்மேலும் கற்க விரும்புவர்.

சொற்பொருள்

- இன்புறக் கண்டு – இன்பம் அடைவதைக் கண்டு
- காமுறுவர் – மேலும் கற்க விரும்புவர்

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த் தொண்டும்

10) கேடில் விழுச்செல்வம் கல்வி ஒருவற்கு

மாடல்ல மற்றை யவை

பொருள்

ஒருவனுக்கு அழியாத செல்வம் கல்வியாகும். கல்வி தவிர மற்றச் செல்வங்கள் எல்லாம் செல்வங்கள் ஆகமாட்டா.

சொற்பொருள்

- கேடில் - அழிவு இல்லாத
- விழுச்செல்வம் - சிறந்த செல்வம்
- மாடு அல்ல - செல்வம் அல்ல

13. நடுவு நிலைமை

1) தகுதி எனவொன்று நன்றே பகுதியால்
பாற்பட்டு ஒழுகப் பெறின்.

பொருள்: பகைவர், அயலோர், நண்பர் எனப்பகுத்துப் பார்த்து ஒருதலைச் சார்பாக நிற்காமல் இருத்தலே நன்மை தரக்கூடிய நடுவுநிலைமை எனும் தகுதியாகும்.

2) செப்பம் உடையவன் ஆக்கஞ் சிதைவின்றி
எச்சத்திற் கேமாப்பு உடைத்து.

பொருள்:

நடுவுநிலைமை உடையவனின் செல்வவளம் அழிவில்லாமல் அவனுடைய வழியில் உள்ளார்க்கும் உறுதியான நன்மை தருவதாகும்.

சொற்பொருள்

செப்பம் - நடுவுநிலைமை

ஆக்கம் - செல்வம்

3) நன்றே தரினும் நடுவிகந்தாம் ஆக்கத்தை
அன்றே யொழிய விடல்.

பொருள்: தீமை பயக்காமல் நன்மையே தருவதானாலும் நடுவு நிலைமை தவறி உண்டாகும் ஆக்கத்தை அப்போதே கைவிட வேண்டும்.

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

- 4) தக்கார் தகவிலர் என்பது அவரவர்
எச்சத்தாற் காண்ப்ப படும்.

பொருள்: நடுவுநிலைமை உடையவர் நடுவுநிலைமை இல்லாதவர் என்பது அவரவர்க்குப் பின் எஞ்சி நிற்கும் புகழாலும் பழியாலும் காணப்படும்.

- 5) கேடும் பெருக்கமும் இல்லல்ல நெஞ்சத்துக்
கோடாமை சான்றோர்க் கணி.

பொருள்:

ஒருவர்க்கு வாழ்வும், தாழ்வும் உலக இயற்கை; அந்த இரு நிலைமையிலும் நடுவுநிலையாக இருந்து உறுதி காட்டுவதே பெரியோர்க்கு அழகாகும்.

சொற்பொருள்

கோடாமை - நடுவு நிலையில் தவறாமை

- 6) கெடுவல்யான் என்பது அறிகதன் நெஞ்சம்
நடுவொரீஇ அல்ல செயின்.

பொருள்:தன் நெஞ்சம் நடுவுநிலை நீங்கித் தவறு செய்ய நினைக்குமாயின், நான் கெடப்போகின்றேன் என்று ஒருவன் அறிய வேண்டும்.

- 7) கெடுவாக வையாது உலகம் நடுவாக
நன்றிக்கண் தங்கியான் தாழ்வு.

பொருள்:நடுவுநிலைமை நின்று அறநெறியில் நிலைத்து வாழ்கின்றவன் அடைந்த வறுமை நிலையைக் கேடு என கொள்ளாது உலகு.

- 8) சமன்செய்து சீர்தூக்குங் கோல்போல் அமைந்தொருபால்
கோடாமை சான்றோர்க் கணி.

பொருள்:முன்னே தான் சமமாக இருந்து, பின்பு பொருளைச் சீர்தூக்கும் துலாக்கோல் போல் அமைந்து, ஒரு பக்கமாக சாயாமல் நடுவுநிலைமை போற்றுவது சான்றோர்க்கு அழகாகும்.

அணி உவமை: அணி

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

- 9) சொற்கோட்டம் இல்லது செப்பம் ஒருதலையா
உட்கோட்டம் இன்மை பெறின்.

பொருள்:

நேர்மையும் நெஞ்சுறுதியும் ஒருவர்க்கு இருந்தால் அவரது சொல்லில் நீதியும் நியாயமும் இருக்கும். அதற்குப் பெயர்தான் நடுவுநிலைமை.

- 10) வாணிகம் செய்வார்க்கு வாணிகம் பேணிப்
பிறவும் தம்போல் செயின்.

பொருள்:

பிறர் பொருளையும் தம் பொருள் போல் போற்றிச் செய்தால், அதுவே வாணிகம் செய்வார்க்கு உரிய நல்ல வாணிக முறையாகும்.

14. கூடா ஒழுக்கம்

- 1) வஞ்ச மனத்தான் படிற்றொழுக்கம் பூதங்கள்
ஐந்தும் அகத்தே நகும்.

பொருள்:

ஒழுக்க சீலரைப் போல உலகத்தை ஏமாற்றும் வஞ்சகரைப் பார்த்து அவரது உடலில் கலந்துள்ள நிலம், நீர், தீ, காற்று, வெளி எனப்படும் பஞ்சபூதங்களும் தமக்குள் சிரித்துக் கொள்ளும்.

சொற்பொருள்

- அகம் - உள்ளம்
- நகும் - சிரிக்கும்
- வஞ்ச-ஏமாற்றும்
- மனத்தான்-உள்ளமுடையவன்
- படிற்று-மறைவான

- 2) வானுயர் தோற்றம் எவன்செய்யும் தன்னெஞ்சம்
தான்அறி குற்றப் படின.

பொருள்:

தன் மனத்திற்குக் குற்றம் என்று தெரிந்தும்கூட அதைச் செய்பவர், துறவுக்கோலம் பூண்டிருப்பதால் எந்தப் பயனும் இல்லை.

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

சொற்பொருள்

வான்-விசும்பு; உயர்-உயர்ந்த; தோற்றம்-தோற்றம், உருவம்; எவன்-என்னத்தை; செய்யும்-செய்யும்; தன்-தனது; நெஞ்சம்-உள்ளம்; தான்-தான்; அறி-அறிந்த; குற்ற-குற்றம்; படி-உண்டாயின்.

3) வலியில் நிலைமையான் வல்லுருவம் பெற்றம்
புலியின்தோல் போர்த்துமேய்ந் தற்று.

பொருள்:

மனத்தை அடக்க முடியாதவர் துறவுக்கோலம் பூணுவது, பசு ஒன்று புலித்தோலைப் போர்த்திக் கொண்டு பயிரை மேய்வது போன்றதாகும்.

சொற்பொருள்

வலி-வலிமை அல்லது உறுதி; இல்-இல்லாத; நிலைமையான்-இயல்பினையுடையவன்; வல்-வலிய; உருவம்-தோற்றம்; பெற்றம்-பசு; புலியின்-வேங்கையினது; தோல்-தோல்; போர்த்து-போர்வையாகச் செய்து; மேய்ந்து-மேய்ந்தால்; அற்று-அத்தன்மைத்து.

அணி: இல்பொருள் உவமை அணி

4) தவமறைந்து அல்லவை செய்தல் புதல்மறைந்து
வேட்டுவன் புள்சிமிழ்த் தற்று.

பொருள்:

தவக்கோலத்தில் மறைந்து கொண்டு தவம் அல்லாத தீயச்செயல்களைச் செய்தல், புதரில் மறைந்து கொண்டு வேடன் பறவைகளை வலைவீசிப் பிடித்தலைப் போன்றது.

சொற்பொருள்

- தவம் - தவக்கோலம்
- மறைந்து - மறைத்து
- அல்லவை -தீய செயல்கள்
- செய்தல் - செய்து வருதல்
- புதல் - புதர்
- மறைந்து - மறைந்திருந்து
- புள் - பறவை

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

- சிமிழ்த்து - பிணைத்துப் பிடித்தல்
 - அற்று - போன்ற தன்மையது
- 5) பற்றற்றேம் என்பார் படிற்றொழுக்கம் எற்றெற்றென்று
ஏதம் பலவுந் தரும்.

பொருள்:

எத்தகைய செயல் புரிந்துவிட்டோம் என்று தமக்குத் தாமே வருந்த வேண்டிய துன்பம், பற்றுக்களை விட்டு விட்டதாகப் பொய்கூறி, உலகை ஏமாற்றுவோர்க்கு வந்து சேரும்.

சொற்பொருள்

- பற்று-விருப்பம்
- அற்றேம்-இழந்தேம்
- என்பார்-என்று சொல்லுபவர்
- எற்றுஎற்று-என் செய்தோம்! என் செய்தோம்!! என்று-என்பதாக
- ஏதம்-துன்பம்
- பலவும்-பலவற்றையும்
- தரும்-கொடுக்கும்.

- 6) நெஞ்சின் துறவார் துறந்தார்போல் வஞ்சித்து
வாழ்வாரின் வன்கணார் இல்.

பொருள்:

உண்மையிலேயே மனதாரப் பற்றுக்களைத் துறக்காமல் துறந்தவரைப் போல் வாழ்கின்ற வஞ்சகர்களைவிட இரக்கமற்றவர் யாருமில்லை.

சொற்பொருள்

- நெஞ்சில்-உள்ளத்தில்
- துறவார்-துறவு கொள்ளமாட்டார்
- துறந்தார்-பற்றினை விட்டவர்
- வஞ்சித்து-ஏமாற்றி
- வன்கணார் -கொடியார்

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

- இல்-இல்லை.

7) புறங்குன்றி கண்டனைய ரேனும் அகங்குன்றி
முக்கிற் கரியார் உடைத்து.

பொருள்:

புறத்தில் குன்றிமணிப்போல் செம்மையானவராய் காணப்பட்டாராயினும் அகத்தில் குன்றிமணியின் மூக்குப்போல் கருத்திருப்பவர் உலகில் உண்டு

8) மனத்தது மாசாக மாண்டார் நீராடி
மறைந்தொழுகு மாந்தர் பலர்.

பொருள்:

மனத்தில் மாசு இருக்க, தவத்தால் மாண்பு பெற்றவரைப்போல், நீரில் மறைந்து நடக்கும் வஞ்சனை உடைய மாந்தர் உலகில் பலர் உள்ளனர்.

சொற்பொருள்

மனத்தது-நெஞ்சத்துள்ளது; மாசாக-குற்றமாக; மாண்டார்-மாட்சிமைப் பட்டவர்; நீர்-நீர்; ஆடி-முழுகி; மறைந்து-ஒளிந்து; ஒழுகும்-நடந்து கொள்ளும்; மாந்தர்-மக்கள்; பலர்-பலர்.

9) கணைகொடிது யாழ்கோடு செவ்விதுஆங் கன்ன
வினைபடு பாலால் கொளல்.

பொருள்:

நேராகத் தோன்றினும் அம்பு கொடியது; வளைவுடன் தோன்றினாலும் யாழின் கொம்பு நன்மையானது. மக்களின் பண்புகளையும் செயல்வகையால் உணர்ந்துகொள்ள வேண்டும்.

சொற்பொருள்

கணை-அம்பு; கொடிது-தீயது; யாழ்-வீணை போன்ற ஒரு வகை நரம்பு இசைக்கருவி; கோடு-வளைவு, கொம்பு; செவ்விது-நேரானது; ஆங்கு-அவ்வகையே; அன்ன-அதுபோன்ற; வினைபடுபாலால்-செயலின் விளைவுப் பகுதி; கொளல்-அறிக.

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

10) மழித்தலும் நீட்டலும் வேண்டா உலகம்

பழித்தது ஒழித்து விடின்.

பொருள்:

உலகத்தாரின் பழிப்புக்கு உள்ளாகும் செயல்களைத் துறக்காமல் ஒரு துறவி, தனது தலையை மொட்டையடித்துக் கொண்டோ, சடாமுடி வளர்த்துக் கொண்டோ கோலத்தை மட்டும் மாற்றிக் கொள்வது ஒரு ஏமாற்று வித்தையே ஆகும்.

சொற்பொருள்

மழித்தலும் - மொட்டையடித்தலும்; நீட்டலும் - நீளவளர்த்தலும்; வேண்டா - வேண்டுவதில்லை; உலகம் - உலகத்தார்; பழித்தது - குற்றம் எனக் கூறியதை; ஒழித்து - நீக்கி; விடின் - விட்டால்.

5. கல்லாமை

1) அரங்கின்றி வட்டாடி யற்றே நிரம்பிய

நூலின்றிக் கோட்டி கொளல்.

பொருள்

அறிவு நிரம்புவதற்குக் காரணமானக் நூல்களைக் கற்காமல் கற்றவரிடம் சென்று பேசுதல், சூதாடும் அரங்கு இழைக்காமல் வட்டுக்காயை உருட்டி ஆடினார் போன்றது.

சொற்பொருள்

நிரம்பிய-ஏராளமாக அறியவேண்டிய; நூல்-இலக்கியம்; இன்றி-இல்லாமல்; கோட்டி-சபை; கொளல்-பெறுதல்.

2) கல்லாதான் சொற்கா முறுதல் முலையிரண்டும்

இல்லாதாள் பெண்காமுற் றற்று.

பொருள்

(கற்றவரின் அவையில்) கல்லாதவன் ஒன்றைச் சொல்ல விரும்புதல், முலை இரண்டும் இல்லாதவள் பெண் தன்மையை விரும்பினாற் போன்றது.

சொற்பொருள்

கல்லாதான்-படிக்காதவன்; சொல்-மொழி; காமுறுதல்-விரும்புதல்; முலை-கொங்கை; இரண்டும்-இரண்டும்; இல்லாதாள்-இல்லாதவள்; பெண்-பெண்மை; காமுற்று-விரும்பினால்; அற்று-அத்தன்மைத்து.

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

- 3) கல்லா தவரும் நனிநல்லர் கற்றார்முன்
சொல்லா திருக்கப் பெறின்.

பொருள்

கற்றவர்களின் முன்னிலையில் எதுவும் பேசாமல் இருக்கக் கற்றிருந்தால் கல்வி கற்காதவர்கள்கூட நல்லவர்களாகவே கருதப்படுவார்கள்.

சொற்பொருள்

நனி-மிக; நல்லர்-நன்மையுடையார்; பெறின்-நேர்ந்தால்.

- 4) கல்லாதான் ஒட்பம் கழியநன் றாயினும்
கொள்ளார் அறிவுடை யார்.

பொருள்

கல்வி கற்காதவனுக்கு இயற்கையாகவே அறிவு இருந்தாலும்கூட, அவனைக் கல்வியில் சிறந்தோன் என்று அறிவுடையோர் ஒப்புக் கொள்ள மாட்டார்கள்.

சொற்பொருள்

ஒட்பம்-இயற்கைஅறிவு, நுண்ணறிவு; கழிய-மிக; கொள்ளார்-ஒப்பமாட்டார்;

- 5) கல்லா ஒருவன் தகைமை தலைப்பெய்து
சொல்லாடச் சோர்வு படும்.

பொருள்

கல்வியறிவில்லாதவர்கள் தங்களைப் பெரிய மேதைகளைப் போல் காட்டிக் கொள்ளும் போலி வேடம், கற்றுத் தேர்ந்த அறிஞர்களிடம் அவர்கள் உரையாடும்போது கலைந்து போய்விடும்.

சொற்பொருள்

கல்லா - கற்காத; தகைமை - மதிப்பு; தலைப்பெய்து-கண்டு; சொல்லாட - உரையாட; சோர்வுபடும் -திண்ணமாகக் கெடும்

- 6) உளரென்னும் மாத்திரையர் அல்லால் பயவாக்
களரனையர் கல்லா தவர்.

பொருள்

கல்லாதவர் உயிரோடிருக்கின்றனர் என்று சொல்லப்படும் அளவினரே அல்லாமல் ஒன்றும் விளையாத களர் நிலத்திற்கு ஒப்பாவர்.

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

சொற்பொருள்

உளர்- இருக்கின்றனர்; மாத்திரையர் -அளவினர்; அல்லால் - அன்றி; பயவாக் களர் - விளைவுக்குப் பயன்படாத உவர் நிலம்; அனையர் - ஒப்பர்

- 7) நுண்மாண் நுழைபுலம் இல்லான் எழில்நலம்
மண்மாண் புனைபாவை யற்று.

பொருள்

நுண்ணிய, சிறந்த பல நூல்களிலும் நுழைந்த அறிவு இல்லாதவனின் உடல் வளர்ச்சியும் அழகும், மண்ணால் சிறப்பாகச் செய்யப்பட்ட பொம்மையின் அழகு போன்றதாகும்.

சொற்பொருள்

நுண்-நுட்பமான; மாண்-மாட்சிமைப்பட்ட; நுழைபுலம்-- ஆராய்ந்து பார்க்கும் அறிவு; இல்லான்-இல்லாதவனது; எழில்நலம்-அழகு; மாண்-சிறந்த; புனை-அலங்காரம் செய்த; பாவை -, பொம்மை; அற்று-அத்தன்மைத்து.

- 8) நல்லார்கண் பட்ட வறுமையின் இன்னாதே
கல்லார்கண் பட்ட திரு.

பொருள்

கல்வியறிவு உடைய நல்லவரிடம் உள்ளதான வறுமையை விடக் கல்லாதவரிடம் சேர்ந்த அளவற்ற செல்வமானது பெரிதும் துன்பம் தருவதாகும்

சொற்பொருள்

நல்லார்கண்-கற்றார் மாட்டு; பட்ட-நின்ற; வறுமையின்-ஏழ்மையைவிட; இன்னாதே-தீதே; திரு-செல்வம்

- 9) மேற்பிறந்தா ராயினும் கல்லாதார் கீழ்ப்பிறந்தும்
கற்றார் அனைத்திலர் பாடு.

பொருள்

கல்லாதவர் உயர்ந்த குடியில் பிறந்தவராக இருப்பினும் தாழ்ந்த குடியில் பிறந்திருந்தும் கல்விக் கற்றவரைப் போன்ற பெருமை இல்லாதவரே.

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

10) விலங்கொடு மக்கள் அனையர் இலங்குநூல்

கற்றாரோடு ஏனை யவர்.

பொருள்

மனிதர்களுக்கும் விலங்குகளுக்குமிடையே என்ன வேற்றுமையோ, அதே அளவு வேற்றுமை அறிவு நூல்களைப் படித்தவர்களுக்கும், அந்த நூல்களைப் படிக்காதவர்களுக்கும் இடையே உண்டு.

சொற்பொருள்

மக்கள்-மாந்தர்; அனையர்-, வேறுபாடுடையவர்; இலங்குநூல்- அறிவு விளக்கத்துக்குக் காரணமான நூல்கள்; ஏனையவர்-மற்றவர்கள்.

16. செங்கோன்மை

1) ஓர்ந்துகண் ணோடாது இறைபுரிந்து யார்மாட்டும்

தேர்ந்துசெய் வஃதே முறை.

பொருள்

குற்றம் இன்னதென்று ஆராய்ந்து எந்தப் பக்கமும் சாயாமல் நடுவுநிலைமை தவறாமல் வழங்கப்படுவதே நீதியாகும்.

சொற்பொருள்

ஓர்ந்து-ஆராய்ந்து; கண்ணோடாது-இரக்கம் காட்டாமல்; இறை புரிந்து- நடுவு நிலைமையைப் பொருந்தி; யார்மாட்டும்-எவரிடத்தும்; தேர்ந்து-தெளிந்து; செய்வஃதே-செய்தலே, இங்கு ஆளுதலைச் செய்வதே; முறை-நீதி.

2) வானோக்கி வாழும் உலகெல்லாம் மன்னவன்

கோல்நோக்கி வாழும் குடி.

பொருள்

உலகத்தில் உள்ள உயிர்கள் எல்லாம் மழையை நம்பி வாழ்கின்றன, அதுபோல் குடிமக்கள் எல்லாம் அரசனுடைய செங்கோலை நோக்கி வாழ்கின்றனர்.

சொற்பொருள்

வான்-மழை; நோக்கி-நம்பி; வாழும்-வாழ்கின்றன, உளவாக நிற்கும்; உலகு-உலகம், உலகத்தார்; எல்லாம்-அனைத்தும்; மன்னவன்-ஆட்சியாளர், வேந்தன்; கோல்-செங்கோல்; முறை செய்யுங் கோல்; நோக்கி-எதிர்பார்த்து; வாழும்-வாழும்; குடி-குடிமக்கள்.

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

- 3) அந்தணர் நூற்கும் அறத்திற்கும் ஆதியாய்
நின்றது மன்னவன் கோல்.

பொருள்

ஓர் அரசின் செங்கோன்மைதான் அறவோர் நூல்களுக்கும் அறவழிச் செயல்களுக்கும் அடிப்படையாக அமையும்.

சொற்பொருள்

அந்தணர்-அறவோர்; நூற்கும்-நூலுக்கும்; அறத்திற்கும்-அறத்திற்கும்; ஆதியாய்-முதலாய், முதலாய், மூலமாய், காரணமாய்; நின்றது-நிலைபெற்றது; மன்னவன்-வேந்தன்; கோல்-முறை செய்யுங் கோல், செங்கோல்ஆட்சி அதாவது நல்லாட்சி.

- 4) குடிதழீஇக் கோலோச்சும் மாநில மன்னன்
அடிதழீஇ நிற்கும் உலகு.

பொருள்

குடிகளை அன்போடு அணைத்துக் கொண்டு செங்கோல் செலுத்துகின்ற அரசனுடைய அடியைப்பொருந்தி உலகம் நிலை பெறும்.

சொற்பொருள்

குடிதழீஇ- குடிமக்களின் கருத்தை மதித்து அவர்கள் நன்மைக்காக; கோல்ஓச்சும்--முறை செய்யுங்கோல் செலுத்தும், செங்கோல்ஆட்சி அதாவது நல்லாட்சி செய்யும்; மாநில மன்னன்-பெருநிலம் முழுமையையும் ஆளுகை செய்யும் ஆட்சியர்; அடி-வழி; தழீஇ-பொருந்தி; நிற்கும்-நிலைத்திருக்கும்; உலகு-உலகத்தார்.

- 5) இயல்புளிக் கோலோச்சும் மன்னவன் நாட்ட
பெயலும் விளையுளும் தொக்கு.

பொருள்

நீதி வழுவாமல் ஓர் அரசு நாட்டில் இருக்குமேயானால் அது, பருவகாலத்தில் தவறாமல் பெய்யும் மழையினால் வளமான விளைச்சல் கிடைப்பதற்கு ஒப்பானதாகும்.

சொற்பொருள்

இயல்புளி-இயல்பால்=இலக்கணத்தால்; கோல்-முறை செய்யுங் கோல்; ஓச்சும்-செலுத்தும்; நாட்ட-நாட்டில் உள்ளன; பெயலும்-பருவமழையும்; விளையுளும்-விளைச்சலும்; தொக்கு-ஒருங்கு கூடி

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

- 6) வேலன்று வென்றி தருவது மன்னவன்
கோலதூஉங் கோடா தெனின்.

பொருள்

ஓர் அரசுக்கு வெற்றியைத் தருவது பகைவரை வீழ்த்தும் வேலல்ல; குடிமக்களை வாழவைக்கும் வளையாத செங்கோல்தான்.

சொற்பொருள்

வேல்-படைக்கலப் பொது; அன்று-இல்லை; வென்றி-வெற்றி; தருவது-கொடுப்பது; மன்னவன்-வேந்தன்; கோல்-முறைசெய்யுங்கோல்.

- 7) இறைகாக்கும் வையகம் எல்லாம் அவனை
முறைகாக்கும் முட்டாச் செயின்.

பொருள்

உலகத்தை எல்லாம் அரசன் காப்பாற்றுவான், நீதிமுறை கெடாதவாறு ஆட்சி செய்வானாயின் அரசனை அந்த முறையே காப்பாற்றும்.

சொற்பொருள்

இறை-வேந்தன்(அரசு); காக்கும்-காப்பாற்றும்; வையகம்-மண்ணுலகம்; முறை-நீதி

- 8) எண்பதத்தான் ஓரா முறைசெய்யா மன்னவன்
தண்பதத்தான் தானே கெடும்.

பொருள்

ஆடம்பரமாகவும், ஆராய்ந்து நீதி வழங்காமலும் நடைபெறுகிற அரசு தாழ்ந்த நிலையடைந்து தானாகவே கெட்டொழிந்து விடும்.

சொற்பொருள்

எண்-எளிய; பதத்தான்-செவ்வியுடையவனாய்; ஓரா-ஆராய்ந்து; முறை-நீதி; செய்யா-இயற்றாத;

- 9) குடிபுறங் காத்தோம்பிக் குற்றம் கடிதல்
வடுவன்று வேந்தன் தொழில்.

பொருள்

குடிமக்களைப் பாதுகாத்துத் துணை நிற்பதும், குற்றம் செய்தவர்கள் யாராயினும் தனக்கு இழுக்கு வரும் என்று கருதாமல் தண்டிப்பதும் அரசின் கடமையாகும்.

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

சொற்பொருள்

குடி-குடிமக்கள்; புறம்-பிறர்; காத்து-காப்பாற்றி; ஒம்பி-பேணி; குற்றம்-பிழை; கடிதல்-ஒறுத்தல்; வடு-பழி; வேந்தன்-மன்னவன்; தொழில்-கடமை

10) கொலையிற் கொடியாரை வேந்தொறுத்தல் பைங்கூழ்
களைகட் டதனோடு நேர்.

பொருள்

கொலை முதலிய கொடுமைகள் புரிவோரை, ஓர் அரசு தண்டனைக்குள்ளாக்குவது பயிரின் செழிப்புக்காகக் களை எடுப்பது போன்றதாகும்.

சொற்பொருள்

கொடியாரை-தீயவரை; வேந்து- மன்னவன்; ஒறுத்தல்-தண்டித்தல்; பைங்கூழ் - பசுமையாகிய பயிர்; களை-வேண்டாப் பூண்டு(களையப்படுவது); கட்டதனோடு- நீக்குதலோடு, களைவதோடு; நேர்- நிகர்.

17. பண்புடைமை

1) எண்பதத்தால் எய்தல் எளிதென்ப யார்மாட்டும்
பண்புடைமை என்னும் வழக்கு

பொருள்

யாரிடத்தும் எளிமையாகப் பழகினால் பண்புடைமை என்னும் நன்னெறியை அடைதல் எளிது.

சொற்பொருள்

• வழக்கு - நல்வழியை

• எய்தல் - அடைவது

2) அன்புடைமை ஆன்ற குடிப்பிறத்தல் இவ்விரண்டும்
பண்புடைமை என்னும் வழக்கு

பொருள்

• அன்புடையவராகத் திகழ்தல், உயர்ந்த குடிப்பிறப்பு ஆகிய இவ்விரண்டும் பண்பாளரின் இயல்பு.

சொற்பொருள்

• அன்பு உடைமை - அன்புள்ளவனாயிருப்பது

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த் தொண்டும்

- ஆன்ற குடிப்பிறத்தல் - சிறந்த குடியிலே பிறத்தல்

3) உறுப்பொத்தல் மக்களொப்பு அன்றால் வெறுத்தக்க பண்பொத்தல் ஒப்பதாம் ஒப்பு

பொருள்

உடம்பால் ஒத்திருத்தல் மக்களொடு ஒப்புமை அன்று. பொருந்தத்தக்க பண்பால் ஒத்திருத்தலே மக்களாகக் கொள்ளத்தக்க ஒப்புமையாகும்.

சொற்பொருள்

- உறுப்பு ஒத்தல் - உடம்பால் ஒத்திருத்தல்
- ஒப்பதாம் - பொருந்துவதாகிய
- பண்பு ஒத்தல் - குணத்தால் ஒத்திருத்தல்

4) நயனொடு நன்றி புரிந்த பயனுடையார் பண்புபா ராட்டும் உலகு

பொருள்

நேர்மையையும் அறத்தையும் கொண்டு பிறருக்கு உதவ வேண்டும். அத்தகைய பண்பாளரையே உலகம் போற்றும்.

சொற்பொருள்

- நயனொடு - நீதியுடன்
- புரிந்து - விரும்பிய
- பாராட்டும் - கொண்டாடுவார்

5) நகையுள்ளும் இன்னாது இகழ்ச்சி பகையுள்ளும் பண்புள பாடறிவார் மாட்டு

பொருள்

விளையாட்டாக ஒருவரை இகழ்ந்து பேசுதலும் துன்பத்தைத் தரும். பிறருடைய இயல்பை அறிந்து நடப்பவரிடத்தில் பகைமையிருப்பினும் நல்ல பண்புகள் இருக்கும்.

சொற்பொருள்

- இகழ்ச்சி - இகழ்தல்

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

- இன்னாது - துன்பந்தருவதாகும்
 - பாடு அறிவார் மாட்டு - இயல்பறிந்து நடப்பவரிடம்
- 6) பண்புடையார்ப் பட்டுண்டு உலகம் அதுவின்றேல்
மண்புக்கு மாய்வது மன்

பொருள்

உலகம் பண்புடையவர்களாலே நிலைபெற்று இருக்கிறது. இல்லையெனில் இவ்வுலகம் மண்ணோடு மண்ணாகிப் போய்விடும்.

சொற்பொருள்

- இன்றேல் - இல்லாவிட்டால்
 - மண்புக்கு - மண்ணில் புகுந்து
- 7) அரம்போலும் கூர்மைய ரேனும் மரம்போல்வர்
மக்கட்பண்(பு) இல்லா தவர்

பொருள்

அரம் போன்ற கூர்மையான அறிவுடையாராக இருப்பினும், மக்களுக்குரிய பண்பு இல்லாதவர் ஓரறிவுடைய மரமாகவே கருதப்படுவர்.

சொற்பொருள்

- அரம்போலும் - அரத்தைப் போன்ற
 - கூர்மையரேனும் - கூர்மையான அறிவுள்ளவராயினும்
- 8) நண்பற்றா ராகி நயமில செய்வார்க்கும்
பண்பாற்றா ராதல் கடை

பொருள்

நட்பு கொள்ள இயலாதவராய் தீமை செய்பவரிடத்திலும் பண்புடையவராய் பழக இயலாதது இழிவான செயலாகும்.

சொற்பொருள்

- நண்பு - நட்பினை
- நயம் இல - தீமைகளை
- நடவாமை கடை - குற்றமாகும்

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

- 9) நகல்வல்லர் அல்லார்க்கு மாயிரு ஞாலம்
பகலும்பாற் பட்டன் றிருள்

பொருள்

பிறரோடு பழகிப்பேசி மகிழ இயலாதவருக்கு மிகப்பெரிய இவ்வுலகம் பகலிலும் இருளாகவே தோன்றும்.

சொற்பொருள்

- மாயிரு ஞாலம் – பெரிய பூமி
- இருள் பால் – இருளினிடம்
- பட்டன்று – கிடந்ததாகும்

- 10) பண்பிலான் பெற்ற பெருஞ்செல்வம் நன்பால்
கலந்தீதை யால்திரிந் தற்று

பொருள்

பண்பிலாதவன் பெற்ற பெருஞ்செல்வமானது பாத்திரத்தின் தன்மையால் நல்ல பால் திரிவது போன்றது.

சொற்பொருள்

- பெற்ற – அடைந்த
- நன்பால் – நல்ல பால்
- திரிந்து – கெட்டது போல்

18. நட்பாராய்தல்

- 1) நாடாது நட்டலிற் கேடில்லை நட்டபின்
வீடில்லை நட்பாள் பவர்க்கு.

பொருள்

ஆராய்ந்து பாராமல் கொண்டிடும் தீய நட்பு, அந்த நட்பிலிருந்து விடுபட முடியாத அளவுக்குக் கேடுகளை உண்டாக்கும்.

சொற்பொருள்

நாடாது-ஆராயாமல்; நட்டலின்-நட்புச்செய்தலைவிட; கேடு-அழிவு; இல்லை-இல்லை; நட்டபின்-தோழமை கொண்ட பிறகு; வீடு-விடுதல்; இல்லை-இல்லை; நட்பு-தோழமை; ஆள்பவர்க்கு-மேற்கொள்வார்க்கு, கைக்கொள்ள விரும்பியவர்க்கு.

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

- 2) ஆய்ந்தாய்ந்து கொள்ளாதான் கேண்மை கடைமுறை
தான்சாம் துயரம் தரும்.

பொருள்

திரும்பத் திரும்ப ஆராய்ந்து பார்க்காமல் ஏற்படுத்திக் கொள்கிற நட்பு, கடைசியாக ஒருவர் சாவுக்குக் காரணமாகிற அளவுக்குத் துயரத்தை உண்டாக்கி விடும்.

சொற்பொருள்

ஆய்ந்து-ஆராய்ச்சி செய்து, தேர்ந்தெடுத்து; கொள்ளாதான்-அடையாதவன்; கேண்மை-நட்பு; கடைமுறை-முடிவின்கண்; தான்-தான்; சாம்-இறத்தற்கேதுவாய்; துயரம்-துன்பம்; தரும்-உண்டாக்கும்

- 3) குணமும் குடிமையும் குற்றமும் குன்றா
இன்னும் அறிந்தியாக்க நட்பு.

பொருள்

குணமென்ன? குடிப்பிறப்பு எத்தகையது? குற்றங்கள் யாவை? குறையாத இயல்புகள் எவை? என்று அனைத்தையும் அறிந்தே ஒருவருடன் நட்புக் கொள்ள வேண்டும்.

சொற்பொருள்

குணமும்-நற்பண்புகளும்; குடிமையும்-குடிப்பிறப்பும்; குன்றா-குறையாத, (குறையில்லாத); இன்னும்-சுற்றமும்; யாக்க-செய்க;

- 4) குடிப்பிறந்து தன்கண் பழிநாணு வானைக்
கொடுத்தும் கொளல்வேண்டும் நட்பு.

பொருள்

உயர்ந்த குடியில் பிறந்து, தன்னிடத்தில் வருகின்றப் பழிக்கு நாணுகின்றவனைப் பொருள் கொடுத்தாவது நட்பு கொள்ளவேண்டும்.

சொற்பொருள்

குடி-நற்குடி; பிறந்து-தோன்றி; தன்கண்-தன் இடத்தில்; பழி-பழிக்கப்படுதல்; நாணுவானை-வெட்கப்படுபவனை, அஞ்சுபவனை; கொடுத்தும்-தந்தும்; கொளல்வேண்டும்-பெறுதல் வேண்டும்; நட்பு-தோழமை.

பொதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

- 5) அழச்சொல்லி அல்லது இடித்து வழக்கறிய
வல்லார்நட்பு ஆய்ந்து கொளல்.

பொருள்

தவறு செய்கின்றவர் கண்ணீர் விடுமளவுக்குக் கண்டித்து, அறிவுரை வழங்கக் கூடிய ஆற்றலுடையவரின் நட்பையே தெளிவான நட்பாக எண்ண வேண்டும்.

சொற்பொருள்

இடித்து-கடிந்து சொல்லி; வழக்கு-உலகவழக்கு; அறிய-தெரிய; வல்லார்- திறமையுடையவர்; கொளல்-பெறுதல்.

- 6) கேட்டினும் உண்டோர் உறுதி கிளைஞரை
நீட்டி அளப்பதோர் கோல்.

பொருள்

தீமை வந்தால் அதிலும் ஒரு நன்மை உண்டு அந்தத் தீமைதான் நண்பர்கள் எப்படிப்பட்டவர்கள் என்று அளந்து காட்டும் கருவியாகிறது.

சொற்பொருள்

கேட்டினும்-கெடுதியின் கண்ணும்; உண்டு-உளது; ஓர்-ஒரு; உறுதி-நல்லறிவு; கிளைஞரை-நட்பாளரை; நீட்டி-எஞ்சாமல்; அளப்பது-அளக்கும் கருவியாவது; ஓர்-ஒரு; கோல்-அளவுகோல்.

- 7) ஊதியம் என்பது ஒருவற்குப் பேதையார்
கேண்மை ஓரீஇ விடல்.

பொருள்

ஒருவருக்குக் கிடைத்த நற்பயன் என்பது அவர் அறிவில்லாத ஒருவருடன் கொண்டிருந்த நட்பைத் துறந்து விடுவதேயாகும்.

சொற்பொருள்

ஊதியம்-ஆதாயம், இலாபம், பேறு; என்பது-என்று சொல்லப்படுவது; ஒருவற்கு-ஒருவர்க்கு; பேதையார்-அறிவுகேடர்; கேண்மை-நட்பு; ஓரீஇ-ஒழிந்து; விடல்-விடுதல்.

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

- 8) உள்ளற்க உள்ளம் சிறுகுவ கொள்ளற்க
அல்லற்கண் ஆற்றறுப்பார் நட்பு.

பொருள்

ஊக்கம் குறைவதற்குக் காரணமான செயல்களை எண்ணாமலிருக்க வேண்டும், அதுபோல் துன்பம் வந்த போது கைவிடுகின்றவரின் நட்பைக் கொள்ளாதிருக்க வேண்டும்.

சொற்பொருள்

உள்ளற்க-நினையாதொழிக; உள்ளம்-ஊக்கம், மனம்; சிறுகுவ-சுருங்குவதற்குக் காரணமானவை; கொள்ளற்க-கொள்ளாதொழிக; அல்லற்கண்-துன்பத்தில்;

- 9) கெடுங்காலைக் கைவிடுவார் கேண்மை அடுங்காலை
உள்ளினும் உள்ளஞ் சுடும்.

பொருள்

நாம் கெட்டுப் போன காலத்திலே, நம்மைக் கைவிட்டு விலகிப் போனவரின் நட்பைப் பற்றிச் சாகிற காலத்திலே நினைத்தாலும், நம் உள்ளம் வேதனையால் எரியும்

சொற்பொருள்

கெடுங்காலை-கெடுகின்ற காலத்தில்; கைவிடுவார்-விட்டு நீங்குகின்றவர்; கேண்மை-நட்பு; அடும்-கொல்லும், வருத்தும்; காலை-காலத்தில்; உள்ளினும்-நினைத்தாலும்;

- 10) மருவுக மாசற்றார் கேண்மைஒன் றீத்தும்
ஒருவுக ஒப்பிலார் நட்பு.

பொருள்

மனத்தில் மாசு இல்லாதவர்களையே நண்பர்களாகப் பெற வேண்டும் மாசு உள்ளவர்களின் நட்பை, விலை கொடுத்தாவது விலக்கிட வேண்டும்.

சொற்பொருள்

மருவுக-கொள்க, பொருந்துக, ஏற்றுக்கொள்க; மாசற்றார்-கறைஅற்றார்; கேண்மை-நட்பு; ஒன்று-ஒரு பொருள்; ஈத்தும்-கொடுத்தும்; ஒருவுக-விடுக, விட்டுவிடுக; ஒப்பிலார்-பொருந்துதல் இலார், ஒவ்வாதார்; நட்பு-தொடர்பு.

பொதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

19. புறங்கூறாமை

1) அறங்கூறா எல்ல செயினும் ஒருவன்

புறங்கூறா னென்றல் இனிது

பொருள்

அறநெறியைப் போற்றாமலும், அவ்வழியில் நடக்காமலும் கூட இருக்கின்ற சிலர் மற்றவர்களைப் பற்றிப் புறம் பேசாமல் இருந்தால், அது அவர்களுக்கு நல்லது.

சொற்பொருள்

அறம்-நல்வினை; இனிது-நல்லது.

2) அறனழீஇ அல்லவை செய்தலின் தீதே

புறனழீஇப் பொய்த்து நகை.

பொருள்

ஒருவரை நேரில் பார்க்கும் பொழுது பொய்யாகச் சிரித்துப் பேசிவிட்டு, அவர் இல்லாத இடத்தில் அவரைப் பற்றிப் பொல்லாங்கு பேசுவது அறவழியைப் புறக்கணித்து விட்டு, அதற்கு மாறான காரியங்களைச் செய்வதைவிடக் கொடுமையானது.

3) புறங்கூறிப் பொய்த்துயிர் வாழ்தலின் சாதல்

அறங்கூற்றும் ஆக்கத் தரும்.

பொருள்

புறங்கூறிப் பொய்யாக நடந்து உயிர் வாழ்தலை விட, அவ்வாறு செய்யாமல் வறுமையுற்று இறந்து விடுதல், அறநூல்கள் சொல்லும் ஆக்கத்தைத் தரும்.

சொற்பொருள்

புறம்-காணாதவிடம்; வாழ்தலின்-வாழ்க்கை நடத்துவதைக் காட்டிலும்; சாதல்-இறத்தல்; அறம்-(இங்கு)அறநூல்கள்; ஆக்கம்-நற்பயன்கள்; தரும்-கொடுக்கும்.

4) கண்ணின்று கண்ணறச் சொல்லினும் சொல்லற்க

முன்னின்று பின்னோக்காச் சொல்.

பொருள்

நேருக்கு நேராக ஒருவரது குறைகளைக் கடுமையாகச் சொன்னாலும் சொல்லலாம், ஆனால் பின் விளைவுகளை எண்ணிப் பார்க்காமல் நேரில் இல்லாத ஒருவரைப் பற்றிக் குறை கூறுவது தவறு.

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

சொற்பொருள்

கண்நின்று-கண்ணெதிரே நின்று; கண்அற-கண்ணோட்டம் இன்றி, இரக்கமில்லாமல்; சொல்லற்க-சொல்லவேண்டாம்; இன்று-இல்லாமல்; பின்னோக்காசொல்-பின்விளைவினைக் கருதாத சொற்கள்,

- 5) அறஞ்சொல்லும் நெஞ்சத்தான் அன்மை புறஞ்சொல்லும் புன்மையாற் காணப் படும்.

பொருள்

ஒருவன் பிறரைப்பற்றிப் புறம் பேசுகிற சிறுமைத்தன்மையைக்கொண்டே அவன் அறவழி நிற்பவன் அல்லன் என்பதை எளிதில் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

- 6) பிறன்பழி கூறுவான் தன்பழி யுள்ளும் திறன்தெரிந்து கூறப் படும்.

பொருள்

பிறர்மீது ஒருவன் புறங்கூறித் திரிகிறான் என்றால் அவனது பழிச் செயல்களை ஆராய்ந்து அவற்றில் கொடுமையானவைகளை அவன் மீது கூற நேரிடும்.

சொற்பொருள்

பிறன்-மற்றவன்; பழியுள்ளும்-, பழிக்கப்படுவதிலும்; திறன்-உளையுந்தன்மையுடைய பழி; தெரிந்து-அறிந்து.

- 7) பகச்சொல்லிக் கேளிர்ப் பிரிப்பர் நகச்சொல்லி நட்பாடல் தேற்றா தவர்.

பொருள்

இனிமையாகப் பழகி நட்புறவைத் தொடரத் தெரியாதவர்கள், நட்புக் கெடுமளவுக்குப் புறங்கூறி நண்பர்களை இழந்து விடுவார்கள்.

- 8) துன்னியார் குற்றமும் தூற்றும் மரபினார் என்னகொல் ஏதிலார் மாட்டு.

பொருள்

நெருங்கிப் பழகியவரின் குறையைக்கூடப் புறம் பேசித் தூற்றுகிற குணமுடையவர்கள் அப்படிப் பழகாத அயலாரைப் பற்றி என்னதான் பேச மாட்டார்கள்?

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

சொற்பொருள்

துன்னியார்-நெருங்கிப் பழகுபவர்; தூற்றும்-இகழ்ந்துசொல்லும்; கொல்-(ஐயம்) செய்வாரோ; ஏதிலார்-அயலார்; மாட்டு-இடத்தில்.

9) அறன்நோக்கி ஆற்றுங்கொல் வையம் புறன்நோக்கிப்
புன்சொல் உரைப்பான் பொறை.

பொருள்

ஒருவர் நேரில் இல்லாதபோது பழிச்சொல் கூறுவோனுடைய உடலை 'இவனைச் சுமப்பதும் அறமே' என்று கருதித்தான் நிலம் சுமக்கிறது.

10) ஏதிலார் குற்றம்போல் தங்குற்றங் காண்கிற்பின்
தீதுண்டோ மன்னும் உயிர்க்கு.

பொருள்

பிறர் குற்றத்தைக் காண்பவர்கள் தமது குற்றத்தையும் எண்ணிப் பார்ப்பார்களேயானால் புறங்கூறும் பழக்கமும் போகும்; வாழ்க்கையும் நிம்மதியாக அமையும்.

20. அருளுடைமை

1) அருட்செல்வம் செல்வத்துள் செல்வம் பொருட்செல்வம்
பூரியார் கண்ணும் உள.

பொருள்

அருளாகிய செல்வமே செல்வத்துள் எல்லாம் சிறந்த செல்வம்; பொருள்களாகிய பிற வகைச் செல்வங்கள் எல்லாம் இழிந்தவரிடத்திலும் உள்ளனவே!

2) நல்லாற்றாள் நாடி அருளாள்க பல்லாற்றால்
தேரினும் அஃதே துணை.

பொருள்

பலவழிகளால் ஆராய்ந்து கண்டாலும் அருள் உடைமையே வாழ்க்கைக்குத் துணையாய் விளங்கும் நல்வழி எனக் கொள்ளல் வேண்டும்.

சொற்பொருள்

ஆற்றான்-நெறியால்; நாடி-ஆராய்ந்து; ஆள்க-உடையராகுக; ஆற்றான்-நெறியால்; தேரினும்-ஆராய்ந்தாலும்; துணை-உதவி.

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

- 3) அருள்சேர்ந்த நெஞ்சினார்க் கில்லை இருள்சேர்ந்த
இன்னா உலகம் புகல்.

பொருள்

அறியாமையாகிய இருள் பொருந்திய துன்ப உலகில் இருந்து வாழும் வாழ்க்கை, அருள் பொருந்திய நெஞ்சம் உடையவர்களுக்கு இல்லை.

- 4) மன்னுயிர் ஓம்பி அருளாள்வார்க்கு இல்லென்ப
தன்னுயிர் அஞ்சும் வினை.

பொருள்

எல்லா உயிர்களிடத்தும் கருணைக்கொண்டு அவற்றைக் காத்திடுவதைக் கடமையாகக் கொண்ட சான்றோர்கள் தமது உயிரைப் பற்றிக் கவலை அடைய மாட்டார்கள்.

சொற்பொருள்

மன்-மற்ற; உயிர்-உயிர்; ஓம்பி-பேணி; ஆள்வாற்கு-ஆள்கின்றவனுக்கு; இல்-
உளவாகா; வினை-செயல்.

- 5) அல்லல் அருளாள்வார்க்கு இல்லை வளிவழங்கும்
மல்லன்மா ஞாலங் கரி.

பொருள்

உள்ளத்தில் ஊறிடும் அருளின் இயக்கத்தினால் துன்பத்தை உணராமல் கடமையாற்றலாம் என்பதற்கு, காற்றின் இயக்கத்தினால் வலிமையுடன் திகழும் இந்தப் பெரிய உலகமே சான்று.

சொற்பொருள்

அல்லல்-துன்பம்; வளி-காற்று; வழங்கு-இயங்குகின்ற; மல்லல்-வளப்பம்; மா-பெரிய;
ஞாலம்-உலகம்; கரி-சான்று.

- 6) பொருள்நீங்கிப் பொச்சாந்தார் என்பர் அருள்நீங்கி
அல்லவை செய்தொழுகு வார்.

பொருள்

அருளற்றவர்களாய்த் தீமைகளைச் செய்து வாழ்பவர்கள், பொருளற்றவர்களாகவும், கடமை மறந்தவர்களாகவும் ஆவர்.

சொற்பொருள்

பொச்சாந்தார்-மறந்தவர்; அல்லவை-தீவினைகளை; ஒழுகுவார்-நடந்துகொள்பவர்.

பொதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

- 7) அருளில்லார்க்கு அவ்வுலகம் இல்லை பொருளில்லார்க்கு
இவ்வுலகம் இல்லாகி யாங்கு.

பொருள்

பொருள் இல்லாதவர்களுக்கு இல்லற வாழ்க்கை சிறப்பாக இராது அதுபோலவே கருணை உள்ளம் இல்லாதவர்களின் துறவற வாழ்க்கையும் சிறப்பாக அமையாது.

- 8) பொருளற்றார் பூப்பர் ஒருகால் அருளற்றார்
அற்றார்மற் றாதல் அரிது.

பொருள்

பொருளை இழந்தவர் அதனை மீண்டும் தேடிப் பெறலாம் அருளை இழந்தால் இழந்ததுதான்; மீண்டும் பெற இயலாது.

சொற்பொருள்

அற்றார்-இல்லாதவர்; பூப்பர்-பொலிவுடையார்; ஒருகால்-ஒருமுறை; அருள்-அருள்; அற்றார்-இழந்தவர்; அற்றார்-இழந்தவரே;

- 9) தெருளாதான் மெய்ப்பொருள் கண்டற்றால் தேரின்
அருளாதான் செய்யும் அறம்.

பொருள்

அருள் மேற்கொள்ளாதவன் செய்கின்ற அறச்செயலை ஆராய்ந்தால், அஃது அறிவு தெளியாதவன் ஒரு நூலின் உண்மைப் பொருளைக் கண்டாற் போன்றது.

- 10) வலியார்முன் தன்னை நினைக்கதான் தன்னின்
மெலியார்மேல் செல்லு மிடத்து.

பொருள்

தன்னைவிட மெலிந்தவர்களைத் துன்புறுத்த நினைக்கும் போது, தன்னைவிட வலியவர் முன்னால் அஞ்சி நிற்கும் நிலைமை தனக்கு இருப்பதை மறந்துவிடக் கூடாது.

மாதிரி வினாக்கள்

1. திருக்குறளை இயற்றியவர் திருவள்ளுவர். இவர், சுருங்கச்சொல்லி விளங்க வைப்பதில் வல்லவர்.
2. இவருடைய காலம் கி.மு. 31 என்று கூறுவர். இதனைத் தொடக்கமாகக் கொண்டே திருவள்ளுவர் ஆண்டு கணக்கிடப்படுகிறது.
3. இவருடைய ஊர், பெற்றோர் குறித்த முழுமையான செய்திகள் கிடைக்கவில்லை.
4. இவர் நாயனார், முதற்பாவலர், நான்முகனார். மாதானுபங்கி, செந்நாப்போதார், பெருநாவலர், தெய்வப்புலவர், என வேறு பெயர்களாலும் போற்றப்படுகிறார்.
5. “வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்து வான்புகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு”.- பாரதியார்.
6. “வள்ளுவனைப் பெற்றதாய் பெற்றதே புகழ் வையகமே” – பாரதிதாசன்.
7. திரு + குறள் = திருக்குறள். திரு – செல்வம், சிறப்பு, அழகு, மேன்மை, தெய்வத் தன்மை எனப் பல பொருள் கொண்ட ஒருசொல், குறள் – குறுகிய அடிகளை உடையது. ஏழுசீர்களைக் கொண்ட ஈரடி வெண்பாக்களால் ஆனது – திருக்குறள்.
8. குறள் வெண்பாக்களால் அமைந்த நூல் – திருக்குறள்.
9. இது, திரு என்னும் அடைமொழியைப் பெற்றுத் திருக்குறள் என வழங்கப்பெறுகிறது.
10. இந்நூல் அறத்துப்பால், பொருட்பால், இன்பத்துப்பால் என முப்பெரும் (மூன்று) பிரிவுகளைக் கொண்டது.
11. இந்நூலில் 133 அதிகாரங்கள் உள்ளன. ஒவ்வொரு அதிகாரத்துக்கும் 10 குறட்பாக்கள் என 1330 குறட்பாக்கள் உள்ளன.
12. இது பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று. இந்நூலை முப்பால், பொதுமறை, தமிழ்மறை எனவும் கூறுவர்.
13. திருக்குறள், உலகம் ஏற்கும் கருத்துகளைக் கொண்டு உள்ளதனால் ‘உலகப் பொதுமறை’ என வழங்கப்பெறுகிறது.
14. இது, தமிழ்மொழி யிலுள்ள அறநூல்களுள் முதன்மையானது.
15. இந்நூல் நூற்றேழு (107) மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப் பெற்றுள்ளது.

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

16. திருக்குறள் கற்பதனால் மனித வாழ்க்கை செம்மையுறும்; பண்புகள் வளரும்; உலகெலாம் ஒன்றெனும் உயர்குணம் தோன்றும்; மனிதர்களிடையே வேறுபாடுகள் மறையும்; எல்லா உயிரிடத்தும் அன்பு தழைக்கும்.
17. மனிதன் மனிதனாக வாழ மனிதன் மனிதனுக்குக் கூறிய அறவுரைதான் திருக்குறள்.
18. உடலை நீர் தூய்மை செய்யும்; உள்ளத் தூய்மையை வெளிப்படுத்துவது வாய்மை
19. வாய்மை எனப்படுவது யாதெனில் மற்றவர்களுக்குத் தீங்கு தராத சொற்களைப் பேசுதல்.
20. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக
அன்பிலார் எல்லாம் தமக்குரியர் அன்புடையார்
என்பும் உரியர் பிறர்க்கு.
என்பி லதனை வெயில்போலக் காயுமே
அன்பி லதனை அறம்.
21. திருவள்ளுவர் ஆண்டு கணக்கிடும் முறை
கிறித்து ஆண்டு (கி.பி.) + 31 = திருவள்ளுவர் ஆண்டு.
எடுத்துக்காட்டு: 2013 +31 = 2044
(கி.பி. 2013ஐத் திருவள்ளுவர் ஆண்டு 2044 என்று கூறுவோம்.)
22. கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக
உவப்பத் தலைக்கூடி உள்ளப் பிரிதல்
அனைத்தே புலவர் தொழில்.
ஒருமைக்கண் தான்கற்ற கல்வி ஒருவற்கு
எழுமையும் ஏமாப்பு உடைத்து.
கேடில் விழுச்செல்வம் கல்வி ஒருவற்கு
மாடல்ல மற்றையவை.
23. மாறியுள்ள குறளை முறைப்படுத்தி எழுதுக
அ. எண்ணெய் எழுத்தென்ப ஏனை கண்ணென்ப

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

இவ்விரண்டும் வாழும் உயிர்க்கு?

விடை: எண்ணெய் ஏனை எழுத்தென்ப இவ்விரண்டும்

கண்ணெய் வாழும் உயிர்க்கு

ஆ. தொட்டனைத்து மணற்கேணி வஊறும் மாந்தர்க்குக்

கற்றனைத்து அறிவு ஊறும்.?

விடை: தொட்டனைத்து ஊறும் மணற்கேணி மாந்தர்க்குக்

கற்றனைத்து ஊறும் அறிவு

24. குறள் வெண்பாக்களால் ஆனதால், “குறள்” எனவும், மேன்மை கருதித் ‘திரு’ என்னும் அடைமொழியுடன் ‘திருக்குறள்’ எனவும் வழங்கப்பெறுகிறது. நாடு, மொழி, இனம், சமயம் எல்லாம் கடந்து எக்காலத்துக்கும் பொருந்துவதாக அமைந்தமையால், இஃது ‘உலகப்பொதுமறை’ எனப் போற்றப்படுகிறது.
25. மக்கள், வாழ்வில் அடையத்தக்க உறுதிப்பொருள்களாகிய அறம், பொருள், இன்பம் என்னும் முப்பெரும் பிரிவுகளையும் விரித்து உரைப்பது திருக்குறள். எனவே, இந்நூல் ‘முப்பால்’ எனவும் பெயர் பெற்றது.
26. வாயுறை வாழ்ந்து, பொதுமறை, பொய்யா மொழி, தெய்ய நூல் முதலிய பெயர்களும் இதற்கு உண்டு. இதன் பெருமையை உணர்ந்த வீரமாமுனிவர் இலத்தீனிலும், ஜி.போப் ஆங்கிலத்திலும் மொழிபெயர்த்தனர்.
27. திருவள்ளுவமாலை என்னும் நூல், இதன்பெருமைக்கும் சிறப்புக்கும் சான்றாகத் திகழ்கிறது.
28. உருசிய நாட்டில் அணு துளைக்காத கிரெம்ளின் மாளிகையில் உள்ள வுங்கப் பாதுவாப்பும் பெட்டகத்தில் திருக்குறளும் இடப்பெற்றுள்ளது.
29. இங்கிலாந்து நாட்டிலுள்ள அருங்காட்சியகத்தில் திருக்குறள், விவிலியத்துடன் வைக்கப்பட்டுள்ளது.
30. கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக
முகநக நட்பது நட்பன்று நெஞ்சத்து
அகநக நட்பது நட்பு

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

“நிறைநீர நீரவர் கேண்மை” இத்தொடரில் நட்பு என்னும் பொருள் தரும் சொல் – கேண்மை

31. பொருளுணர்ந்து பொருத்து

பேதையார் நட்பு – தேய்பிறை போன்றது.

பண்புடையாளர் தொடர்பு – நவில்தொறும் நூல்நயம் போன்றது.

அறிவுடையார் நட்பு – வளர்பிறை போன்றது

இடுக்கண் களையும் நட்பு – உடுக்கை இழந்தவர் கை போன்றது.

32. “பற்றுக் பற்றற்றான் பற்றினை அப்பற்றைப் பற்றுக் பற்று விடற்கு”. இக்குறளைப் படிக்கும்போது உதடுகள் ஒட்டும்; இதன் பொருளோ இறைவனைப் பற்றி நிற்கும்.

33. அறம், பொருள், இன்பம் என முப்பாலும் தப்பாமல் வந்த குறள் – அறன்ஈனும் இன்பமும் ஈனும் திறனறிந்து தீதின்றி வந்த பொருள்.

34. முறைமாரிய அடிகளை முறைப்படுத்தி எழுதுக.

பகையுள்ளும் பண்புள பாடறிவார் மாட்டு

நகையுள்ளும் இன்னாது இகழ்ச்சி?

விடை: நகையுள்ளும் இன்னாது இகழ்ச்சி பகையுள்ளும்

பண்புள பாடறிவார் மாட்டு.

35. திருக்குறளுக்கு அந்நாளிலேயே பதினமர் (10 பேர்) உரை எழுதியுள்ளனர். அவ்வரைகளுள், பரிமேலழகர் உரையே சிறந்தது என்பர் தமிழ்ச் சான்றோர்.

36. திருக்குறளுக்கு உரை எழுதிய பதினமர் (10):

1. தருமர்

2. மணக்குடவர்

3. தாமத்தர்

4. நச்சர்

5. பரிதி

6. பரிமேலழகர்

7. திருமலையர்

8. மல்லர்

9. பரிப்பெருமாள்

10. காளிங்கர்

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

37. இங்கிலாந்து நாட்டு மகாராணியார் விக்டோரியா காலையில் கண்விழித்ததும் முதலில் படித்த நூல் - திருக்குறள்
38. கோடிட்ட இடத்தில் உரிய எழுத்தைக்கொண்டு நிரப்புக
இகழ்வார்ப் பொறுத்தல் தலை (லை/ளை)
ஒறுத்தார்க்கு ஒருநாளை இன்பம் (ரு/று)
39. மாறியுள்ள சீர்களை முறைப்படுத்துக.
இறப்பினை என்றும் பொறுத்தல் அதனினும்
நன்று மறத்தல் அதனை.
விடை: பொறுத்தல் இறப்பினை என்றும் அதனை
மறத்தல் அதனினும் நன்று
40. கோடிட்ட இடத்தில் உரிய விடையைத் தேர்ந்தெழுதுக.
செவிக்குணவாவது_____
- அ) புகழ்
ஆ) கேள்வி
இ) மகிழ்ச்சி
ஓ) முக்கமுடையார் வாய்ச்சொல்_____
- அ) ஊற்றுக்கோல்
ஆ) அளவுகோல்
இ) துலாக்கோல்
41. இடம் மாறியுள்ள சீர்களை முறைப்படுத்துக
அனைத்தானும் ஆன்ற தரும் பெருமை
நல்லவை எனைத்தானும் கேட்க
விடை: எனைத்தானும் நல்லவை கேட்க அனைத்தானும்
ஆன்ற பெருமை தரும்

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

42. உடைமைகள் பத்து. திருக்குறளில் பத்து அதிகாரங்கள் உடைமை என்னும் பெயரில் அமைந்துள்ளன.
43. திருக்குறளுக்கும் ஏழு என்னும் எண்ணுக்கும் பெரிதும் தொடர்புள்ளது.
44. திருக்குறள் ஏழு சீரால் அமைந்த குறள் வெண்பாக்களைக் கொண்டது.
45. 'ஏழு' என்னும் எண்ணுப்பெயர் எட்டுக் குறட்பாவில் இடம்பெற்றுள்ளது.
46. அதிகாரங்கள், 133. இதன் கூட்டுத்தொகை ஏழு. மொத்தக் குறட்பாக்கள் 1330. இதன் கூட்டுத்தொகையும் ஏழு.
47. கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.
நற்குணங்களால் சிறந்திருத்தல் சான்றோர்க்குப் பெருமையாகும்.
தவம் என்பது பிற உயிர்களைக் கொல்லாமை.
தோல்வியை ஒப்புக்கொள்வதே சான்றாண்மையை அளந்தறியும் உரைகல்.
மாற்றார் என்னும் சொல்லின் பொருள் பகைவர்.
தீங்கிழைத்தவர்க்கும் இனியவை செய்தல் வேண்டும்.
48. பொருத்துக.
1. இன்மை – வறுமை
2. திண்மை – வலிமை
3. ஆழி – கடல்
4. நோன்மை – தவம்
49. “வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்து வாண்புகழ் கொண்டத் தமிழ் நாடு” – பாரதியார்
50. “வள்ளுவனைப் பெற்றதாய் பெற்றதே புகழ்
வையகமே” என்றும், ‘இணையில்லை முப்பாலுக்கு
இந்நிலத்தே’ என்றும், பாவேந்தர் பாரதிதாசன் திருக்குறளைப் போற்றிப்
புகழ்ந்துள்ளார்.

பாதுத்தமிழ் - ஁லகு - VII - ஁லக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

51. வெல்லாத தில்லை திருவள்ளு வன்வாய் வினைத்த வற்றுள்,
பொல்லாத தில்லை புரைதீர்ந்த வாழ்வினிலே அழைத்துச்
செல்லாத தில்லை பொதுமறை யான திருக்குறளில்
52. இல்லாத தில்லை இணையில்லை முப்பாலுக்கிற் நிலத்தே. – பாவேந்தர் பாரதிதாசன்.
53. நாலடி, நான்மணி, நானாற்பது, ஐந்திணை, முப்
பால், கடுகம், கோலை, பழமொழி, மாமூலம்,
இன்னிலைய, காஞ்சியுடன், ஏலாதி என்பவே,
54. கைத்திலைய வாங்கீழ்க் கணக்கு. – பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்
55. மலையத்துவசன் மகன் ஞானப்பிரகாசம் 1812இல் திருக்குறளை முதன்முதலில்
பதிப்பித்துத் தஞ்சையில் வெளியிட்டார்.
56. பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும் என்னும் பொதுநெறி காட்டியவர்
திருவள்ளுவர்.
57. தமிழக அரசு, தைத் திங்கள் இரண்டாம் நாளைத் திருவள்ளுவர் நாளாக
அறிவித்துக் கொண்டாடி வருகின்றது.
58. விடுபட்ட சீர்களை எழுதுக.
஁ழுக்கத்தின் எய்துவர் மேன்மை, ஁ழுக்கத்தின்
எய்துவர் எய்தாப் பழி.
பரிந்தோம்பிக் காக்க ஁ழுக்கம் தெரிந்தோம்பித்
தேரினும் அ஁்தே துணை.
஁க்கம் உடையான் ஁டுக்கம் பொருதகர்
தாக்கற்குப் பேருந் தகைத்து.
59. “திருவள்ளுவன் வாய் விளைத்தவற்றுள் இல்லாததில்லை இணையில்லை
முப்பாலுக் கிந்நிலத்தே” — என்று தமிழரை விம்மித
முறவைப்பது இத்தெய்வநூல் (திருக்குறள்).

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

60. “அணுவைத் துளைத்தேழ் கடலைப் புகட்டிக்

குறுகத் தறித்த குறள்” — என்று அவ்வையார் இதன் திட்பமும் நுட்பமும் கருதிப் புகழ்ந்துரைத்தார்.

61. தமிழ் மாதின் இனிய உயிர்நிலை என்று பாராட்டப் பெறுவது? – திருக்குறள்.

62. பொருத்துக:

தீயினாற் சுட்டபுண் உள்ளாறும் ஆறாதே

நாவினாற் சுட்ட வடு – வேற்றுமை அணி.

கொக்கொக்க கூம்பும் பருவத்து மற்றதன்

குத்தொக்க சீர்த்த இடத்து – தொழிலுவமையணி

பீலிபெய் சாகாடு மச்சிறு மப்பண்டஞ்

சால மிகுத்துப் பெயின் – பிறிது மொழிதலணி

தீயவை தீய பயத்தலான் தீயவை

தீயினு மஞ்சப் படும் – சொற்பொருள் பின்வரு நிலையணி

63. கோடிட்ட இடங்களில் ஏற்ற சொற்களை அமைத்து எழுதுக.

ஒருமையுள் ஆமைபோல் ஐந்தடக்கல் ஆற்றின்

எழுமையும் ஏமாப்புடைத்து.

யாகாவா ராயினும் நாகாக்க காவாக்கால்

சோகாப்பர் சொல்லிழுக்குப் பட்டு.

உடைத்தம் வலியறியார் ஊக்கத்தின் ஊக்கி

இடைக்கண் முரிந்தார் பலர்.

வினைவலியுந் தன்வலியும் மாற்றான் வலியும்

துணைவலியுந் தூக்கிச் செயல்.

பகல்வெல்லும் கூகையைக் காக்கை இகல்வெல்லும்

வேந்தர்க்கு வேண்டும் பொழுது.

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

ஊருணி நீர்நிறைந் தற்றே உலகவாம்

பேரறி வாள்ன் திரு.

பீலிபெய் சாகாடு மச்சிறு மப்பண்டம்

சால மிகுத்துப். பெயின்.

64. புறவய வினாக்கள்

குறளும் குறள் வலியுறுத்தும் கருத்தும் எனப் பொருந்திக் காட்டப்பட்டுள்ளன. தவறாகப் பொருந்தியிருப்பதைக் கண்டறிக.

அ. நாடாது நட்டலில் — ஆராயாது நட்டிக் கொள்ளலில் வருங்கேடு

ஆ. குணமுங் குடியுங்.... — நட்பாராயும் முறை

இ. மருவுக மாசற்றார்.... — நட்டிக் கொள்ளத்தக்கவரும் தள்ளத்தக்கவரும்

ஈ. கேட்டினும் முண்டோ... — நட்டி கொள்ளத்தகாதவர்

செய்யத்தக்கதையும் செய்யத் தகாததையும் சொல்லும் குறள் எது?

அ. உள்ளற்க உள்ளம் சிறுகுவ கொள்ளற்க அள்ளற்கண் ஆற்றறுப்பார் நட்டி

ஆ. ஆய்ந்தாய்ந்து கொள்ளாதான் கேண்மை கடைமுறை தான்சாம் துயரம் தரும்.

இ. மருவுக மாசற்றார் கேண்மை ஒன்று) ஈத்தும் ஒருவுக ஒப்பிலார் நட்டி.

ஈ. நாடாது நட்டலின் கேடில்லை நட்டலின் வீடில்லை நட்பாள் பவர்க்கு.

கேட்டினு முண்டோ ருறுதி கிளைஞரை நீட்டி யளப்பதோர் கோல்' — இக்குறள் வெளிப்படுத்துவது யாது?

அ. நட்பாராயும் முறை

ஆ. நட்டி ஆராயாத போது நேரும் துன்பம்

இ. நட்டிக் கொள்ளலாகாதாரின் குணம்

ஈ. நட்பால் பயன்பெறுபவரின் நிலை

ஒன்றை இழப்பதினாலும் நன்மை ஏற்படும் என வள்ளுவர் எதனைக் கூறுகிறார்?

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த் தொண்டும்

அ. ஆற்றறுப்பார் நட்பு

ஆ. பேதையார் கேண்மை

இ. ஒப்பிலார் நட்பு

ஈ. ஆய்ந்து கொள்ளாதான் கேண்மை.

துன்பமும் நமக்கு உதவுவதாகும் என உணர்த்தும் குறள் எது?

அ. அழச்சொல்லி யல்ல திடித்து வழக்கறிய வல்லார் நட்பாய்ந்து கொளல்

ஆ. கெடுங்காலைக் கைவிடுவார் கேண்மை யடுங்காலை உள்ளினு முள்ளஞ் சுடும்.

இ. கேட்டினு முண்டோ ருறுதி கிளைஞரை நீட்டி யளப்பதோர் கோல்

ஈ. உள்ளற்க உள்ளஞ் சிறுகுவ கொள்ளற்க அல்லற்கண் ஆற்றறுப்பார் நட்பு.

கீழுள்ளனவற்றுள் எது 'ஊதிய மென்ப தொருவற்குப் பேதையர் கேண்மை யொரீஇ விடல்' எனும் குறட்கருத்துக்கு வலிமை தருகிறது.

அ. ஒருவர் பொறை இருவர் நட்பு

ஆ. தெளிவிலார் நட்பின் பகை நன்று

இ. குற்றம் பார்க்கின் சுற்றம் இல்லை

ஈ. கோடி பெறினும் குன்றுவசெய்யார் பெரியோர்

இரு குறட்பாக்களும் அவற்றைப் பற்றிய முடிவுகளும் கொடுக்கப் பட்டுள்ளன. சரியான முடிவைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்.

குறள் 1 குடிப்பிறந்து தன்கண் பழிநாணு வாளைக் கொடுத்துங்

கொளல் வேண்டும் நட்பு.

குறள் 2 கெடுங்காலைக் கைவிடுவார் கேண்மை யடுங்காலை

உள்ளினு முள்ளஞ் சுடும்.

முடிவு

அ. இரு குறள்களும் ஏற்கத்தக்கவர் யாவர் என்பது பற்றிக் கூறுகின்றன.

ஆ. இரு குறள்களும் தவிர்க்கத்தக்கவர் யாவர் என்பது பற்றிக் கூறுகின்றன.

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

இ. குறள் 1 ஏற்கத்தக்கவர் பற்றியும் குறள் 2 தவிர்க்கத்தக்கவர் யாவர் என்பது பற்றியும் கூறுகின்றன.

ஈ. குறள் 1 தவிர்க்கத்தக்கவர் யாவர் என்பது பற்றியும் குறள் 2 ஏற்கத்தக்கவர் யாவர் என்பது பற்றியும் கூறுகின்றன.

'சேரிடம் அறிந்து சேர்' எனும் ஆத்திசூடிக் கருத்தை எதிர்மறையில் உணர்த்தும் திருக்குறள் அடி.

அ. பேதையார் கேண்மை ஒரீஇ விடல்

ஆ. இனனும் அறிந்து யாக்கநட்பு

இ. கொடுத்துங் கொளல் வேண்டும் நட்பு

ஈ. கைவிடுவார் கேண்மை அடுங்காலை உள்ளினும் உள்ளஞ்சுடும்.

'வளி முதலா எண்ணிய மூன்று' எனும் திருக்குறளில் குறிக்கப்படும் தொகை பெயர்களாகக் கீழே உள்ளன அவற்றுள் பொருந்தாதது எது?

அ. முக்குணம்

ஆ. முப்பிணி

இ. மும்மருந்து

ஈ. முப்பொருள்

நோயுறாதிருக்க உண்ணும் முறையினைத் தெரிவிக்கும் குறள் எது?

அ. உற்றான் அளவும் பிணியளவும் காலமும் கற்றான் கருதிச் செயல்

ஆ. அற்றால் அளவறிந்து உண்க அஃதுடம்பு பெற்றான் நெடிதுய்க்கு மாறு

இ. தீயள வன்றித் தெரியான் பெரிதுண்ணின் நோயள வின்றிக் கெடும்.

ஈ. உற்றவன் தீர்ப்பான் மருந்துழைச் செல்வானென் றப்பானாற் கூற்றே மருந்து

இழிவறிந் துண்பான்கண் இன்பம் போல் நிற்கும் கழிபேர் இரையான்கண் நோய் – இக்குறளிலுள்ள இலக்கிய நயம் யாது?

அ. விதி உவமானம், எதிர்மறை உவமேயம்

ஆ. விதி உவமேயம், எதிர்மறை உவமானம்

இ. உவமானமும் உவமேயமும் வெவ்வேறு கருத்தை வலியுறுத்துகின்றன.

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

ஈ. உவமானமும் உவமேயமும் ஒரே தகவலைச் சொல்லுகின்றன

நான்கு குறட்பாக்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் ஒன்றில் பிறரைப் பழிக்கும் குறிப்பு உள்ளது. அது எது?

அ. காமக் கடும்புனல் நீந்திக் கரைகாணேன் யாமத்தும் யானே உளேன்.

ஆ. மன்னுயிர் எல்லாம் துயிற்றி அளித்திரா என்னல்ல தில்லை துணை.

இ. கொடியார் கொடுமையின் தாம்கொடிய இந்நாள் நெடிய கழியும் இரா.

ஈ. உள்ளம் போன் றுள்வழிச் செல்கிற்பின் வெள்ளநீர் நீந்தல மன்னோவென் கண்.

“மறைப்பேன்மன் யானிஃதோ நோயை இறைப்பவருக்கு ஊற்றுநீர் போல மிகும்”- இக்குறளில் காணப்படும் இலக்கிய நயம் யாது?

அ. இரண்டு எதிர்நிலைச் செயல்களின் விளைவு ஒரே தன்மையாய் இருப்பதை எடுத்துக்காட்டுதல்.

ஆ. இரண்டு எதிர்நிலை செயல்களின் விளைவும் வெவ்வேறு தன்மையானதெனக் காட்டுதல்

இ. இரண்டு எதிர்நிலை விளைவுகளுக்கு ஒரு செயலைக் காட்டுதல்

ஈ. ஒரே தன்மையான செயலால் வெவ்வேறு விளைவுகளை எடுத்துக்காட்டுதல்.

இரண்டு எதிர்நிலைச் செயல்களுக்கான காரணம் (ஏது) ஒன்றே எனக் காட்டும் குறள் எது?

அ. மறைப்பேன்மன் யானிஃதோ நோயை யிறைப்பவர்க்

கூற்றுநீர் போல மிகும்.

ஆ. கரத்தலு மாற்றேனிந் நோயை செய்தார்க்

குரைத்தலும் நாணுத் தரும்.

இ. காமமு நாணு முயிர்காவாத் தூங்குமென்

நோனா வுடம்பி னகத்து

ஈ. இன்பங் கடல் மற்றுக் காம மஃதடுங்கால் துன்ப மதனிற் பெரிது.

காமமு நாணு முயிர்காவாத் தூங்குமென்' இவ்வடியை விளக்கும் பொருத்தமான வரைவுக் குறிப்பு எது?

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

அ. செயல் இரண்டு — விளைவு ஒன்று

ஆ. செயல் ஒன்று — விளைவு இரண்டு

இ. பொருள் இரண்டு — செயல் ஒன்று

ஈ. செயல் இரண்டு — விளைவு இரண்டு

கீழுள்ள குறட்பாவில் எத்தகைய குறிப்பு உள்ளது?

துப்பின் எவனாவர் மன்கொல் துயர்வரவு

நட்பினுள் ஆற்று பவர்.

அ. தோழி தலைவிக்கு உதவாமை

ஆ. தலைவி தோழிக்கு உதவாமை

இ. தலைவன் தலைவிக்கு உதவாமை

ஈ. தலைவி தலைவனுக்கு உதவாமை

காமநோயுற்ற தலைவி தன்னைத் தானே தேற்றிக் கொள்வதாக அமையும் குறள் எது?

அ. துப்பின் எவனாவர் மன்கொல் துயர்வரவு நட்பினுள் ஆற்று பவர்.

ஆ. இன்பம் கடல்மற்றுக் காமம் அஃதடுங்கால்

துன்பம் அதனிற் பெரிது.

இ. மன்னுயிர் எல்லாம் துயிற்றி அளித்திரா

என்னல்ல தில்லை துணை.

ஈ. உள்ளம்போன் றுள்வழிச் செல்கிற்பின் வெள்ளநீர்

நீந்தல மன்னோவென் கண்.

“கொடியார் கொடுமையிற் றாங்கொடிய விந்நாள் நெடிய கழியு மிரா”
தலைவியின் எத்தகு செயல் இக்குறளில் வெளிப்படுகிறது.

அ. துன்பத்தால் இயற்கையைப் பழித்தல்

ஆ. இன்ப நினைவால் துன்ப நினைவை மறத்தல்

இ. தன்னைத்தானே தேற்றிக் கொள்ளல்

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

ஈ. பிறரைக் கடிந்துரைத்தல்

65. திருக்குறளுக்கு வழங்கும் வேறுபெயர்கள் : 1. முப்பானூல், 2. உத்தரவேதம், 3. தெய்வநூல், 4. திருவள்ளுவம், 5. பொய்யாமொழி, 6. வாயுறை வாழ்த்து, 7. தமிழ்மறை, 8. பொதுமறை, 9. உலகப் பொதுமறை, 10. முதுமொழி.
66. திருவள்ளுவருக்கு வழங்கும் வேறு பெயர்கள்: 1. நாயனார், 2. தேவர், 3. தெய்வப் புலவர், 4. நான்முகனார், 5. மாதானுபங்கி 6. செந்நாப்போதார், 7. பெருநாவலர், 8. புலவர், 9. பொய்யில் புலவர் முதலிய பெயர்களாலும் அழைக்கப்படுகிறார்.
67. “என்றும் புலரா தியாணர்நாட் செல்லுகினும் நின்றவர்ந்து தேன்பிலிற்றும் நீர்மையதாய்க் – குன்றாத செந்தளிர்க் கற்பகத்தின் தெய்வத் திருமலர்போன்ம மன்புலவன் வள்ளுவன்வாய்ச் சொல்” – இறையனார்.
68. பின்வருவனவற்றுள் பயின்று வந்துள்ள அணியை கண்டுபிடி:
உதவி வரைத்தன் றுதவி உதவி
செயப்பட்டார் சால்பின் வரைத்து. – சொற்பொருட்பின்வருநிலையணி
அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம்போலத் தம்மை
இகழ்வார்ப் பொறுத்தல் தலை. – உவமையணி
இன்மையு ளின்மை விருந்தொரால் வன்மையுள்
வன்மை மடவார்ப் பொறை – எடுத்துக்காட்டு உவமையணி
69. கோடிட்ட இடங்களில் ஏற்ற சொற்களை அமைத்து எழுதுக:
காலத்தி னாற்செய்த நன்றி சிறிதெனினும்
ஞாலத்தின் மாணப் பெரிது.
எழுமை எழுபிறப்பும் உள்ளுவர் தங்கண்
விழுமந் துடைத்தவர் நட்பு.
ஒறுத்தாரை யொன்றாக வையாரே வைப்பர்
பொறுத்தாரைப் பொன்போற் பொதிந்து.
உண்ணாது நோற்பார் பெரியர் பிறர்சொல்லும்

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

இன்னாச்சொ னோற்பாரிற் பின்

எப்பொருள் யார்யார்வாய்க் கேட்பினும் அப்பொருள்

மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு.

அஞ்சுவ தஞ்சாமை பேதைமை அஞ்சுவ

தஞ்சல் அறிவார் தொழில்.

சொல்லுதல் யார்க்கும் எளிய அரியவாம்

சொல்லிய வண்ணம் செயல்.

துன்பம் உறவரினும் செய்க துணிவாற்றி

இன்பம் பயக்கும் வினை

70. திருக்குறளின் பெருமை கேளீர்!

தினையளவு போதாச் சிறுபுல் நீர் நீண்ட பனையளவு காட்டும் படித்தால்
— கபிலர்

வள்ளுவரும் தம் குறள் பாவடியால் வையத்தார் உள்ளுவதெல்லாம் அளந்தார்
ஓர்ந்து — பரணர்

“உள்ளுதோ றுள்ளுதோ றுள்ளம் உருக்குமே வள்ளுவர் வாய் மொழி மாண்பு”
— மாங்குடி மருதனார்

“பொய்ப்பால பொய்யேயாய்ப் போயினபொய் யல்லாத மெய்ப்பால மெய்யாய்
விளங்கினவே — முப்பாலின் தெய்வத் திருவள் ளுவர்செய் திருக்குறளால்
வையத்து வாழ்வார் மனத்து” — தேனிக்குடி கீரனார்

“புத்தகம் நூறு புரட்டிக் களைப்புற்றுச் சித்தம் கலங்கித் திகைப்பதேன் —
வித்தகன் தெய்வப் புலவர் திருவள் ளுவர்சொன்ன பொய்யில் மொழிஇருக்கும்
போது” — கவிமணி

“செந்தமிழ்ச் செல்வத் திருக்குறளை நெஞ்சமே சிந்தனை செய்வாய் தினம்”
— கவிமணி

“நீதித்திருக்குறளை நெஞ்சாரத் தம் வாழ்வில் ஒதித்தொழுது எழுக ஓர்ந்து”
— கவிமணி

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

திருக்குறள் உலகம் போற்றும் பெருநூல். எந்நாட்டினரும், எக்கொள்கையினரும் விரும்பும் அறிவுக் களஞ்சியம்.

“பாலெல்லாம் நல்லாவின் பாலாமோ? பாரிலுள்ள நூலெல்லாம் வள்ளுவர் செய் நூலாமோ?” என்று திருவள்ளுவமொழி போற்றுகிறது.

71. மாறியிருப்பவர் யார்?

அ. நான்முகனார்

ஆ. நக்கீரர்

இ. செந்நாப் போதார்

ஈ. பெருநாவலர்

72. திருக்குறள் பற்றியதான கீழுள்ள கூறுகளுள் எது சரி?

அ. அறத்துப்பால், காமத்துப்பால் ஆகிய இரண்டுமே புலவர் கூற்றாக

உள்ளன. அறத்துப்பால், காமத்துப்பால் ஆகிய இரண்டுமே கதைமாந்தர் கூற்றாக உள்ளன.

ஆ. அறத்துப்பால் புலவர் கூற்றாகவும் காமத்துப்பால் கதை மாந்தர் கூற்றாகவும் உள்ளன.

இ. அறத்துப்பால் கதைமாந்தர் கூற்றாகவும் காமத்துப்பால் புலவர் கூற்றாகவும் உள்ளன.

73. கீழுள்ள எதனிலிருந்து தி.பி. ஆண்டு கணக்கிடப்படுகிறது?

அ) 100

ஆ) கி.பி. 31

இ) கி.மு.33

ஈ) கி.மு 31

74. ஆகுபெயர் உள்ள பாடலடி எது?

அ) ஒழுக்கம் உடைமை குடிமை

ஆ) ஒழுக்கத்தின் ஒல்கார் உரவோர்

இ) அழுக்காறு உடையான்கண் ஆக்கம்

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

ஈ) உலகத்தோடு ஒட்ட ஒழுகல்

75. உள்ளதன் பெருமையும் இல்லதன் சிறுமையும் உணர்த்தும் குறள் எது?

அ. ஒழுக்கம் விழுப்பம் தரலான் ஒழுக்கம் உயிரினும் ஓம்பப்படும்.

ஆ. அழுக்கா றுடையான்கண் ஆக்கம்போன் றில்லை ஒழுக்க மிலான்கண் உயர்வு

இ. ஒழுக்கம் உடையார்க்கு ஒல்லாவே தீய வழக்கியும் வாயாற் சொல்ல

ஈ. உலகத்தோடொட்ட ஒழுகல் பலகற்றும் கல்லார் அறிவிலா தார்.

75. “ஒழுக்கத்தின் ஒல்கார் உரவோர் இழுக்கத்தின் ஏதம் படுபாக் கறிந்து” – இக்குறள் ஒழுக்கத்தின் எந்நிலையை உணர்த்துகிறது.

அ. சிறப்பு ஆ. வரையறை இ. பயன் ஈ. செயல்

76. கீழுள்ள குறள்களுள் எது ஒழுக்கத்தின் தன்மையினைக் கூறுகிறது?

அ. ஒழுக்கம் விழுப்பம் தரலான் ஒழுக்கம் உயிரினும் ஓம்பப் படும்.

ஆ. பரிந்தோம்பிக் காக்க ஒழுக்கம்; தெரிந்தோம்பித் தேரினும் அஃதே துணை.

இ. விரைந்து தொழில்கேட்கும் ஞாலம் நிரந்தினிது சொல்லுதல் வல்லார்ப் பெறின்.

ஈ. இணரூழ்த்தும் நாறா மலரனையர் கற்ற(து) உணர விரித்துரையா தார்.

77. அரிதரோ தேற்றம் அறிவுடையார் கண்ணும் பிரிவோர் இடத்துண்மை யான். - இக்குறளில் யாருடைய தேற்றம் குறிக்கப்படுகிறது?

அ. அறிவைப் பெற்றவர்கள்

ஆ. அறிந்தவர்கள்

இ. தெளிவு பெற்றவர்கள்

ஈ. பிரிந்தவர்கள்

78. அளித்தஞ்சல் என்றவர் நீப்பின் தெளித்தசொல்

தேறியார்க் குண்டோ தவறு?- இதனுள் படர்க்கையில் குறிக்கப்பெறுபவர் யார்?

அ. தலைவன் ஆ. தலைவி இ. தோழி ஈ. வேறொருவர்

இன்னாதி னன்இல்ஊர் வாழ்தல்; அதனினும்

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

இன்னாது இனியார்ப் பிரிவு - இதனுள் தோழியைக் குறிப்பால் உணர்த்தும் சொல் எது?

அ. இனன் ஆ. ஊர் இ. இனியார் ஈ. இல்ஊர்

காதல் தலைவியின் எண்ணத்தை எதிர்மறுப்பதாக அமையும் குறள் எது?

அ. அரிதரோ தேற்றம் அறிவுடையார் கண்ணும் பிரிவோர் இடத்துண்மை யான்.

ஆ. அளித்தஞ்சல் என்றவர் நீப்பின் தெளித்தசொல் தேறியார்க் குண்டோ தவறு

இ. ஓம்பின் அமைந்தார் பிரிவோம்பல்; மற்றவர் நீங்கின் அரிதால் புணர்வு.

ஈ. பிரிவுரைக்கும் வன்கண்ணர் ஆயின் அரிதவர் நல்குவர் என்னும் நசை.

79. துறைவன் துறந்தமை தூற்றாகொன் முன்கை இறைஇறவா நின்ற வளை? - இக்குறளின் தலைவியின் உள்ள இயல்பு எத்தகையதாகக் காணப்படுகிறது.

அ. தலைவனைப் பழித்தல்

ஆ. தன்னைத் தேற்றல்

இ. தோழியொடு புலத்தல்

ஈ. தலைவனொடு புலத்தல்

80. அளித்தஞ்சல் என்றவர் தீப்பின் தெளித்தசொல் தேறியார்க் குண்டோ தவறு - இக்குறளின் பொருளை அறிந்து கீழுள்ள கூற்றுகளுள் சரியானதைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்.

அ. அளித்தஞ்சல், தெளித்தசொல் ஆகியன இரண்டும் தலைவனுக்குரியனவாகும்.

ஆ. அளித்தஞ்சல் தலைவனும் தெளித்த சொல் தலைவிக்கும் உரியன

இ. அளித்தஞ்சல் தலைவிக்கும் தெளித்த சொல் தலைவனுக்கும் உரியன.

ஈ. அளித்தஞ்சல், தெளித்த சொல் ஆகிய இரண்டும் தலைவிக்கு உரியன.

81. கீழுள்ள எக்குறளில் ஒரே சொல் மாறுபட்ட இருபொருளில் வந்துள்ளது.

அ. இன்னா தினனில்லார் வாழ்தல் அதனினும் இன்னா தினியார் பிரிவு

ஆ. தொடிற்சுடின் அல்லது காமநோய் போல விடிற்சுடர் ஆற்றுமோ தீ

இ. அரிதாற்றி அல்லனோய் நீக்கிப் பிரிவாற்றிப் பின்னிருந்து வாழ்வோர் பலர்

பொதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

ஈ. ஓம்பின் அமைந்தார் பிரிவோம்பல் மற்றவர் நீங்கின் அரிதால் புணர்வு.

82. மக்கள் பயனுள்ள முறையில் வாழ வழிகாட்டிகளாக அமைபவை அறநூல்கள். அறநூல்களில் 'உலகப் பொது மறை' என்று போற்றப்படும் சிறப்புப் பெற்றது நம் திருக்குறள். திருக்குறளில் இல்லாத செய்திகளே இல்லை. ஏழு சொற்களில் மனிதர்களுக்கு அறத்தைக் கற்றுத்தரும் திருக்குறளைப் பயிலுவோம்; வாழ்வில் பின்பற்றுவோம்.

83. எக்காலத்துக்கும் பொருந்தும் வாழ்க்கை நெறிகளை வகுத்துக் கூறியுள்ளார்.

84. "திருக்குறளில் இல்லாததும் இல்லை, சொல்லாததும் இல்லை" என்னும் வகையில் சிறந்து விளங்குகிறது.

85. திருக்குறளுக்கு உலகப் பொதுமறை, வாயுறை வாழ்த்து முதலிய பல சிறப்புப் பெயர்கள் வழங்குகின்றன.

86. நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட மொழிகளில் திருக்குறள் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது.

87. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

மக்களுக்கு மகிழ்ச்சி தருவது

அ) ஊக்கமின்மை.

ஆ) அறிவுடைய மக்கள்

இ) வன்சொல்

ஈ. சிறிய செயல்

ஒருவர்க்குச் சிறந்த அணி

அ) மாலை

ஆ) காதணி

இ) இன்சொல்

ஈ) வன்சொல்

88. பொருத்தமான சொற்களைக் கொண்டு நிரப்புக.

இனிய உளவாக இன்னாத கூறல்

கனியிருப்பக் காய்கவர்ந் தற்று."

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

89. பின்வரும் செய்திக்குப் பொருத்தமான திருக்குறள் எது எனக் கண்டறிந்து எழுதுக.

“என் மகனின் வெற்றி எனக்கு மிகவும் மகிழ்ச்சி அளிக்கிறது. அவனைப் பெற்ற பொழுதைவிட இப்போது அதிகமாக மகிழ்கிறேன்” என்று மகிழ்ச்சியுடன் கூறினார்.

அ) செயற்கரிய செய்வார் பெரியர் சிறியர் செயற்கரிய செய்கலா தார்

ஆ) ஈன்ற பொழுதின் பெரிதுவக்கும் தன்மகனைச் சான்றோன் எனக்கேட்ட தாய்

இ) இனிய உளவாக இன்னாத கூறல் கனியிருப்பக் காய்கவர்ந் தற்று

90. உலகில் வாழும் மக்கள் அனைவருக்கும் சிறப்பான அறங்களை வலியுறுத்தியவர் திருவள்ளுவர்

91. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

விருந்தினரின் முகம் எப்போது வாடும்?

அ) நம் முகம் மாறினால்

இ) நாம் நன்கு வரவேற்றால்

ஆ) நம் வீடு மாறினால்

ஈ) நம் முகவரி மாறினால்

நிலையான செல்வம்

அ) தங்கம்

ஆ) பணம்

இ) ஊக்கம்

ஈ) ஏக்கம்

ஆராயும் அறிவு உடையவர்கள்..... சொற்களைப் பேசமாட்டார்கள்.

அ) உயர்வான

ஆ) விலையற்ற

இ) பயன்தராத

ஈ) பயன் உடைய

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

92. இடம் மாறியுள்ள சீர்களை முறைப்படுத்தி எழுதுக.

ஆக்கம் அதர்வினாய்ச் செல்லும் ஊக்கம் அசைவுஇலா உடையான் உழை.

விடை: ஆக்கம் அதர்வினாய்ச் செல்லும் அசைவுஇலா

ஊக்கம் உடையான் உழை.

உள்ளுவது உயர்வுள்ளல் எல்லாம் மற்றது தள்ளாமை தள்ளினும் நீர்த்து.

விடை: உள்ளுவது எல்லாம் உயர்வுள்ளல் மற்றது

தள்ளினும் தள்ளாமை நீர்த்து

“ஊக்கமது கைவிடேல்” என்பது ஓவையாரின் ஆத்திசூடி. இவ்வரியோடு தொடர்புடைய திருக்குறளைத் தேர்ந்தெடுக்க.

அ. விருந்து புறத்ததாத் தாணுண்டல் சாவா மருந்தெனினும் வேண்டற்பாற் அன்று.

ஆ. உள்ளம் உடைமை உடைமை பொருளுடைமை நில்லாது நீங்கி விடும்.

சொல்லுக சொல்லில் பயனுடைய சொல்லற்க சொல்லில் பயன்இலாச் சொல்.

93. பின்வரும் கதைக்குப் பொருத்தமான திருக்குறளைத் தேர்ந்தெடுக்க.

“போட்டியில் வெற்றியும் தோல்வியும் இயல்புதான். அதற்காகப் போட்டியிடாமல் இருக்கக் கூடாது. நாம் எந்த அளவு ஊக்கத்துடன் செயல்படுகிறோமோ அந்த அளவிற்கு வெற்றி கிடைக்கும். எனவே நீ போட்டியில் கலந்துகொள்” என்றார் அப்பா. உற்சாகம் அடைந்தான் வேலன். “நாளை பெயர் கொடுத்துவிடுகிறேன் அப்பா” என்றான்.

அ. மோப்பக் குழையும் அனிச்சம் முகந்திரிந்து

நோக்கக் குழையும் விருந்து

ஆ. வெள்ளத்து அனைய மலர்நீட்டம் மாந்தர்தம்

உள்ளத்து அனையது உயர்வு

இ. அரும்பயன் ஆயும் அறிவினார் சொல்லார்

பெரும்பயன் இல்லாத சொல்.

94. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக

ஏழைகளுக்கு உதவி செய்வதே..... ஆகும்.

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த் தொண்டும்

அ) பகை ஆ) ஈகை இ) வறுமை ஈ) கொடுமை

பிற உயிர்களின்.....க் கண்டு வருந்துவதே அறிவின் பயனாகும்

அ) மகிழ்வை ஆ) செல்வத்தை

இ) துன்பத்தை

ஈ) பகையை

உள்ளத்தில்..... இல்லாமல் இருப்பதே சிறந்த அறமாகும்.

அ) மகிழ்ச்சி

ஆ) மன்னிப்பு

இ) துணிவு

ஈ) குற்றம்

95. இடம் மாறியுள்ள சீர்களை முறைப்படுத்தி எழுதுக.

வறியார்க்கு ஒன்று ஈகைமற்று ஈவதே எல்லாம்

குறியெதிர்ப்பை உடைத்து நீரது.

விடை: வறியார்க்கு ஒன்று ஈவதே ஈகைமற்று எல்லாம்

குறியெதிர்ப்பை நீரது உடைத்து.

எனைத்தானும் யார்க்கும் எஞ்ஞான்றும் மனத்தானாம்

மாணாசெய் தலை யாமை.

விடை: எனைத்தானும் எஞ்ஞான்றும் யார்க்கும் மனத்தானாம்

மாணாசெய் யாமை தலை.

96. “அணுவைத் துளைத்து ஏழ்கடலைப் புகட்டிக் குறுகத் தரித்த குறள்”
— ஓளவையார்

97. மனித சமுதாயத்தை ஆழ்ந்து நோக்கி, அஃது எவ்வாறு வாழ வேண்டும் என்று நன்கு சிந்தித்து எழுதப்பட்ட நூல் திருக்குறள்.

98. தமிழ்நூல்களில் ‘திரு’ என்னும் அடைமொழியோடு வருகின்ற முதல் நூல் திருக்குறள் ஆகும்.

99. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

வாய்மை எனப்படுவது.....

அ) அன்பாகப் பேசுதல்

ஆ) தீங்குதராத சொற்களைப் பேசுதல்

இ) தமிழில் பேசுதல்

ஈ) சத்தமாகப் பேசுதல்

.....செல்வம் சான்றோர்களால் ஆராயப்படும்.

அ) மன்னன்

ஆ) பொறாமை இல்லாதவன்

இ) பொறாமை உள்ளவன்

ஈ) செல்வந்தன்

100. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

.....ஒரு நாட்டின் அரணன்று.

அ) காடு

ஆ) வயல்

இ) மலை

(ஈ) தெளிந்த நீர்

மக்கள் அனைவரும்..... ஒத்த இயல்புடையவர்கள்.

அ) பிறப்பால்

ஆ) நிறத்தால்

இ) குணத்தால்

ஈ) பணத்தால்

101. பின்வரும் குறட்பாக்களில் உவமையணி பயின்றுவரும் குறளைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

அ. பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும் சிறப்பொவ்வா

செய்தொழில் வேற்றுமை யான்.

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்தொண்டும்

ஆ. வினையால் வினையாக்கிக் கோடல் தனைகவுள்

யானையால் யானையாத் தற்று.

இ. கற்றார்முன் கற்ற செலச்சொல்லித் தாங்கற்ற

மிக்காருள் மிக்க கொளல்.

102. திருக்குறள் நீதிநூல் மட்டுமன்று; அஃது ஒரு வாழ்வியல் நூல்: எக்காலத்திற்கும் எல்லா மக்களுக்கும் பொருந்தும் அறக்கருத்துகளைக் கொண்ட நூல்.

103. திருக்குறளின் பெருமையை விளக்க, 'திருவள்ளுவ மாலை' என்னும் நூல் எழுதப்பட்டிருப்பதே அதற்குச் சான்றாகும்.

104. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

புகழாலும் பழியாலும் அறியப்படுவது

அ) அடக்கமுடைமை

ஆ) நாணுடைமை

இ) நடுவுநிலைமை

ஈ) பொருளுடைமை

பயனில்லாத களர்நிலத்திற்கு ஒப்பானவர்கள்

அ) வலிமையற்றவர்

ஆ) கல்லாதவர்

இ) ஒழுக்கமற்றவர்

ஈ) அன்பில்லாதவர்

'வருமுன்னர்' எனத் தொடங்கும் குறளில் பயின்று வந்துள்ள அணி

அ) எடுத்துக்காட்டு உவமை அணி

ஆ) தற்குறிப்பேற்ற அணி

இ) உவமை அணி

ஈ) உருவக அணி

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

105. திருக்குறளைச் சீர்பிரித்து எழுதுக.

அ. தக்கார் தகவிலரெ ன்பது அவரவர் எச்சத்தால் காணப்படும்.

விடை: தக்கார் தகவிலர் ன்பது அவரவர் எச்சத்தால் காணப்படும்

ஆ. தொடங்கற்க எவ்வினையு மெள்ளற்க முற்று மிடங்கண்ட பின் அல்லது.

விடை: தொடங்கற்க எவ்வினையும் எள்ளற்க முற்றும் இடங்கண்ட பின் அல்லது.

106. கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

விலங்கொடு மக்கள் அனையர் இலங்குநூல்

கற்றாரோடு ஏனை யவர்.

வலியில் நிலைமையான் வல்லுருவம் பெற்றம்

புலியின்தோல் போர்த்துமேய்ந் தற்று.

107. சீர்களை முறைப்படுத்தி எழுதுக.

யாழ்கோடு அன்ன கொளல் கணைகொடிது

வினைபடு பாலால் செவ்விதுஆங்கு.

விடை: கணைகொடிது யாழ்கோடு செவ்விதுஆங்கு அன்ன

வினைபடு பாலால் கொளல்”

108. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

அரசரை அவரது..... காப்பாற்றும்.

அ) செங்கோல்

ஆ) வெண்கொற்றக்குடை

இ) குற்றமற்ற ஆட்சி

ஈ) படை வலிமை

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த் தொண்டும்

சொல்வளமும் நற்பண்பும் உடையவர்கள் தாம் பேசும் தகுதி அறிந்து பேச வேண்டும்.

அ) சொல்லின்

ஆ) அவையின்

இ) பொருளின்

ஈ) பாடலின்

109. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

ஆண்மையின் கூர்மை.....

அ) வறியவருக்கு உதவுதல்

ஆ) பகைவருக்கு உதவுதல்

இ) நண்பனுக்கு உதவுதல்

ஈ) உறவினருக்கு உதவுதல்

வறுமை வந்த காலத்தில் குறையாமல் வாழ வேண்டும்.

அ) இன்பம்

ஆ) தூக்கம்

இ) ஊக்கம்

ஈ) ஏக்கம்

110. பொருத்துக

இன்பம் தருவது - பண்புடையவர் நட்பு

நட்பு என்பது - சிரித்து மகிழ மட்டுமன்று

பெருமையை அழிப்பது - குன்றிமணியளவு தவறு

பணிவு கொள்ளும் காலம் - செல்வம் மிகுந்த காலம்

பயனின்றி அழிவது - நற்பண்பில்லாதவன் வெற்ற பெருஞ்செல்வம்

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

111. தருமர், மணக்குடவர், தாமத்தர், நச்சர், பரிதி, பரிமேலழகர், திருமலையர், மல்லர், பரிப்பெருமாள், காளிங்கர் ஆகிய பதினமரால் திருக்குறளுக்கு முற்காலத்தில் உரை எழுதப்பட்டுள்ளது. இவ்வரைகளுள் பரிமேலழகர் உரையே சிறந்தது என்பர்.

112. உலகின் பல மொழிகளிலும் பன்முறை மொழிபெயர்க்கப்பட்டதுடன், இந்திய மொழிகளிலும் தன் ஆற்றல் மிக்க அறக் கருத்துகளால் இடம் பெற்றது திருக்குறள். தமிழில் எழுதப்பட்ட உலகப் பனுவல் இந்நூல்.

113. பாடலின் பொருளுக்குப் பொருத்தமான திருக்குறளைக் கண்டறிக.

பாடல்:

ஆண்டில் இளையவனென்று அந்தோ அகந்தையினால்
ஈண்டிங்கு இகழ்ந்தென்னை ஏளனம்செய் - மாண்பற்ற
காரிருள்போல் உள்ளத்தான் காந்திமதி நாதனைப்
பாரதி சின்னப் பயல்.

விடை: ஆ) மிகுதியான் மிக்கவை செய்தாரைத் தாம்தம்
தகுதியான் வென்று விடல்.

114. பொருளுக்கேற்ற அடியைக் கண்டுபிடித்துப் பொருத்துக

பசுமண் கலத்துநீர் பெய்திரீஇ யற்று — சுடாத மண்கலத்தில் நீருற்றி
வைப்பதைப் போல

தத்தம் கருமமே கட்டளைக்கல் — ஒருவனின் செயல்பாடுகளே உரசி அறியும்
உரைகல்

அனைத்தானும் ஆன்ற பெருமை தரும் — அவ்வளவிற்குப் பெருமை
உண்டாக்கும்.

115. தீரா இடும்பை தருவது எது?

அ. ஆராயாமை, ஐயப்படுதல்

ஆ. குணம், குற்றம்

இ. பெருமை, சிறுமை

ஈ. நாடாமை, பேணாமை

116. சொல்லுக்கான பொருளைத் தொடரில் அமைத்து எழுதுக.

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

அ) நுணங்கிய கேள்வியர் - நுட்பமான கேள்வியறிவு உடையவர். முகிலன் நுட்பமான கேள்வியறிவு உடையவனாக இருந்தான். அதனால் பெரியோரிடத்துப் பணிவான சொற்களில் பேசுகிறான்.

ஆ) பேணாமை - பாதுகாக்காமை. அப்பாவின் நூலைப் பாதுகாக்காமையால் இனியன் பழைய பேப்பர் வியாபாரியிடம் போட்டுவிட்டான்.

இ) செவிச் செல்வம் - கேட்பதால் பெறும் அறிவு. அறிஞர்களின் அறிவுரைகளைக் கேட்பதால் பெறும் அறிவு தக்க சமயத்தில் பேச்சுப் போட்டியில் பேசுவதற்கு பயன்பட்டது.

117. பொருளுக்கேற்ற அடியைக் கண்டுபிடித்து பொருத்துக.

ஐந்து சாட்புகளில் இரண்டு

அ) வானமும் நாணமும்

ஆ) நாணமும் இணக்கமும்

இ) இணக்கமும் சுணக்கமும்

ஈ) இணக்கமும் பிணக்கமும்.

118. எய்துவர் எய்தாப் பழி - இக்குறளடிக்குப் பொருந்தும் வாய்பாடு எது?

அ) கூவிளம் தேமா மலர்

ஆ) கூவிளம் புளிமா நாள்

இ) தேமா புளிமா காசு

ஈ) புளிமா தேமா பிறப்பு

119. துன்பப்படுபவர்.....

அ) தீக்காயம் பட்டவர்

ஆ) தீயினால் சுட்டவர்

இ) பொருளைக் காக்காதவர்

ஈ) நாலைக் காக்காதவர்

120. பின்வரும் நாலடியார் பாடலின் பொருளுக்குப் பொருத்தமான திருக்குறளைக் கண்டறிக.

மலைமிசைத் தோன்றும் மதியம்போல் யானைத்

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

தலைமிசைக் கொண்ட குடையர் நிலமிசைத்

துஞ்சினார் என்றெடுத்துத் தூற்றப்பட்ட டாரல்லால்

எஞ்சினார் இவ்வுலகத் தில்

அ) ஒன்றா உலகத்து உயர்ந்த புகழல்லால் பொன்றாது நிற்பதொன்று இல்

ஆ) நெருநல் உளனொருவன் இன்றில்லை என்னும் பெருமை உடைத்துஇவ்வுலகு.

இ) அளவறிந்து வாழாதான் வாழ்க்கை உளபோல இல்லாகித் தோன்றாக் கெடும்.

121. ஒப்புரவு என்பதன் பொருள்.....

அ) அடக்கமுடையது

ஆ) பண்புடையது

இ) ஊருக்கு உதவுவது

ஈ) செல்வமுடையது

122. பொருத்துக

அ) வாழ்பவன் - ஒத்ததறிபவன்

ஆ) வாழாதவன் - இசையொழிந்த வல்

இ) தோன்றுபவன் - புகழ் தரும் பண்புனவன்

ஈ) வெல்ல நினைப்பவன் - காத்திருப்பவன்

123. விரைந்து கெடுபவன் யார்?

அ) பிறருடன் ஒத்துப் போனவன், தன் வலிமை அறிந்தவன், தன்னை உயர்வாக நினைப்பவன்.

ஆ) பிறருடன் ஒத்துப் பாகாதவன், தன் வலிமை அறியாதவன், தன்னை உயர்வாக நினைக்காதவன்.

இ) பிறருடன் ஒத்துப் போனவன், தன் வலிமை அறிந்தவன், தன்னை உயர்வாக நினைக்காதவன்.

ஈ) பிறருடன் ஒத்துப் போகாதவன், தன் வலிமை அறியாதவன், தன்னை உயர்வாக நினைப்பவன்.

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

- 124.வேளாண்மை செய்தற் பொருட்டு - பொருள் கூறுக. - உதவி செய்வதற்கே ஆகும்.
- 125.பற்று தங்கியவனுக்கு உண்டாவது - பற்றற்றவனைப் பற்றுவதால் உண்டாவது?
அ) பற்றுகள் பெருகும் - பொருள்களின் இன்பம் பெருகும்
ஆ) பற்றுகள் அகலும் - பொருள்களின் துன்பம் அகலும்
இ) பொருள்களின் துன்பம் அகலும் - பற்றுகள் அகலும்
ஈ) பொருள்களின் இன்பம் பெருகும் - பற்றுகள் பெருகும்
- 126.மகிழ்ச்சியின் மைந்திறும் போழ்து நினை.
அ) முகக்குறிப்பை அறிந்தவரை
ஆ) எண்ணியதை எண்ணியவரை
இ) மறதியால் கெட்டவர்களை
ஈ) கொல்லேர் உழவரை
- 127.பொருள் கூறுக.
அ) ஏமம் - பாதுகாப்பு
ஆ) மருந்துழைச் செல்வான் - மருந்தாளுநர்.
- 128.தமிழ்நாடு அரசு 133 அடி உயரமுள்ள திருவள்ளுவர் சிலையினை, கன்னியாகுமரியில் நிறுவியுள்ளது. திருவள்ளுவரின் நினைவைப் போற்றும் வகையில் வேலூரில் திருவள்ளுவர் பல்கலைக்கழகம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
- 129.கடலின் பெரியது
அ) உற்ற காலத்தில் செய்த உதவி
ஆ) பயன் ஆராயாமல் ஒருவன் செய்த உதவி
இ) திணையளவு செய்த உதவி
- 130.பின்வரும் நாலடியார் பாடலின் பொருளுக்குப் பொருத்தமான திருக்குறளைக் கண்டறிக.
நல்லார் நயவர் இருப்ப நயம் இலாக்
கல்லார்க் கொன்றாகிய காரணம் - தொல்லை

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

வினைப்பயன் அல்லது வேல்நெடுங் கண்ணாய்

நினைப்ப வருவதொன்றில்

அ) இருவேறு உலகத்து இயற்கை; திருவேறு

தெள்ளியர் ஆதலும் வேறு.

ஆ) நல்லவை எல்லாம் தீயவாம் தீயவும்

நல்லவாம் செல்வம் செயற்கு

இ) ஊழில் பெருவலி யாஉள மற்று ஒன்று

சூழினும் தான்முந்து உறும்.

131. பொருள் கூறுக.

விடை:

வெகுளி - கோபம்

புணை - தெப்பம்

ஏமம் - பாதுகாப்பு

திரு - செல்வம்

132. வையகமும் வானகமும் ஆற்றலரிது - எதற்கு?

அ) செய்யாமல் செய்த உதவி

ஆ) பயன் தூக்கார் செய்த உதவி

இ) தினைத்துணை நன்றி

ஈ) செய்ந்நன்றி

133. பகையும் உளவோ பிற? - பொருள் கூறுக.

விடை:

முகமலர்ச்சியையும் அகமகிழ்ச்சியையும் கொல்லுகின்ற சினத்தை விட வேறுபகை இல்லை.

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

134.பொருத்திக் காட்டுக

அ) வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன் - 1. சேர்ந்தாரைக் கொல்லி

ஆ) பயன்தூக்கார் செய்த உதவி - 2. ஞாலத்தின் மாண்பு பெரிது

இ) சினம் - 3. தெய்வத்துள் வைக்கப்படும்

ஈ) காலத்தினாற் செய்த நன்றி - 4. நன்மை கடலின் பெரிது

விடை: ஆ) 3, 4, 1, 2



அறநூல் தொடர்பான செய்திகள்

பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்

“நாலடி நான்மணி நானாற்பது ஐந்திணைமுப்
பால் கடுகங் கோவை பழமொழி மாமூலம்
கன்னிலைய வாஞ் காஞ்சியுடன் ஏலாதி என்பவே
கைநிலை யுமாம் கீழ்க்கணக்கு”

1. நாலடியார் (அறம்)
2. கார் நாற்பது (அகம்)
3. நான்மணிக்கடிகை (அறம்)
4. களவழி நாற்பது (புறம்)
5. பழமொழி நானூறு (அறம்)
6. ஐந்திணை ஐம்பது (அகம்)
7. முதுமொழிக் காஞ்சி (அறம்)
8. ஐந்திணை எழுபது (அகம்)
9. திரிகடுகம் (அறம்)
10. திணைமொழி ஐம்பது (அகம்)
11. இன்னா நாற்பது (அறம்)
12. திணைமாலை நூற்றைம்பது (அகம்)
13. இனியவை நாற்பது (அறம்)
14. ஆசாரக் கோவை (அறம்)
15. சிறுபஞ்சமூலம் (அறம்)
16. கைநிலை (அகம்) அ) இன்னிலை (அறம்)
17. ஏலாதி (அறம்)
18. திருக்குறள் (அறம்)

பதினெண்கீழ்க்கணக்கில் உள்ள அறநூல்கள்:

நூல்கள்	ஆசிரியர்
திருக்குறள்	திருவள்ளுவர்
நாலடியார்	சமணமுனிவர்கள்
நான்மணிக்கடிகை	விளம்பிநாகனார்

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த் தொண்டும்

இன்னா நாற்பது	கபிலர்
இனியவை நாற்பது	பூதஞ்சேந்தனார்
திரிகடுகம்	நல்லாதனார்
ஆசாரக்கோவை	பெருவாயின்முள்ளியார்
பழமொழி நானூறு	முன்றுறையரையனார்
சிறுபஞ்சமூலம்	காரியாசான்
ஏலாதி	கணிமேதாவியார்
முதுமொழிக்காஞ்சி	கூடலூர்கிழார்

- பதினெண் கீழ்க்கணக்கு அடிவரையறை குறைவு; வெண்பாவின் செல்வாக்கு அதிகம்.
- பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களின் காலம் – சங்கம் மருவிய காலம்
- இதில் திருக்குறள் காலத்தால் முற்பட்டது; மிக தொன்மையானது
- பதினெண் கீழ்க்கணக்கில், அறநூல்கள்: 11, அகநூல்கள்: 06, புறநூல்: 01 (அறம்)
- பதினெண் கீழ்க்கணக்கில் உள்ள ஒரே புறநூல்: களவழி நாற்பது
- அறநூல்களுக்கு நீதி நூல்கள் என்ற பெயரும் உண்டு.
- பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் மருந்துப் பெயர்கள் கொண்ட அறநூல்கள் மூன்று. (திரிகடுகம், சிறுபஞ்சமூலம், ஏலாதி)
- நானாற்பது என்று அழைக்கப்படும் நான்கு நூல்களாவன இன்னா நாற்பது, இனியவை நாற்பது, கார் நாற்பது, களவழி நாற்பது.

இரட்டை அறநூல்கள்:

- இன்னா நாற்பது
- இனியவை நாற்பது

குறிப்புகள்:

- நீதி நூல்களில் பெரியது திருக்குறள்.
- நீதி நூல்களில் சிறியவை இன்னா நாற்பது மற்றும் இனியவை நாற்பது.
- அகநூல்களில் பெரியது திணைமாலை நூற்றைம்பது.
- அகநூல்களில் சிறியது கார்நாற்பது.

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

நாலடியார்:

- ஆசிரியர்: சமணமுனிவர்கள்
- பாடல்கள்: 400
- அதிகாரங்கள்: 40 (அறம் - 13 ; பொருள் - 24 ; இன்பம் - 3)
- இயல்கள்: 12
- பாவகை: வெண்பா (நான்கடி)
- சிறப்பு பெயர்கள்:
 1. நாலடி நானூறு
 2. வேளாண் வேதம்
 3. நாலடி
 4. குட்டித் திருக்குறள்
- பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் உள்ள ஒரே தொகைநூல் - நாலடியார்
- திருக்குறள் போன்றே அறம், பொருள், இன்பம் என்னும் முப்பால் பகுப்புக் கொண்டது
- பதினெண் கீழ்க்கணக்கில் திருக்குறளுக்கு அடுத்து புகழப்படும் நூல் இது.
- இந்நூலை முப்பாலாக பகுத்தவர் - தருமர்
- இந்நூலை தொகுத்தவர் - பதுமனார்
- இந்நூலுக்கு உரையெழுதியவர்கள் - தருமர், பதுமனார்
- தஞ்சையை தலைநகராகக் கொண்டு ஆண்ட 'பெருமுத்தரையர்களை' பற்றி இந்நூல் குறிப்பிடுகிறது.
- இந்நூல் நிலையாமை (செல்வம், இளமை, யாக்கை), துறவறம் குறித்து பாடியுள்ளது.
- நாலடியாரை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்தவர் - ஜி. யு. போப்
- நாலடியாரின் காலம் கி.பி. 7 ஆம் நூற்றாண்டு எனக் கூறியவர் - எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை
- பரிமேலழகர், நச்சினார்க்கினியார், அடியார்க்கு நல்லார் முதலியோர் (உரையாசிரியர்கள்) இந்நூலை மேற்கோளாகக் கையாண்டுள்ளனர்.

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

“நாயக்கால் சிறுவிரல்போல் நன்கணிய ராயினும்
ஈக்கால் துணையும் உதவாதார் நட்பென்னாம்
சேய்த்தானும் சென்று கொளல்வேண்டும் செய்வினைக்கும்
வாய்க்கால் அனையார் தொடர்பு” – நாலடியார்
சொற்பொருள்:

- செய் – வயல்
- சேய் – தூரம்
- அணியர் – நெருங்கி இருப்பவர்
- என்னாம் – என்ன பயன்

“வைப்புழிக் கோட்படா வாய்த்தீயிற் கேடில்லை
மிக்க சிறப்பின் அரசர் செறினவல்வார்
எச்சம் எனவொருவன் மக்கட் செய்வன
விச்சைமற்று அல்ல பிற” - நாலடியார்

சொல்லும் பொருளும்:

- வைப்புழி – பொருள் சேமித்து வைக்கும் இடம்
- கோட்படா – ஒருவரால் கொள்ளப்படாது
- வாய்த்து ஈயில் – வாய்க்கும்படி கொடுத்தலும்
- விச்சை – கல்வி
- வல்வார் - கவரமுடியாது
- எச்சம் - செல்வம்

“இம்மை பயக்குமால் ஈயக் குறைவின்றால்
தம்மை விளக்குமால் தாமுளராக் கேடின்றால்
எம்மை உலகத்தும் யாம்காணேம் கல்விபோல்
மம்மர் அறுக்கும் மருந்து”- நாலடியார்

நூல் சிறப்பு:

- “நாலும் இரண்டும் சொல்லுக்கு உறுதி”- இதில் ‘நால்’ என்பது நாலடியாரை குறிக்கும்.

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த் தொண்டும்

- “பழகு தமிழ் சொல்லருமை நால் இரண்டில்”
- “சொல்லாய்ந்த நாலடி நானூறும் நன்கு இனிது”
- செல்வம் நிலைபேறுடையதன்று; அழிந்து போகுந் தன்மையது என்னும் கருத்துடைய நாலடிப்பாட்டு

“அறுவை யுண்டி அமர்ந்தில்லாள் ஊட்ட

மறுசிகை நீக்கியுண் டாரும் - வறிஞராய்க்

சென்றிரப்பர் ஓரிடத்துக் கூழென்றிற் செல்வமொன்று

உண்டாக வைக்கற்பாற்று அன்று.”

நாலடியாரில் உள்ள புகழ்பெற்ற தொடர்கள்:

“கல்வி அழகே அழகு

கல்வி கரையில; கற்பவர் நாள்சில

ஆராய்ந்து அமைவுடைய கற்பவே, நீர்ஒழியப்

பாலுண் குருகின் தெரிந்து”

“பெரியார் கேண்மை பிறைபோல நாளும்

வரிசை வரிசையா நந்தும் - வரிசையால்

வானூர் மதியம் போல் வைகலும் தேயுமே

தானே சிறியார் தொடர்பு”

“துகள்நீர்ப் பெருஞ்செல்வம் தோன்றியக்கால் தொட்டுப்

பகடு நடந்தகூழ் பல்லாரோ டுண்க

அகடுற யார்மாட்டும் நில்லாது செல்வம்

சகடக்கால் போல வரும்”

“நல்லார் நயவர் இருப்ப நயம் இலாக்

கல்லார்க் கொன்றாகிய காரணம் - தொல்லை

வினைப்பயன் அல்லது வேல்நெடுங் கண்ணாய்

நினைப்ப வருவதொன்றில்”

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த் தொண்டும்

“மலைமிசைத் தோன்றும் மதியம்போல்
யானைத் தலைமிசைக் கொண்ட குடையர் – நிலமிசைத்
துஞ்சினார் என்றெடுத்துத் தூற்றப்பட் டாரல்லால்
எஞ்சினார் இவ்வுலகத் தில்.”

“சீரியார் கேண்மை சிறந்த சிறப்பிற்றாய்
மாரிபோல் மாண்ட பயத்ததாம் – மாரி
வறந்தக்கால் போலுமே வாலருவி நாட!
சிறந்தக்கால் சீரியார் நட்பு”.

“கல்லாரே யாயினும் கற்றாரைச் சேர்ந்தொழுகின்
நல்லறிவு நாளுந் தலைப்படுவர் – தொல்சிறப்பின்
ஒண்ணிறப் பாதிரிப்பூச் சேர்ந்தலாற் புத்தோடு
தண்ணீர்க்குத் தான்பயந் தாங்கு”

நான்மணிக்கடிகை:

- ஆசிரியர்: விளம்பி நாகனார்
- விளம்பி – ஊர்பெயர்
- இயற்பெயர்: நாகனார்
- பாடல்கள்: 106 பாடல்கள் (104 வெண்பாக்கள் + 2 கடவுள் வாழ்த்து)
- காலம்: 4 ஆம் நூற்றாண்டு
- சமயம்: வைணவம்
- பாவகை: வெண்பா
- நான்மணிக்கடிகை, பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று.
- கடிகை என்றால் அணிகலன் என்பது பொருள்.
- நான்கு மணிகள் கொண்ட அணிகலன் என்பது இதன்பொருள்.

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

- ஒவ்வொரு பாடலும் நான்கு மணிகள் போன்ற அறக்கருத்துகளைக் கூறுவதால் இந்நூல் நான்மணிக்கடிகை என அழைக்கப்படுகிறது.
- இந்நூலில் இடம்பெறும் நால்வகை மணிகள் - முத்து, பவளம், மரகதம், மாணிக்கம்
- இந்நூல் 'அம்மை' என்ற வனப்பின் பாற்படும் என பேராசிரியரும் நச்சினார்கினியரும் குறிப்பிடுவதால் இந்நூல் 'அம்மை' என்னும் வனப்பின் வகையைச் சார்ந்தது.
- 'கடிகை' என்றால் அணிகலன் (நகை), துண்டு, நாழிகை, கரகம், தோள்வளை, கட்டுவடம் என்று பொருள் படும்.
- ஜி. யு. போப் இந்நூலில் உள்ள இரண்டு பாடல்களை மட்டும் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்துள்ளார்.
- வைணவ சமயமாதலால் கடவுள் வாழ்த்தில் 'திருமாலை' வணங்கி பாடப்பட்டுள்ளது.
- பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களான நான்மணிக்கடிகை, முதுமொழிக்காஞ்சி, ஆசாரக்கோவை மூன்றனையும் ஆகிய மணிமொழிக்கோவை என்பர்.
- நிலையில்லாப் பொருளைத் தேடியலையும் மனித வாழ்வைப் பொருளற்றது என்கிறது நான்மணிக்கடிகை.

“கள்வம் என்பார்க்கும் துயில்இல்லை காதலி மாட்டு
உள்ளம் வைப்பார்க்கும் துயில்இல்லை ஒண்பொருள்
செய்வம் என்பார்க்கும் துயில்இல்லை அப்பொருள்
காப்பார்க்கும் இல்லை துயில்”

“மனைக்கு விளக்கம் மடவார்; மடவாள்
தனக்குத் தகைசால் புதல்வர்; மனக்கினிய
காதல் புதல்வார்க்குத் கல்வியே; கல்விக்கும்
ஓதின் புகழ்சால் உணர்வு.”- விளம்பி நாகனார்

பாடல் உவமைகள்:

- குடும்பத்தின் விளக்குப் பெண்ணாவாள்.
- அப்பெண்ணுக்கு விளக்கினைப் போன்றவர்கள், அவள் பெற்ற பண்பில் சிறந்த பிள்ளைகள்.

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

- மனத்திற்கினிய அன்புமிக்க அப்பிள்ளைகளுக்கு விளக்கினைப் போன்றது கல்வி.
- அக்கல்விக்கு விளக்காக விளங்குவது எதுவென்றால், அவர்களிடம் உள்ள நல்லெண்ணங்களே.

சொற்பொருள்:

- மடவார் - பெண்
- தகைசால் - பண்பில் சிறந்த
- மனக்கினிய - மனத்துக்கு இனிய
- காதல் புதல்வர் - அன்பு மக்கள்
- ஒதின் - எதுவென்று சொல்லும்போது
- புகழ்சால் - புகழைத் தரும்
- உணர்வு - நல்லெண்ணம்

நான்மணிக்கடிகையில் உள்ள புகழ்பெற்ற அருந்தொடர்கள்:

“தன்னொடு செல்வது வேண்டின் அறஞ்செய்க”

“அல்லவை செய்வார்க் அறங் கூற்றம்”

“வெல்வது வேண்டின் வெகுளி விடல்”

“இந்நிலத்து மன்னுதல் வேண்டின் இசைநடுக”

“யார் அறிவார் நல்லாள் பிறக்கும் குடி”

“மழையின்றி மாநிலத்தார்க் கில்லை”

“யார் மாட்டும் கொள்ளாமை வேண்டும் பகை”

“தனக்கு பாழ் கற்றறிவில்லா உடம்பு”

“ஈன்றாளோடு எண்ணக் கடவுளும் இல்”

“கொண்டானிற் சிறந்த கேளிர் பிறர் இல்”

“கல்லா ஒருவர்க்குத் தம்வாயிற் சொற்கூற்றம்”

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

“இளமைப் பருவத்துக் கல்லாமை குற்றம்”

“வளமில்லா போழ்கத்து வள்ளன்மை குற்றம்”

“நிலத்துக்கு அணியென்ப நெல்லும் கரும்பும்
குளத்துக்கு அணியென்ப தாமரை; பெண்மை
நலத்துக்கு அணியென்ப நாணம்; தனக்கணி
தான்செல் உலகத்து அறம்.”

பழமொழி நானூறு:

- ஆசிரியர்: முன்றுறை அரையனார்
- காலம்: கி. பி. நான்காம் நூற்றாண்டு
- முன்றுறை – பாண்டி நாட்டிலுள்ள ஊர்
- அரையனார் – குடிப்பெயர் (அரசனைக் குறிக்கும் சொல்)
- சமயம்: சமணம்
- பாடல்கள்: 400
- அதிகாரங்கள்: 34
- சிறப்பு பெயர்கள்: முதுரை, முதுமொழி, உலக வசனம், முதுசொல்
- பதினென் கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் திருக்குறள் நாலடியாருக்கு அடுத்து புகழப்படும் முன்றாவது பெரிய நூல்.
- ஒவ்வொரு பாடலின் இறுதியிலும் ஒரு பழமொழி இடம் பெற்றுள்ளது
- இந்நூலை ‘பண்டைப் பழமொழி’ என நூலாசிரியரே குறிப்பிடுகிறார்.
- தொல்காப்பியர் பழமொழியை ‘முதுசொல்’ என்று குறிப்பிடுகிறார்.
- புராணக் கதைகள், வரலாற்றுக் கதைகள், பழந்தமிழ் மக்களின் பழக்கவழக்கங்கள் போன்ற பலவற்றை இந்நூல் எடுத்துகாட்டுகிறது.
- பாரி முல்லைக்குத் தேர் கொடுத்தது, பாரி மகளிரின் கொடைச் சிறப்பு, பேகன் மயிலுக்குப் போர்வை தந்தமை, தூங்கெயில் எறிந்த சோழன் கதை, கரிகாலன் நரைமுடித்து முறை செய்தது போன்ற செய்திகள் பல இதில் கூறப்பட்டுள்ளது.

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

பழமொழி நானூறு உள்ள புகழ்பெற்ற தொடர்கள்:

1. “ஆற்றவும் கற்றார் அறிவுடையார்; அஃதுடையார்
நாற்றிசையும் செல்லாத நாடில்லை; அந்நாடு
வேற்றுநாடு ஆகா; தமவேயாம்; ஆயினால்
ஆற்றுணா வேண்டுவது இல்”

- ஆற்றவும் - நிறைவாக; ஆற்றுணா -ஆறு + உணா; ஆறு - வழி; உணா - உணவு. வழிநடை உணவு. இதனைக் 'கட்டுச்சோறு' என இக்காலத்தில் கூறுவர்.
- எந்நாட்டிற்குச் சென்றாலும், அந்நாட்டில் கற்றோரை வரவேற்று உணவு அளிப்பர் என்பது பாடல் உணர்த்தும் கருத்து.

2. “மாரியொன்று இன்றி வறந்திருந்த காலத்தும்
பாரி மடமகள் பாண்மகற்கு -நீர்உலையுள்
பொன்திறந்து கொண்டு புகாவா நல்கினாள்
ஒன்றாக முன்றிலோ இல்”

- இப்பாடலில் இடம் பெற்றுள்ள பழமொழி 'ஒன்றாக முன்றிலோ இல்' என்பதாகும்.
- ஒன்றுமில்லாத வீடு எதுவுமில்லை என்பது இதன் பொருள்.

சொற்பொருள்:

- வறந்திருந்த - வறண்டிருந்த
- புகவா - உணவாக
- மடமகள் - இளமகள்
- நல்கினாள் - கொடுத்தாள்
- முன்றில் - வீட்டின் முன் இடம் (திண்ணை)

3. “நாடி நமரென்று நன்கு புரந்தாரைக்
கேடு பிறரோடு சூழ்தல் கிளர்மணி
நீடுகல் வெற்ப நினைப்பின்றித் தாமிருந்த
கோடு குறைத்து விடல்.”

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

மேற்கோள்:

“கற்றிலின் கேட்டலே நன்று”

“குன்றின் மேல் இட்ட விளக்கு”

“தனிமரம் காடாதல் இல்”

“திங்களை நாய்க் குறைத்தற்று”

“நிறைகுடம் நீர்த்ததும்பல் இல்”

“நுணலும் தன்வாயால் கெடும்”

“பாம்பறியும் பாம்பின் கால்”

“முறைக்கு முப்பு இளமை இல்” (கரிகாலன்)

“கறவைக்கன் றூர்ந்தானைத் தந்தையும் ஊர்ந்தான்” (மனுநீதிச் சோழன்)

“பாரதத் துள்ளும் பணையும் தம் தாயமா” (பாரதம்)

“பொலந்தார் இராமன் துணையாகப் போதந்து

இலங்கைக் கிழவற்கு இளையோன்” என்று இராமாயணக் கதையை குறிப்பிடுகிறது

“முதலில்லார்க்கு ஊதியமில்லை”

“புல்மேயா தாகும் புலி”

“தமக்கு மருத்துவர் தாம்”

“அணியெல்லாம் ஆடையின் பின் “

‘அறிமடமும் சான்றோர்க்கு அணி’ என்று கூறுகிறது.

முதுமொழிக் காஞ்சி:

- ஆசிரியர்: மதுரை கூடலூர் கிழார்
- பிறந்த ஊர் - கூடலூர்
- பாடல்கள் : 100

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

- அதிகாரங்கள்: 10 (10*10 = 100 பாடல்கள்)
- காலம்: 5ஆம் நூற்றாண்டு(சங்க காலத்துக்குப்பின்)
- சிறப்பு பெயர்: அறவுரைக் கோவை, அறவுடைய கூற்று
- முதுமொழிக்காஞ்சி என்பது காஞ்சித் திணையின் துறைகளுள் ஒன்று.
- இந்நூல் உலகியல் உண்மைகளை தெளிவாக எடுத்து இயம்புகிறது;
- நிலையாமையை பற்றிக் கூறுகிறது.
- முதுமொழிக் காஞ்சியில் 10 பத்துகள் உள்ளன.
 1. சிறந்த பத்து
 2. அறிவுப்பத்து
 3. பழியாப்பத்து
 4. துவ்வாபத்து
 5. அல்லபத்து
 6. இல்லைப்பத்து
 7. பொய்ப்பத்து
 8. எளியபத்து
 9. நல்கூர்த்த பத்து
 10. தண்டாப் பத்து
- ஒவ்வொரு பத்தின் முதலடியும் 'ஆர்கலி உலகத்து' எனத் தொடங்கும்.
- மதுரைக் கூடலூர் கிழார் பாடல்களை நச்சினார்க்கினியர் முதல் நல்லுரையாசிரியர்கள் வரை மேற்கோள்களாக கையாண்டுள்ளனர்.
- முதுமொழிக்காஞ்சி கற்போரின் குற்றங்களை நீக்கி, அறம் பொருள் இன்பங்களை அடைவதற்கான வழிமுறைகளை அறவுரைகளாகக் கூறி நல்வழிப்படுத்தும்.
- இந்நூலில் உள்ள பாடல்கள் 'குறள்வெண் செந்துறை' என்னும் யாப்பு அணியினால் பாடப்பெற்றவை.

சிறந்த பத்து:

சிறந்ததெனக் கூறப்படும் பத்து பொருளைத் தன்னகத்தே கொண்டிருப்பது சிறந்த பத்து

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த் தொண்டும்

“ஆர்கலி உலகத்து மக்கட் கெல்லாம்
ஓதலில் சிறந்தன்று ஒழுக்கம் உடைமை
காதலில் சிறந்தன்று கண்ணஞ்சப்படுதல்
மேதையில் சிறந்தன்று கற்றது மறவாமை
வண்ணமையில் சிறந்தன்று வாய்மையுடைமை
இளமையில் சிறந்தன்று மெய்பிணி இன்மை
நலனுடை மையின் நாணுச் சிறந்தன்று
குலனுடை மையின் கற்புச் சிறந்தன்று
கற்றலின் கற்றாரை வழிபடுதல் சிறந்தன்று
செற்றாரைச் செறுத்தலில் தற்செய்கை சிறந்தன்று
முன்பெரு கலின்பின் சிறுகாமை சிறந்தன்று” – மதுரை கூடலூர் கிழார்
சொற்பொருள்:

- ஆர்கலி – நிறைந்த ஓசையுடைய கடல்
- வண்மை – ஈகை, கொடை
- நாணம் – செய்யத்தகாதனவற்றின்கண் உள்ளம் ஒடுங்குதல்

திரிகடுகம்:

- ஆசிரியர்: நல்லாதனார்
- ஊர்: திருத்து – திருநெல்வேலி மாவட்டம்
- சமயம்: வைணவம்
- பாடல்கள்: 100 வெண்பாக்கள்
- சிறப்புபெயர்: ‘செரு அடுதோள் நல்லாதன்’ எனப் பாயிரம் குறிப்பிடுகிறது.
- சுக்கு, மிளகு, திப்பிலியால் ஆன மருந்துக்கு திரிகடுகம் எனப் பெயர். இம்மருந்து உடல்நோயை போக்க வல்லது.
- திரிகடுகம் எனும் மருந்துபோல் இந்நூலும் பாடல்தோறும் மூன்று கருத்துக்களைக் கொண்டு மக்களின் மனநோயைப் போக்குகிறது.
- ஒவ்வொரு பாடலிலும் ‘இம்மூன்றும் (அ) இம்மூவர்’ எனும் வார்த்தை இடம் பெறுகிறது.

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த் தொண்டும்

- 'அம்மை' என்னும் வனப்பு வகையைச் சார்ந்தது.

திரிகடுகத்தின் முக்கிய பாடல்கள்:

“உண்பொழுது நீராடி உண்டலும் என்பெறினும்
பால்பற்றிச் சொல்லா விடுதலும் – தோல்வற்றிச்
சாயினும் சான்றாண்மை குன்றாமை இம்முன்றும்
தூஉம் என்பார் தொழில்”

“இல்லார்க்கொன் றீயும் உடைமையும் இவ்வுலகில்
நில்லாமை யுள்ளும் நெறிப்பாடும் – எவ்வுயிர்க்கும்
துன்பறுவ செய்யாத தூய்மையும் இம்முன்றும்
நன்றறியும் மாந்தர்க் குள்”

“முறைசெய்யான் பெற்ற தலைமையும் நெஞ்சில்
நிறையிலான் கொண்ட தவமும் - நிறைஒழுக்கம்
தேற்றாதான் பெற்ற வனப்பும் இவைமுன்றும்
தூற்றின்கண் தூவிய வித்து” – நல்லாதனார்

“கணக்காயர் இல்லாத ஊரும் பிணக்கறுக்கும்
மூத்தோரை இல்லா அவைக்களனும் – பாத்துண்ணும்
தன்மை யிலாளர் அயலிருப்பும் இம்முன்றும்
நன்மை பயத்தல் இல்”

சொற்பொருள்:

- நெறி – வழி
- தூறு – புதர்
- வித்து – விதை
- வனப்பு – அழகு
- மாந்தர் – மக்கள்

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த் தொண்டும்

- ஈயும் - அளிக்கும்
- சாயினும் - அழியினும்
- பால்பற்றி - ஒரு பக்கச் சார்பு
- உண்பொழுது - உண்ணும் பொழுது
- தூ உயம் - தூய்மை உடையோர்
- தேற்றாதான் - கடைபிடிக்காதவன்

மேற்கோள்:

“நெஞ்சம் அடங்குதல் வீடாகும்”

“வேளாளன் என்பான் விருந்திருக்க உண்ணாதான்”

“தாளாளன் என்பான் கடன்பட வாழாதான்”

“நிறை நெஞ்சம் உடையானை நல்குரவு அஞ்சும்”

“கொண்டான் குறிப்பறிவாளர் பெண்டாட்டி”

“பிறர்தன்னைப் பேணுங்கால் நாணலும் பேணார்
திறன்வேறு கூறிற் பொறையும் - அறவினையைக்
காராண்மை போல பொருகலும் இம்முன்றும்
ஊராண்மை என்னும் செருக்கு”

இன்னா நாற்பது:

- ஆசிரியர் - கபிலர்
- காலம் - 4ஆம் நூற்றாண்டு
- ஊர் - திருவாதவூர்
- மரபு - அந்தணர்
- “புலனழக கற்ற அந்தணாளன்” என்று புகழப்பட்டவர் கபிலர்.
- வள்ளல் பாரியின் அவைக்களப் புலவராக விளங்கியவர்.
- பாரி மீது அளவற்ற அன்பு கொண்டவர்.
- குறிஞ்சிப்பாட்டு, ஐங்குறு நூற்றில் குறிஞ்சித் திணைப்பாடல்கள் நூறு, பதிற்றுப்பத்தில் ஏழாம்பத்து, கலித்தொகையில் குறிஞ்சிக் கலியிலுள்ள 29 பாக்கள் முதலியன இவர் இயற்றியனவாகும்.

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த் தொண்டும்

- இவரது பாட்டுவன்மைக்குப் பழைய இலக்கண உரைகளில் உதாரணமாகக் காட்டப்படும் "கபிலரது பாட்டு" என்னும் தொடரே சான்றாகும்.
- கடைச்சங்கப் புலவர்கள் பரணர், இடைக்காடர், ஓளவை ஆகியோரிடம் நட்பு பூண்டவர்.
- குறிஞ்சித் திணைப் பாடல்கள் பாடுவதில் வல்லவர்.

சிறப்பு பெயர்கள்	
"வாய்மொழிக் கபிலன்"	நக்கீரர்
"நல்லிசைக் கபிலன்"	பெருங்குன்றூர்க் கிழார்
"வெறுத்த கேள்வி விளங்கு புகழ்க் கபிலன்"	இளங்கீரனார்
"புலனழுக்கற்ற அந்தணாளன்", "பொய்யா நாவிற் கபிலன்"	மாறோக்கத்து நப்பசலையார்

- பாடல்கள் – 40 இன்னிசை வெண்பாக்கள்
- கடவுள் வாழ்த்துடன் சேர்த்து 41 வெண்பாக்கள் உள்ளன.
- கடவுள் வாழ்த்தில் சிவன், திருமால், முருகர், பலராமன் ஆகியோரை வணங்கிப் பாடியுள்ளார்.
- ஒவ்வொரு பாடலிலும் 'இன்னா' என்னும் சொல் இடம்பெற்றுள்ளது.
- துன்பம் தரும் செயல்களைத் தொகுத்துக் கூறும் நூல் இது.
- மொத்தம் 164 இன்னா செயல்களை கூறியுள்ளது.

மேற்கோள்கள்:

"தீமையுடையார் அருகில் இருத்தல் இன்னா"

"குழவிகள் உற்ற பிணி இன்னா"

"இன்னா பொருள் இல்லா வண்மை புரிவு"

"இன்னா – ஈன்றாளை ஒம்பாவிடல்"

"திருவுடையாரை - செறல் இன்னா"

சிறுபஞ்சமூலம்:

- ஆசிரியர் – காரியாசான்
- காரி என்பது இயற்பெயர்

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

- ஆசான் என்பது தொழிலின் அடிப்படையில் அமைந்த பெயர்.
- மாக்காரியாசான் என்று பாயிரச் செய்யுள் இவரைச் சிறப்பிக்கிறது.
- சமயம் – சமணம்
- பாடல்கள் – கடவுள் வாழ்த்துடன் 97 வெண்பாக்கள்
- சிறப்பு – மதுரை தமிழாசிரியர் மாக்காயனாரின் மாணவர் எனச் சிறப்புப் பாயிரம் கூறுகிறது. இவரும் கணிதமேதாவியாரும் ஒரு சாலை மாணாக்கராவர்.
- சிறுபஞ்சமூலம் - ஐந்து சிறிய வேர்கள் என்பது இதன் பொருள்.
- ஐந்து வேர்கள்: கண்டங்கத்திரி, சிறுவழுதுணை, சிறுமல்லி, பெருமல்லி, நெருஞ்சி
- ஒவ்வொரு பாடலிலும் கூறப்பட்டுள்ள ஐந்து கருத்துக்களும் மக்கள் மனநோயைப் போக்குவன.
- பெரும்பான்மை பொது அறக்கருத்துகளும் சிறுபான்மை சமண அறக்கருத்துகளும் இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன.
- இப்பாடல்கள் நன்மை தருவன, தீமை தருவன, நகைப்புக்கு உரியன என்னும் வகையில் வாழ்வியல் உண்மைகளை எடுத்துக்காட்டுகின்றன.
- பெரும்பஞ்சமூலம்: வில்வம், பெருங்குமிழ், தழுதாழை, பாதிரி, வாகை முதலியனவற்றின் வேர்கள்
- மருந்தால் பெயர் பெற்ற நூல்.
- 'பஞ்ச' என்றால் ஐந்து என்று பொருள்.
- 'மூலம்' என்றால் வேர் என்று பொருள்.
- வேரால் பெயர் பெற்ற நூல்.
- சிறுபஞ்சமூலம் பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று.
- 'தோல்கன்றைக் காட்டிப் பசுவைக் கறக்கும் பழக்கம் கொடியது' என்று கூறுகிறது.

“கண்வனப்புக் கண்ணோட்டம் கால்வனப்புச் செல்லாமை

எண்வனப்பு இத்துணையாம் என்றுரைத்தல் – பண் வனப்புக்

கேட்டார்நன் நென்றல் கிளர்வேந்தன் தன்னாடு

வாட்டான் நன் நென்றல் வனப்பு”

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

சொற்பொருள்:

- கண்ணுக்கு அழகு - இரக்கம் கொள்ளல்
- காலுக்கு அழகு - பிறரிடம் இரந்து செல்லாமை
- ஆராய்ச்சிக்கு அழகு - தமது முடிவைத் துணிந்துரைத்தல்
- இசைக்கு அழகு - கேட்போர் நன்றெனப் புகழ்தல்
- அரசனுக்கு அழகு - குடிமக்களை வருத்தாமல் காப்பவன் என்று உரைத்தல்
- கண்ணோட்டம் - இரக்கம் கொள்ளுதல்
- வாட்டான் - வருத்தமாட்டான்
- கிளர்வேந்தன் - புகழுக்குரிய அரசன்
- வனப்பு - அழகு
- எண்வனப்பு - ஆராய்ச்சிக்கு அழகு

இலக்கணக்குறிப்பு:

- கண்ணோட்டம், செல்லாமை, உரைத்தல், என்றல் - தொழிற்பெயர்கள்
- கேட்டார், வாட்டான் - வினையாலணையும் பெயர்கள்
- அணி - சொற்பொருள் பின்வருநிலை அணி

அறிவுடையார் தாமே உணர்வர்:

“பூவாது காய்க்கும் மரம் உள; நன்று அறிவார்,
மூவாது மூத்தவர், நூல் வல்லார்; தாவா,
விதையாமை நாறுவ வித்துஉள; மேதைக்கு
உரையாமை செல்லும் உணர்வு”

அணி:

உவமையணி பயின்று வந்துள்ளது.

சொல்லும் பொருளும்:

- மூவாது - முதுமை அடையாமல்
- நாறுவ - முளைப்ப
- தாவா - கெடாதிருத்தல்

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

இலக்கணக் குறிப்பு:

- அறிவார், வல்லார் - வினையாலணையும் பெயர்கள்
- விதையாமை, உரையாமை - எதிர்மறைத் தொழிற்பெயர்கள்
- தாவா - ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்:

- உரையாமை - உரை + ய் + ஆ + மை
- உரை - பகுதி; ய் - சந்தி (உடம்படுமெய்)
- ஆ - எதிர்மறை இடைநிலை
- மை - தொழிற்பெயர் விகுதி
- காய்க்கும் - காய் + க் + க் + உம்
- காய் - பகுதி; க் - சந்தி; க் - எதிர்கால இடைநிலை
- உம் - பெயரெச்ச விகுதி

(சிறுபஞ்சமூலம் அரசனின் இயல்புகளை விவரிக்கும் விதம்)

“பொருள்போக மஞ்சாமை பொன்றுங்காற் போர்த்த
அருள்போகா வாரறமென் றைந்தும் இருள்தீரக்
கூறப்படும் குணத்தான் கூர்வேல்வல் வேந்தனால்
தேறப்படும் குணத்தி னான்”

குளம்தொட்டுக் கோடு பதித்து வழிசீத்து
உளம்தொட்டு உழுவயல் ஆக்கி - வளம்தொட்டுப்
பாகுபடும் கிணற்றோடு என்று இவ்வைம் பாற்படுத்தான்
ஏகும் சொர்க்கத்து இனிது”

மேற்கோள்:

“நூற்கு இயைந்த சொல்லின் வனப்பே வனப்பு”

“பேதைக்கு உரைத்தாலும் செல்லாது உணர்வு”

“படைதனக்கு யானை வனப்பாகும்”

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

“சொல்லின் வனப்பே வனப்பு”

ஏலாதி:

- ஆசிரியர் – கணிமேதாவியார் (கணிமேதையர்)
- காலம் – கடைச்சங்க காலம் (கி. பி. ஐந்தாம் நூற்றாண்டு)
- சமயம் – சமணம்
- காலம் - கி. பி. ஐந்தாம் நூற்றாண்டு
- பாடல்கள் – 81 வெண்பாக்கள்
- ஏலத்தை முதன்மையாகக் கொண்டு இலவங்கம், சிறுநாவற்பூ, சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி ஆகியவற்றால் ஆன மருந்துப் பொருளே ஏலாதி.
- சிறுநாவற்பூவின் வேறுபெயர் - நாககேசரம், தக்கோலம்
- நான்கு அடிகளில் ஆறு அறக்கருத்துக்களை கூறுகிறது.
- இந்நூல் தமிழருக்கு அருமருந்து போன்றது.
- திணைமாலை நூற்றைம்பதின் ஆசிரியரும் இவரே.
- ஏலாதி சமணசமயத்திற்கே உரிய ‘கொல்லாமை’ முதலிய உயரிய அறக்கருத்துக்களை வலியுறுத்துகிறது.

“வணங்கி வழியொழுகி மாண்டார்சொல் கொண்டு
நுணங்கிநூல் நோக்கி நுழையா – இணங்கிய
பால்நோக்கி வாழ்வான் பழியில்லா மன்னனாய்
நூல் நோக்கி வாழ்வான் நுனித்து”

(இது நூலின் ஐம்பத்தொன்பதாவது பாடலாகும்.)

பொருள்:

- மாண்டார் – மாண்புடைய சான்றோர்
- நோக்கி – ஆராய்ந்து
- நுணங்கிய நூல் – நுண்ணறிவு நூல்கள்
- வணங்கி – பணிந்து

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

இலக்கணக் குறிப்பு:

- நூல் நோக்கி - இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகை
- பழியில்லா - ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்

மேற்கோள்:

“தாய்இழந்த பிள்ளை தலைஇழந்த பெண்டாட்டி
வாய்இழந்த வாழ்வினார் வணிகம் போய் இழந்தார்
கைத்தூண்பொருள் இழந்தார் கண்இலவர்க்கு ஈந்தார்
வைத்து வழங்கிவாழ் வார்”

“எண்ணோடு எழுத்தின் வனப்பே வனப்பு”

அவ்வையார் பாடல்கள்

தனிப்பாடல் திரட்டு:

- இங்குக் குறிக்கப்படும் ஒவ்வையார், சங்க கால ஒவ்வையாருக்கு மிகவும் பிற்பட்டவர்.
- கம்பர், ஒட்டக்கூத்தர், புகழேந்திப்புலவர் முதலிய புலவர்கள் இவர் காலத்தில் வாழ்ந்ததாகக் கூறுவர்.
- புலவர் பலர், பல்வேறு சூழ்நிலைக்கு ஏற்ப அவ்வப்போது பாடிய பாடல்களின் தொகுப்பே தனிப்பாடல் திரட்டு.
- இதனை, இராமநாதபுரம் மன்னர் பொன்னுசாமி வேண்டுதலுக்கிணங்க, சந்திரசேகர கவிராசப் பண்டிதர் தமிழகம் முழுவதும் சென்று தேடித் தொகுத்தார்.
- தனிப்பாடல்களைக் கற்பதனால், தமிழ்மொழியின் பெருமையையும் புலவர்களின் புலமையையும் சொல்லின்பம் பொருளின்பம் கற்பனைஇன்பம் முதலியவற்றையும் பெறலாம்.

கல்விக்கு எல்லை இல்லை:

“கற்றுதுகைம் மண்ணளவு கல்லாத(து) உலகளவென்று)

உற்ற கலைமடந்தை ஓதுகிறாள் - மெத்த

வெறும்பந் தயம்கூற வேண்டாம் புலவீர்

எறும்புந்தன் கையால்எண் சாண்”

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

முதுரை:

- இந்நூலின் ஆசிரியர் ஓளவையார்.
- இவர் ஆத்திசூடி, கொன்றை வேந்தன், நல்வழி, முதுரை, ஞானக்குறள், அசதிக்கோவை போன்ற நூல்களையும் இயற்றியுள்ளார்.
- முதுரை என்னும் சொல்லுக்கு முத்தோர் கூறும் அறிவுரை என்பது பொருள்.
- சிறந்த அறிவுரைகளைக் கூறுவதால் இந்நூல் முதுரை எனப் பெயர் பெற்றது. இந்நூலில் 31 பாடல்கள் உள்ளன.

சொற்பொருள்:

- மெத்த - மிகுதியாக
- புலவீர் - புலவர்களே
- கலைமடந்தை - கலைமகள்

மன்னனும் மாசறக் கற்றோனும் சீர்தூக்கின்
மன்னனின் கற்றோன் சிறப்புடையன் - மன்னற்குத்
தன்தேசம் அல்லால் சிறப்பில்லை கற்றோர்க்குச்
சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு.”

சொல்லும் பொருளும்:

- மாசற - குற்றம் இல்லாமல்
- சீர்தூக்கின் - ஒப்பிட்டு ஆராய்ந்தால்
- தேசம் - நாடு

பாடலின் பொருள்:

மன்னனையும் குற்றம் இல்லாமல் கற்றவரையும் ஒப்பிட்டு ஆராய்ந்து பார்த்தால் மன்னனைவிடக் கற்றவரே சிறந்தவர். மன்னனுக்குத் தன் நாட்டில் மட்டுமே சிறப்பு. கல்வி கற்றவர்க்குச் சென்ற இடங்களில் எல்லாம் சிறப்பு.

நூல் வெளி:

இந்நூலின் ஆசிரியர் ஓளவையார். இவர் ஆத்திசூடி, கொன்றை வேந்தன், நல்வழி போன்ற நூல்களையும் இயற்றியுள்ளார்.

முதுரை என்னும் சொல்லுக்கு முத்தோர் கூறும் அறிவுரை என்பது பொருள் சிறந்த அறிவுரைகளைக் கூறுவதால் இந்நூல் முதுரை எனப் பெயர் பெற்றது. இந்நூலில் முப்பத்தொரு பாடல்கள் உள்ளன.

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த் தாண்டும்

முக்கிய பாடல்கள்:

நாடாகு ஒன்றோ, காடாகு ஒன்றோ

அவலாகு ஒன்றோ, மிசையாகு ஒன்றோ

எவ்வழி நல்லவர் ஆடவர்

அவ்வழி நல்லை, வாழிய நிலனே

சிறியிலை நெல்லித் தீங்கனி குறியாது

ஆதல் நின்னகத்து அடக்கிச்

சாதல் நீங்க எமக்கீந் தனையே.

இவ்வே பீலியணிந்து மாலை சூட்டிக்

கண்திரள் நோன்காழ் திருத்தி நெய்யணிந்து

கடியுடை வியன் நகரவ்வே அவ்வே

பகைவர்க் குத்திக் கோடுநுதி சிதைந்து

கொத்துறைக் குற்றில மாதோ என்றும்

உண்டாயின் பதம் கொடுத்து

இல்லாயின் உடன் உண்ணும்

இல்லோர் ஒக்கல் தலைவன்

அண்ணல்எம் கோமான் வைந்நுதி வேலே

மேற்கோள்கள்:

1. திரவப் பொருள்களை எவ்வளவு அழுத்தினாலும் அவற்றின் அளவைச் சுருக்க முடியாது என்ற கருத்தைக் கூறியவர் ஓவையார்.
2. “ஆழ அமுக்கி முகக்கினும் ஆழ்கடல்நீர் நாழி முகவாது நால் நாழி”. இப்பாடலை பாடியவர் – ஓவையார்.
3. “சாதி இரண்டொழிய வேறில்லையென்றே தமிழ்மகள் சொல்லியசொல் அமிழ்தமென்போம்” இதில் ‘தமிழ்மகள்’ என்பது யாரைக் குறிக்கிறது? ஓவையார்.
4. “பாடுபட்டுத் தேடிய பணத்தைப் புதைத்து வைக்காதீர்” என்று கூறியவர் – ஓவையார்.

நாடாகு ஒன்றோ, காடாகு ஒன்றோ

அவலாகு ஒன்றோ, மிசையாகு ஒன்றோ

எவ்வழி நல்லவர் ஆடவர்

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

அவ்வழி நல்லை, வாழிய நிலனே

— ஓவையார்

5. சங்க காலத்தில் மிகுதியான பாடல்களை பாடியவர் ஓவையார்.
6. அரிய நெல்லிக்கனியை அதியமானிடம் பெற்றவர் — ஓவையார்
7. “அணுவைத் துளைத்து ஏழ்கடலைப் புகட்டிக் குறுகத் தரித்த குறள்” என்று திருக்குறளைப் போற்றியவர் — ஓவையார்.
8. “கற்றதுகைம் மண்ணளவு கல்லா(து) உலகளவென்று” என்றப் பாடல் வரிகளின் ஆசிரியர் — ஓவையார்
9. “எறும்புந்தன் கையால்எண் சாண்” என்றப் பாடல் வரிகளின் ஆசிரியர் ஓவையார்
10. ‘இளமையில் கல்’ என்று கூறியவர் -ஓவையார்.
11. ‘திரைகடல் ஓடியும் திரவியம் தேடு’ என்று கூறியவர் — ஓவையார்.
12. “சிறியிலை நெல்லித் தீங்கனி குறியாது” எனும் பாடலைப் பாடியவர் — ஓவையார்.
13. “சாதல் நீங்க எமக்கீந் தனையே” எனும் பாடலைப் பாடியவர் —ஓவையார்
14. “போரில்லா மகிழ்ச்சியில் இந்த உலகம் திளைக்கட்டும்” என்று கூறியவர் - ஓவையார்.
15. “இவ்வே பீலியணிந்து மாலை சூட்டிக் கண்திரள் நோன்காழ் திருத்தி நெய்யணிந்து” — இப்பாடலைப் பாடியவர் ஓவையார்.
16. “பகைவர்க் குத்திக் கோடுநுதி சிதைந்து
கொல்துறைக் குற்றில மாதோ என்றும்
உண்டாயின் பதம் கொடுத்து” — இப்பாடலைப் பாடியவர் ஓவையார்.
17. “இல்லோர் ஒக்கல் தலைவன் அண்ணல்எம் கோமான் வைந்நுதி வேலே” என்ற பாடலைப் பாடியவர் ஓவையார்.
18. “வரகரிசிச் சோறும் வழுதுணங்காய் வாட்டும்
முரமுரெனவே புளித்த மோரும் திறமுடனே ” — ஓவையார் (தனிப்பாடல்)
19. சங்ககாலப் பெண்பாற்புலவர்- ஓவையார்.
20. ‘சனி நீராடு’ என்பது ஓவையார் வாக்கு.
21. ‘திரைகடல் ஓடியும் திரவியம் தேடு’ எனத் தமிழரின் கடற்பயணம் குறித்து கூறியவர் — ஓவையார்.

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

22. 'மீதுண் விரும்பேல்' என்று கூறியவர் - ஓவையார்.
23. 'உலகமே வறுமையுற்றாலும் கொடுப்பவன் அதியன்' என்கிறார் - ஓவையார்.
24. "ஓங்குமலைச் சிலம்பில் பிடவுடன் மலர்ந்த
வேங்கை வெறித்தழை வேறுவகுத் தன்ன"- ஓவையார்.
25. அதியமான் நெடுமானஞ்சி என்னும் குறுநில மன்னனுடன் ஆழ்ந்த நட்புக் கொண்டவர்- ஓவையார்.
26. ஓவையார் பாடிய பாடல்கள் இடம்பெற்றுள்ள நூல்- புறநானூறு, நற்றிணை, குறுந்தொகை.
27. 'இளமையில் கல்' - ஓவையார்.
28. புகழேந்திப்புலவர், ஒட்டக்கூத்தர், ஓவையார் முதலியோர் கம்பர் காலத்தில் வாழ்ந்த புலவர் பெருமக்கள் ஆவர்.
29. கடைச்சங்கப் புலவர்கள் பரணர், இடைக்காடர், ஓவை ஆகியோரிடம் நட்பு பூண்டவர்.
30. அதியமானிடம் நட்பு பாராட்டி அவருக்காக தூது சென்றவர் - ஓவையார்.
31. ஓவையார் பாடியதாக
அகநானூற்றில் — 4
குறுந்தொகையில் — 15
நற்றிணையில் — 7
புறநானூற்றில் — 33
மொத்தம் = 59 பாடல்கள் நமக்கு கிடைத்துள்ளன.
32. ஓவைக்கு கொடுக்கப்பட்ட நெல்லிக்கனி கிடைத்த இடம் பூரிக்கல்.

தமிழின் தொன்மை – தமிழ் மொழியின் சிறப்பு

தமிழின் தொன்மை:

- தமிழ்நாடு தொன்மையும் சிறப்பும் வாய்ந்தது. முதல் மாந்தன் தோன்றிய இலெமுரியாவை 'மனித நாகரிகத் தொட்டில்' என்பர்.
- தமிழகம் இன்று போல் இல்லாது, குமரிமுனைக்குத் தெற்கே இன்னும் விரிந்து குமரிமலை, பஃறுளி ஆறு முதலியவற்றை உள்ளடக்கி இருந்தது. இச்செய்தியை பின்வரும் சிலப்பதிகார பாடல் வரிகள் தெளிவாக உணர்த்தும்.

**“பஃறுளி ஆற்றுடன் பன்மலை அடுக்கத்துக்
குமரிக்கோடும் கொடுங்கடல் கொள்ள”**

- புரட்சிக் கவிஞர் பாவேந்தர் பாரதிதாசன், தமிழின் பழஞ்சிறப்பினைப் பெருமிதம் பொங்கப் பின்வருமாறு பாடுகிறார்.

**“திங்களோடும் செழும்பரிதி தன்னோடும் விண்ணோடும் உடுக்களோடும்
மங்கும்கடல் இவற்றோடும் பிறந்த தமிழுடன் பிறந்தோம் நாங்கள்”**

- தமிழ்ச்சங்கம் இருந்தது என்ற மரபுத் செய்தி இடைவிடாது இருந்து வருகிறது. இந்தியாவில் இத்தகைய மரபுச்செய்தி வேறெங்குமில்லை என்பது தனிநாயகம் அடிகளாரின் கூற்று.
- “தமிழ்கெழு கூடல்” என்று புறநானூறும், தமிழ்வேலி என்று பரிபாடலும் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தினையே குறிக்கின்றன.
- “கூடலில் ஆய்ந்த ஒண்தீத் தமிழின்” என்று மணிவாசகமும் பழந்தமிழ்ச் சங்கத்தையும், சங்கமிருந்து தமிழாய்ந்தனையும் குறிப்பிடுகிறது.

தமிழ் மொழியின் சிறப்பு:

- “எளிதில் பேசவும், எளிதில் பாடல் இயற்றவும் இயற்கையாக அமைந்தது தென்மொழியாகிய தமிழ் ஒன்றே” என்று வள்ளலார் அருள்கிறார்.
- திருந்திய செவ்வியல்புகள் பொருந்திய மொழிகள் செம்மொழிகள் எனப்படும்,
- கிரேக்கம், இலத்தீன், சமஸ்கிருதம், சீனம், எபிரேயம், அரபு, ஈப்ரு ஆகியவற்றைச் செம்மொழிகள் எனப் பட்டியலிடுகிறார் மொழியியல் அறிஞர் ச.அகத்தியலிங்கம்.
- இவற்றுள் கிரேக்கம், இலத்தீன், சமஸ்கிருதம் ஆகிய மொழிகள் இன்று பேச்சுவழக்கில் இல்லை.

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

- பதினெண்கீழ்க்கணக்கில் ஒன்றான திருக்குறளுக்கு இணையான வேறு நூல் உலகில் இல்லை.
- அதனால் தான் டாக்டர் கிரெளல், “தமிழ்மொழி அழகான சித்திர வேலைப்பாடமைந்த வெள்ளித்தட்டு; திருக்குறள் அதில் வைக்கப்பட்டுள்ள தங்க ஆப்பிள்; தமிழ் என்னை ஈர்த்தது; குறளோ என்னை இழுத்தது” என்று மொழிந்து இன்புற்றார்.
- உலகின் மிகப் பழையமையான நிலப்பகுதி குமரிக்கண்டம். அத்தென்னிலத்தில் தான் தமிழ் தோன்றியதெனத் தண்டியலங்கார மேற்கோள் செய்யுள் கூறுகிறது. **“ஓங்க லிடைவந் துயர்ந்தோர் தொழவிளங்கி ஏங்கொலிநீர் ஞாலத் திருளகற்றும் – ஆங்கவற்றுள் மின்னேர் தனியாழி வெங்கதிரொன் றேனையது தன்னே ரிலாத தமிழ்”**
- தமிழ் மெல்லோசை மொழியாயிருப்பதனாலேயே, அஃது உலக முதன் மொழியாய்த் தோன்றியும் வழக்கொழியாமல் இன்றும் இளமை மாறாமல் கன்னித் தமிழாய் இருந்து வருகின்றது.
- “தமிழ் பிறமொழித் துணையின்றித் தனித்து இயங்குவது மட்டுமன்றித் தழைத்தோங்கவும் செய்யும்” என்கிறார் கால்டுவெல்.
- “எல்லாச்சொல்லும் பொருள் குறித்தனவே” என்கிறது தொல்காப்பிய நூற்பா.
- தமிழில் இடுகுறிப் பெயர்கள் மிகவும் குறைவு. கலிப்பா முதலான செய்யுள் வகைகள் வேறு எம்மொழியிலும் இல்லை.
- அதனால் தான் “தமிழ் மொழி மிகவும் பண்பட்ட மொழி” என்கிறார் மாக்ஸ் முல்லர். **“வீறுடை செம்மொழி தமிழ்மொழி உலகம் வேருன்றிய நாள் முதல் உயிர் மொழி”** என்று தமிழின் பெருமையைப் பறைசாற்றுவார் பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார்.
- தமிழ்மொழி அதன், தனித்தன்மையால் மிடுக்குற்றுச் செம்மொழியாய்த் திகழ்கிறது.
- “திருந்திய பண்பும், சீர்த்த நாகரிகமும் பொருந்திய தூய்மொழி தமிழ்ச் செம்மொழியாம்” என்று பரிதிமாற்கலைஞர் செம்மொழிக்கு இலக்கணம் வகுத்துள்ளார்.

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த் தொண்டும்

- “பதினாறு செவ்வியல் தன்மைகளைக் கொண்டது செம்மொழி அதுவே நம்மொழி” என்பார் பாவாணர்.
- ஈராயிரமாண்டுக்கும் மேற்பட்ட வரலாற்றுத் தொன்மையுடைய மொழிகள் சிலவே. அவை தமிழ், சீனம், சமஸ்கிருதம், இலத்தீன், ஈப்ரு, கிரேக்கம் ஆகியன.
- இவற்றுள் இலத்தீனும், ஈப்ருவும் வழக்கிழந்து போயின. இன்றும் நிலைத்து நிற்கும் மொழிகளுள் நம் தமிழ் மொழியும் ஒன்று.
- செம்மொழிக்கான தகுதிக் கோட்பாடுகளை அறிவியல் தமிழறிஞர் முஸ்தபாவும், மொழி வல்லுனர்களும் வரையறுத்துள்ளனர்.
- உலகம் தோன்றிய போதே தோன்றிய தமிழை, அதன் தொன்மையைக் கருதி “என்றுமுள தென்தமிழ்” என்பார் கம்பர்.
- 1090 மொழிகளுக்கு வேர்ச்சொற்களையும், 180 மொழிகளுக்கு உறவுப் பெயர்களையும் தந்துள்ளது தமிழ்.
- ஆதலால் உலக மொழிகளுக்கெல்லாம் தாய்மொழியாகத் திகழ்கிறது தமிழ் என்பது பெருமைக்குரிய ஒன்று.
- உலக இலக்கியங்களுள் முதன்மை பெற்றுள்ளவை சங்க இலக்கியங்கள். இவற்றின் மொத்த அடிகள் 26,350. அக்காலத்தே இவ்வளவிற்கு விரிவாக உருவாக்கப்பட்ட இலக்கியங்கள், உலகில் வேறு எம்மொழியிலும் இல்லை என்பது உலக இலக்கியங்களை ஆய்ந்த கமில்சுவலபில் என்னும் செக் நாட்டு மொழியியல் பேரறிஞரின் முடிவு.
- “தமிழ் இலக்கணம் படிக்கப் படிக்க விருப்பத்தை உண்டாக்குவது” என்றார் கெல்லட். நமக்குக் கிடைத்த இலக்கண நூல்களுள் மிகப் பழமையானது தொல்காப்பியம்.
- இஃது எழுத்து, சொல், பொருள் ஆகிய மூன்றனுக்கும் இலக்கணம் கூறுகின்றது.
- தொல்காப்பியரின் ஆசிரியராகிய அகத்தியர் எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி ஆகிய ஐந்து இலக்கணங்களையும் எழுதினார்.
- “இன்றைய மொழியியல் வல்லுநர்கள் பேணிப் பின்பற்றத்தக்க வழிமுறைகளைத் தொல்காப்பியம் கூறுகின்றது” என்பார் முனைவர் எமினோ.
- ஒரு மொழிக்கு 33 ஒலிகள் இருந்தாலே போதும் என்பர். ஆனால் தமிழோ 500 ஒலிகளைக் கொண்டுள்ளது.

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

- செம்மொழிக்கான 11 கோட்பாடுகளும் முற்றிலும் பொருந்துமாறு அமைந்த ஒரே மொழி தமிழ்மொழி.
- இவ்வருஞ்சிறப்புமிக்க தமிழைச் செம்மொழி என அறிவித்தல் வேண்டும் என்ற முயற்சி 1901ல் தொடங்கி 2004 வரை தொடர்ந்தது.
- நடுவணரசு 2004ஆம் ஆண்டு அக்டோபரில் தமிழைச் செம்மொழியாக ஏற்பளித்தது.

திராவிட மொழிகள் தொடர்பான செய்திகள்:

- இந்தியாவில் பேசப்படும் மொழிகள் அனைத்தையும், இந்தோ-ஆசிய மொழிகள், திராவிட மொழிகள், ஆஸ்திரோ-ஆசிய மொழிகள், சீன-திபெத்திய மொழிகள் என மொழியியல் அறிஞர் நான்கு மொழிக்குடும்பங்களுள் அடக்குவர்.
- நம் நாட்டில் ஆயிரத்து முந்நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட மொழிகளும், அதன் கிளைமொழிகளும் பேசப்படுகின்றன.
- ஆதலால், இந்திய நாட்டை, மொழிகளின் காட்சிச்சாலை எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார் மொழியியல் பேராசிரியர் ச.அகத்தியலிங்கம்.

திராவிடமொழிக் குடும்பங்கள்:

- இன்று இருபத்து மூன்றனுக்கும் மேற்பட்ட திராவிட மொழிகள் உள்ளன.
- இம்மொழிகளைத் தென்திராவிட மொழிகள், நடுத்திராவிட மொழிகள், வடதிராவிட மொழிகள் என மூவகையாகப் பிரிப்பர்.
- இவற்றுள் தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம் ஆகிய நான்கும் திராவிடப் பெருமொழிகள் எனப்படும்.

தென்திராவிட மொழிகள்	நடுத்திராவிட மொழிகள்	வடதிராவிட மொழிகள்
தமிழ், மலையாளம், கன்னடம், குடகு, துளு, தோடா, கோத்தா, கொரகா, இருளா	தெலுங்கு, கோண்டி, கோயா, கூயி, கூவி, கோலாமி, பர்ஜி, கதபா, கோண்டா, நாயக்கி, பெங்கோ, முண்டா	குருக், மால்தோ, பிராகுய்.

- திராவிட மொழிகள், திராவிட இனம், திராவிட நாகரிகம் என்னும் சொற்றொடர்களுள் திராவிடம் என்னும் சொல் பெயரடையாக வந்துள்ளது என கால்டுவெல், தமது திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் என்னும் நூலில் குறிப்பிட்டு உள்ளார்.

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

- குமரிலபட்டர் திராவிடம் என்னும் சொல்லை முதன்முதலில் உருவாக்கினார் கால்டுவெல். அதனைப் பயன்பாட்டுக்குக் கொண்டு வந்தார்.

திராவிட மொழிகளுள் தமிழுக்குரிய இடம்:

- திராவிட என்னும் சொல் தமிழ் என்னும் சொல்லிருந்து உருவானது.
- தமிழ்>திரமிள>திரவிட>திராவிட என உருவாயிற்று எனக் கூறுகிறார் மொழியில் அறிஞர் ஈராஸ் பாதிரியார்.
- திராவிட மொழி என்றாலே தமிழ்மொழியையே குறிக்கும்.
- தமிழ்மொழியில் இன்று நமக்குக் கிடைத்துள்ள நூல்களுள் மிகப் பழையமான நூல் தொல்காப்பியம்.
- என்பது விழுக்காடு அளவுக்குத் திராவிட மொழிக்கூறுகளைக் கொண்டுள்ள ஒரே திராவிட மொழி, தமிழ்.
- இத்தகு தலைமைச் சிறப்புக்குரிய மொழி, நம் தமிழ்மொழி.

தமிழ்த் தொண்டு தொடர்பான செய்திகள் - தமிழ்ச் சான்றோர் பற்றிய செய்திகள்:

உ.வே.சா ஐயர்:

- இவர் இயற்பெயர் வேங்கடரத்தினம் ஆகும்.
- இவர் பிறந்த ஊர் திருவாரூரில் உள்ள உத்தமதானபுரம் ஆகும்.
- இவருடைய ஆசிரியர் இவருக்கு வைத்த பெயர் சாமிநாதன்.
- உத்தமதானபுரம் வேங்கடசுப்புலின் மகனார் சாமிநாதன் என்பதன் சுருக்கமே உ.வே.சா என்பதாகும்.
- பழங்கால ஓலைச்சுவடிகளைத் தேடிக் கண்டுபிடித்து அவற்றை வாசித்து நமக்காகத் தாளில் எழுதி அச்சிட்டு புத்தகமாக வழங்கினார்.
- அதனால் தான், அவரைத் “தமிழ்த் தாத்தா” உ.வே.சா என்றழைக்கிறோம்.
- முதலில் பதிப்பித்த நூல் வேணுலிங்க விலாசச் சிறப்பு.
- முதலில் பதிப்பித்த காப்பியம் சீவக சிந்தாமணி.
- தம் வாழ்க்கை வரலாற்றை ‘ஆனந்த விகடன்’ இதழில் தொடராக எழுதினார்.
- அஃது “என் சரிதம்” என்னும் பெயரில் நூலாக வெளிவந்தது.

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

- உ.வே.சா அவர்களின் பெயரால் 1942இல் நிறுவப்பட்ட டாக்டர் உ.வே.சா நூல் நிலையம் இன்றும் சென்னையில் உள்ள பெசண்ட் நகரில் தொடர்ந்து செயல்பட்டு வருகிறது.
- நடுவணரசு, உ.வே.சா அவர்களின் தமிழ்த்தொண்டினைப் பெருமைப்படுத்தும் வகையில் 2006ஆம் ஆண்டு அஞ்சல்தலை வெளியிட்டுச் சிறப்பித்துள்ளது.
- இவரது காலம் 19.02.1855 முதல் 28.04.1942 வரை ஆகும்.

உ.வே.சா பதிப்பித்த நூல்கள்:

- எட்டுத்தொகை - 8
- சிலப்பதிகாரம் - 1
- மும்மணிக்கோவை - 2
- பத்துப்பாட்டு - 1
- மணிமேகலை - 1
- இரட்டை மணிமாலை - 2
- சீவகசிந்தாமணி - 1
- புராணங்கள் - 12
- இதர பிரபந்தங்கள் - 4
- உலா - 9
- கோவை - 6
- தூது - 6
- வெண்பா நூல்கள் - 13
- அந்தாதி - 3
- பரணி - 2

தமிழகத்தில் ஓலைச்சுவடிகள் பாதுகாக்கப்படும் முக்கிய இடங்கள்:

- கீழ்த்திசைச் சுவடிகள் நூலகம் - சென்னை
- அரசு ஆவணக் காப்பகம் - சென்னை
- உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் - சென்னை

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

- சரஸ்வதி நூலகம் – தஞ்சாவூர்

உ.வே.சா நூலகம் – சென்னை:

- 1942இல் தொடங்கப்பட்ட இந்நூலகத்தில், தமிழ், தெலுங்கு, வடமொழி உள்ளிட்ட பல்வேறு மொழி நூல்கள் உள்ளன.
- இங்கு 2128 ஒலைச்சுவடிகளும், 2941 தமிழ் நூல்களும் உள்ளன.
- 1937ஆம் ஆண்டு சென்னையில் இலக்கிய மாநாடு ஒன்று நடைபெற்றது. அம்மாநாட்டுக்குக் காந்தியடிகள் தலைமை வகித்தார்.
- உ.வே.சாமிநாதர் வரவேற்புக்குமுத் தலைவராக இருந்தார்.
- உ.வே.சாமிநாதரின் உரையைக் கேட்ட காந்தியடிகள் மகிழ்ந்தார். "இந்தப் பெரியவரின் அடி நிழலில் இருந்து தமிழ் கற்க வேண்டும் என்னும் ஆவல் உண்டாகிறது" என்று கூறினார் காந்தியடிகள்."

தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார்:

- சென்னை சிந்தாதிரிப் பேட்டையில் பிறந்தவர். இவர் தந்தை பொன்னுசாமி கிராமணி ஆவார்.
- 1916இல் அரிஜனங்களுக்கு இரவுப்பள்ளிக்கூடம் நடத்தினார்.
- 1923இல் சென்னை உயர்நீதிமன்ற வழக்கறிஞரானார்.
- அலுமினியத் தொழிலாளர் சங்க தலைவராகவும், வேதாந்த சங்கத் தலைவராகவும் இருந்தார்.
- 1947இல் மாண்டிச்சோரி பள்ளியை நிறுவினார்.
- அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிகாகோ பல்கலைக்கழகம், திருவேங்கடவன் பல்கலைக்கழகம் போன்றவற்றில் தமிழ்ப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றி உள்ளார்.
- 1977ல் பத்மபூஷன் விருதும், 1978ல் கலைமாமணி விருதும் பெற்றார். தமிழ் மொழியியல் கழகத்தின் முதல் தலைவராவார்.
- இவர் எழுதிய நூல்களில் தமிழ் மொழி வரலாறு, கானல் வரி, தமிழும் பிற பண்பாடும் ஆகிய நூல்கள் புகழ் பெற்றவை.
- A History of Tamil Language, A History of Tamil Literature Philosophy of Tiruvalluvar போன்ற ஆங்கில நூல்களை இயற்றியுள்ளார்.
- இவரது காலம் 08.01.1901 முதல் 28.08.1980 வரை ஆகும்.

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த் தொண்டும்

பெற்ற பட்டங்கள்:

- பல்கலைச் செல்வர் - திருவாவடுதுறை ஆதினம்
- பன்மொழிப்புலவர் - குன்றக்குடி திருவண்ணாமலை ஆதினம்
- பெருந்தமிழ் மணி - சிவபுரி சன்மார்க்க சபை
- நடமாடும் பல்கலைக் கழகம் - திரு.வி.க

நூல்கள்:

- வள்ளுவரும் மகளிரும்
- சமணத்தமிழ் இலக்கிய வரலாறு
- வள்ளுவர் கண்ட நாடும் காமமும்
- கால்டுவெல் ஒப்பிலக்கணம்
- தமிழா நினைத்துப்பார்
- நீங்களும் சுவையுங்கள்
- பிறந்தது எப்படியோ?
- கானல்வரி
- அன்பு முடி

சி.இலக்குவனார்:

- இவர் தஞ்சை திருத்துறைப்பூண்டியை அடுத்த வாய்மைமேடு (வாய்மேடு) என்ற இடத்தில் பிறந்தார்.
- பெற்றோர் சிங்காரவேலனார் - இரத்தினம் அம்மாள் ஆவர்.
- இவரது காலம் 10.03.1909 முதல் 03.09.1973 வரை ஆகும்.
- இலட்சுமணன் என்ற பெயரை சாமி திகம்பரனார், இலக்குவணன் என மாற்றினார்.
- 1962இல் தமிழ்ப் பாதுகாப்புக் கழகம் தொடங்கினார்.
- 1965இல் இந்தி எதிர்ப்பில் கலந்து கொண்டு கைதானார்.
- தொல்காப்பியன் என்ற புனைப்பெயர் கொண்டவர். தொல்காப்பியத்தை ஆங்கிலத்தில் மொழிப்பெயர்த்தார்.

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

- “என் வாழ்க்கைப் போர்” – என்பது இவரின் வாழ்க்கை வரலாற்று நூல்.
- அமைச்சர் யார், தமிழகத்தில் நாம், கர்மவீரர் காமராசர், எழிலரசி, சங்க இலக்கியச் சொல்லோவியங்கள், வள்ளுவர் கண்ட இல்லறம், வள்ளுவர் வகுத்த அரசியல், எல்லோரும் இந்நாட்டு அரசர் முதலியன இவரது பிற நூல்கள் ஆகும்.
- குறள்நெறி, திராவிட கூட்டரசு, சங்க இலக்கியம் ஆகியன இவர் நடத்திய இதழ்கள் ஆகும்.

அகரமுதலி, தேவநேயப் பாவாணர் மற்றும் பாவலரேறு

- அகரம் + ஆதி – அகராதி. அகராதி என்னும் சொல் தற்போதைய வழக்கில் “அகரமுதலி” என வழங்கப்படுகிறது.
- திருமூலர் எழுதிய “திருமந்திரத்தில்” அகராதி என்னும் சொல் முதன்முதலாக இடம்பெற்றுள்ளது. “அகராதி நிகண்டில்” அடைமொழியாய் வந்தது.
- நிகண்டுகளில் பழமையானது திவாகர முனிவர் எழுதிய சேந்தன் திவாகரம். நிகண்டுகளில் சிறந்தது மண்டல புருடர் இயற்றிய சூடாமணி நிகண்டு.
- வீரமாமுனிவரின் சதுரகராதியே முதல் அகரமுதலியாகும். சதுர் – நான்கு என்பது பொருள். (பெயர், பொருள், தொகை, தொடை என தனித்தனியே விளக்கம் உள்ளது)
- தமிழ்-தமிழ் அகராதி-லெவி-ஸ்பால்டிஸ்
- தமிழ்ச்சொல்லகராதி (சங்க அகராதி)-யாழ்ப்பாணம் கதிரைவேல். இதில் மேற்கோள் அமைத்தல் மரபு பின்பற்றப்பட்டது.
- தமிழ்ப்பேரகராதி-குப்புசாமி.
- இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் அகராதி = இராமநாதன். இது படங்களுடன் வெளிவந்த முதல் அகரமுதலியாகும்.
- தமிழ்-ஆங்கிலப் பேரகராதி – வின்சலோ.
- தமிழ்-தமிழ் அகரமுதலி – மு. சண்முகம். இது 1985ஆம் ஆண்டு தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனத்தால் வெளியிடப்பட்டது.
- 1985ஆம் ஆண்டு தேவநேயப்பாவணரின் “செந்தமிழ்ச் சொற்பிறப்பியல் பேரகரமுதலி”-யின் முதல் தொகுதி வெளிவந்தது. இதன் இரண்டாவது தொகுதி 1993ஆம் ஆண்டு வெளியானது. இது படங்களுடன் வந்த இரண்டாவது அகரமுதலி ஆகும்.

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

- இருபதாம் நூற்றாண்டின் மிகப்பெரிய அகரமுதலி, சென்னை பல்கலைக்கழக அகராதி. இது தமிழ் லெக்சிகன் எனும் பெயரில் ஆறு தொகுதிகளாக வெளியானது.
- “அபிதான கோசம்” தமிழ்க் கலை களஞ்சியங்களின் முன்னோடி ஆகும். இது 1902 இல் வெளியானது.
- சிங்காரவேலனார் தொகுத்து வெளியிட்ட “அபிதான சிந்தாமணி” இலக்கியச் செய்திகளோடு, அறிவியல் துறைப் பொருள்களையும் முதன்முதலாகச் சேர்த்து விளக்கம் தந்து வெளியிட்டது.
- 1925ஆம் ஆண்டு பவானந்தத்தின் தற்காலத் தமிழ்ச் சொல்லகராதியும், 1937ஆம் ஆண்டு மதுரைத் தமிழ்ப் பேரகராதியும் வெளிவந்தது.
- தமிழ் வளர்ச்சிக்கழகம் “முதல் கலைக்களஞ்சியத்தை” தொகுத்து 10 தொகுதிகளாக வெளியிட்டது. இக்கழகம் குழந்தைகள் கலைக் களஞ்சியம், நாடகக் கலைக்களஞ்சியம், இசுலாமியக் கலைக்களஞ்சியம் முதலிய பல கலைக் களஞ்சியங்களையும் வெளியிட்டுள்ளது.
- மணவை முஸ்தபா அறிவியல் சார்ந்த துறைவாரியான கலைச்சொற்களை தொகுத்து 1960ஆம் ஆண்டு “கலைச்சொல் அகர முதலிகள்” என்ற ஒன்றைத் தொகுத்தார்.

தேவநேயப் பாவாணர்:

- பெற்றோர்: ஞானமுத்து – பரிபூரணம்.
- ஊர்: சங்கரன் கோவில்
- கல்வி: பண்டிதர், புலவர், வித்துவான், முதுகலைத்தமிழ், பி.ஓ.எல்
- காலம்: 07.02.1902 முதல் 15.01.1981 வரை
- சிறப்பு: செந்தமிழ்ச் செல்வர், செந்தமிழ் ஞாயிறு, தமிழ்ப் பெருங்காவலர், மொழிஞாயிறு என 174 சிறப்புப் பெயர்கள்.
- 1924இல் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கப் பண்டிதர் தேர்வில் இவர் மட்டுமே தேர்ச்சி பெற்றார்.
- உலக முதன்மொழி தமிழ்; இந்திய மொழிகளுக்கு மூலமும் வேரும் தமிழ்; திராவிட மொழிகளுக்குத் தாய்மொழி தமிழ் என வாழ்நாள் முழுவதும் ஆய்வுசெய்து நிறுவிய செம்மல் தேவநேயப் பாவாணர்.
- தமிழின் தொன்மையை உலகறிய செய்தவர் கால்டுவெல். தனித்தமிழுக்கு வித்திட்டவர் பரிதிமாற் கலைஞர். தமிழைத் தழைக்கச் செய்த செம்மல்

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த் தொண்டும்

மறைமலையடிகள். தமிழை ஆலென வளர்த்து மாண்புறச் செய்தவர் தேவநேயப் பாவாணர்.

- மொழி ஞாயிறு தேவநேயப் பாவாணர் தனித்தமிழ் ஊற்று; செந்தமிழ் ஞாயிறு; இலக்கியப் பெட்டகம்; இலக்கணச் செம்மல்; தமிழ்மானங் காத்தவர்; தமிழ், தமிழர் நலம் காப்பதனையே உயிர் மூச்சாகக் கொண்டவர்.
- உலகின் முதல் மாந்தன் தமிழன், தமிழன் தோன்றிய இடம் குமரிக்கண்டமே என்பதும்; மொகஞ்சதாரோ, அரப்பா நாகரிகம் பழந்தமிழர் நாகரிகமே என்பதும் பாவாணரது ஆய்வுப்புலத்தின் இருகண்களாம். அவர் “தமிழை வடமொழி வல்லாண்மையினின்றும் மீட்பதற்காகவே இறைவன் என்னைப் படைத்தான்” என்று கூறினார்.
- தேவநேசன் என்ற தனது வடமொழிப் பெயரை “தேவநேயன்” என்று மாற்றிக்கொண்டார்.
- பாவாணர் தமிழ் வரலாறு, முதல் தாய்மொழி, தமிழ்நாட்டு விளையாட்டுகள், தமிழர் திருமணம், வடமொழி வரலாறு, தமிழர் மதம், மண்ணிலே விண், பண்டைத் தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும், உயர்தரக் கட்டுரை இலக்கணம், சொல்லாராய்ச்சிக் கட்டுரைகள், திருக்குறள் மரபுரை முதலான நாற்பத்து மூன்று நூல்களைப் படைத்துள்ளார்.
- இவர் சொற்பிறப்பியல் அகரமுதலித்திட்ட இயக்குநராக 08-05-1974 பணியமர்த்தப்பட்டார். மேலும் 200க்கும் மேற்பட்ட ஆய்வுக்கட்டுரைகள் எழுதியுள்ளார்.
- 1985ஆம் ஆண்டு தேவநேயப் பாவாணரின் செந்தமிழ்ச் சொற்பிறப்பியல் பேரகரமுதலியின் முதல் தொகுதி வெளிவந்தது. இதன் இரண்டாவது தொகுதி 1993ஆம் ஆண்டு வெளியானது. இது படங்களுடன் வந்த இரண்டாவது அகரமுதலி ஆகும்.
- மதுரையில் 05-01-1981 அன்று நடைபெற்ற உலகத்தமிழ் மாநாட்டின்போது, “மாந்தன் தோற்றமும்; தமிழர் மரபும்” என்ற தலைப்பில் சொற்பொழிவாற்றித் தமிழன்னைக்குப் பெருமை சேர்த்தார். அதுவே அவரது நிறைவுப் பணியாகவும் இருந்தது.
- தேவநேயப் பாவாணர் பெயரில் சென்னை அண்ணா சாலையில் மாவட்ட மைய நூலகம் செயல்பட்டு வருகிறது.
- இவர் படித்துப் பணியாற்றிய இராசபாளையத்திற்கு அருகிலுள்ள முறம்பு என்னும் இடத்தில் பாவாணர் கோட்டம், அவர்தம் முழு உருவச்சிலை, அவர் பெயரில் நூலகம் ஆகியவை அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார்:

- இயற்பெயர்: துரைமாணிக்கம்
- ஊர்: சேலம் மாவட்டத்திலுள்ள சமுத்திரம்
- பெற்றோர்: துரைசாமி – குஞ்சம்மாள்
- காலம்: 10-03-1933 முதல் 11-06-1995 வரை
- இவர் கனிச்சாறு, ஐயை, கொய்யாக்கனி, பாவியக் கொத்து, நூறாசிரியம், பள்ளிப்பறவைகள் முதலிய 35 நூல்களை இயற்றியுள்ளார்.
- இதில் பள்ளிப்பறவைகள் எனும் நூல் குஞ்சுகளுக்கு, பறவைகளுக்கு, மணிமொழிமாலை என முப்பிரிவாக அமைந்துள்ளது.
- தனித்தமிழையும் தமிழுணர்வையும் பரப்பிய பாவலர் இவர்.
- பெருஞ்சித்திரனார் பாவேந்தர் பாரதிதாசனின் தலை மாணாக்கர்.
- இவர் நடத்திய இதழ்கள் தென்மொழி, தமிழ்ச்சிட்டு, தமிழ்நிலம் ஆகும்.

“கொட்டுங்கடி கும்மி கொட்டுங்கடி இளங்
கோதையரே கும்மி கொட்டுங்கடி – நிலம்
எட்டுத் திசையிலும் செந்தமிழின் புகழ்
எட்டிடவே கும்மி கொட்டுங்கடி!” (இவரது பாடல்களுள் ஒன்றாகும்)
அழகார்ந்த செந்தமிழே!

*அன்னை மொழியே! அழகார்ந்த செந்தமிழே !
முன்னைக்கும் முன்னை முகிழ்த்த நறுங்கனியே!
கன்னிக் குமரிக் கடல்கொண்ட நாட்டிடையில்
மன்னி அரசிருந்த மண்ணுலகப் பேரரசே!
தென்னன் மகளே! திருக்குறளின் மாண்புகழே!
இன்னறும் பாப்பத்தே! எண்தொகையே! நற்கணக்கே!
மன்னுஞ் சிலம்பே! மணிமே கலைவடிவே!
முன்னும் நினைவால் முடிதாழ வாழ்த்துவமே! *

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

ஜி.யு.போப்:

- ஜி.யு.போப் என்றழைக்கப்படும் 'ஜியார்ஜ் யுக்னோ போப்', 1820ம் ஆண்டு பிரான்சு நாட்டின் எட்வர்டு தீவில் ஜான் போப்புக்கும், கெதரின் யுளாபுக்கும் மகனாகப் பிறந்தார்.
- போப்பின் தமையனார் ஹென்றி என்பவர் தமிழகத்தில் கிறித்தவச் சமயத்தைப் பரப்பும் சமய குருவாக இருந்தார்.
- அப்பணியை விரும்பிய போப், தம்முடைய பத்தொன்பதாம் அகவையில் சென்னையில் சமயப் பணியாற்றத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்.
- 1839ம் ஆண்டு பாய்மரக் கப்பலில் சென்னை வந்தார் (வர எட்டுத்திங்களாயின). அந்நாளில் அவர் தமிழும், வடமொழி நூல்களும் கற்றார். அவருக்கு தமிழ் கற்பித்தவர் இராமானுஜ கவிராயர்.
- தமிழ்நாட்டில் சென்னை சாந்தோம் பகுதியில் முதன்முதலில் சமயப் பணியை ஆற்றிய போப், பின்னர் திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் உள்ள சாயர்புரத்தில் சமயப் பணி ஆற்றத் தொடங்கினார்.
- கணிதம், அறிவாய்வு (தருக்கம்), மெய்யறிவு (தத்துவம்) ஆகியவற்றைக் கற்பிக்கும் கல்லூரி ஆசிரியராகவும் பணியாற்றினார். கல்லூரியில் தமிழ், ஆங்கிலம் இலக்கியங்கள், கிரேக்கம், இலத்தீன், எபிரேயம் கற்க ஏற்பாடு செய்தார்.
- 1850ம் ஆண்டு இங்கிலாந்தில் திருமணம் செய்துகொண்ட போப், பின் தன் மனைவியுடன் தஞ்சாவூரில் (எட்டு ஆண்டுகள்) சமயப் பணியாற்றினார்.
- இந்தியன் சஞ்சிகை, இந்தியாவின் தொல்பொருள் ஆய்வு முதலான ஏடுகளில் ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளை எழுதினார்.
- அதில் புறநானூற்றுப் பாடல்களும், புறப்பொருள் வெண்பாமாலைத் திணை விளக்கங்களும், தமிழ்ப்புலவர் வரலாறும் இடம் பெற்றிருந்தன.
- தமிழ் செய்யுட்கலம்பகம் என்னும் நூலையும் இயற்றினார்.
- வினா விடை முறையில் குழந்தைகளுக்கு இரு இலக்கண நூல்களை எழுதினார். பெரியவர்கள் கற்கும் வகையில் இலக்கண நூலொன்றையும் படைத்தார்.
- தமிழ் ஆங்கில அகராதி ஒன்றையும், ஆங்கிலம்-தமிழ் அகராதி ஒன்றையும் போப் வெளியிட்டார்.
- 1858ஆம் ஆண்டு உதகமண்டலம் சென்ற அவர், பள்ளி ஒன்றைத் தொடங்கி அதன் ஆசிரியராகவும் பணியாற்றினார்.

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

- தாயகம் திரும்பிய போப் 1885 முதல் 1908 ஆண்டு வரை, 23 ஆண்டுகளாக இங்கிலாந்து பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ், தெலுங்கு கற்பித்தார்.
- திருக்குறளை ஆங்கிலத்தில் முதலில் முழுமையாக மொழிபெயர்த்தவர்.
- 1886ஆம் ஆண்டு திருக்குறளையும், தனது எண்பதாம் வயதில் 1900ஆம் ஆண்டு திருவாசகத்தையும் மொழிபெயர்த்தார்.
- ஐரோப்பியர், தமிழ் மொழியை எளிதில் கற்றுக் கொள்வதற்குரிய நூல் ஒன்றை எழுதினார் (Tamil Hand Book).
- பள்ளிகூடங்களில் தாய்மொழி கல்வியை பயன்படுத்த வலியுறித்தினார்.
- தனது இறுதிக்காலத்தில் புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, புறநானூறு, திருவருட்பயன், நாலடியார் முதலிய நூல்களையும் பதிப்பித்தார்.
- திருக்குறளை “ஏசுநாதரின் இதயஒலி”, “மலை உபதேசத்தின் எதிரொலி” எனப் புகழ்ந்தவர்.
- அவர் தம் கல்லறையில் “இங்கே ஒரு தமிழ் மாணவன் உறங்கிக் கொண்டிருக்கிறான்” என எழுத வேண்டுமென்று, தனது இறுதி முறியில் எழுதி வைத்தார்.
- “ஜி.யு.போப் எழுதிய தமிழ்க்கையேடு தம்மைக் கவர்ந்ததாக ‘காந்தி’ குறிப்பிட்டு உள்ளார்”.

வீரமாமுனிவர்:

- இவரின் இயற்பெயர் கான்ஸ்டாண்டின் ஜோசப் பெஸ்கி.
- இவரது பெற்றோர் கொண்டல் போபெஸ்கி மற்றும் எலிசபெத் ஆவர்.
- இவரது பிறந்த ஊர் இத்தாலியில் உள்ள காஸ்தக் கிளியோன்.
- மதுரையில் தங்கி சுப்ரதீபக் கவிராயரிடம் தமிழ்ப் பயின்றார்.
- மேலும் இவர் கற்றறிந்த மொழிகள் இத்தாலியம், இலத்தீன், கிரேக்கம், எபிரேயம், தெலுங்கு மற்றும் சமஸ்கிருதம்.
- மதுரை தமிழ்ச்சங்கம் வழங்கிய தைரியநாதன் எனும் பட்டத்தை வீரமாமுனிவர் என மாற்றிக் கொண்டார்.
- தமிழில் முதன்முதலாகச் சதுரகராதி என்னும் அகரமுதலியை வெளியிட்டவர்.
- இவர் சதுரகராதியினை 1732ஆம் ஆண்டு தொகுத்தார்.

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

- சதுர் என்பதற்கு நான்கு என்பது பொருள். இந்நூலில் பெயர், பொருள், தொகை, தொடை என தனித்தனியாகப் பொருள் விளக்கம் அளிக்கப்பட்டுள்ளது.
- தொன்னூல் விளக்கம் எனும் நூல் மூலம் எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி என தமிழுக்கு இலக்கணம் வகுத்தார்.
- தொன்னூல் விளக்கம் 'குட்டி தொல்காப்பியம்' என அழைக்கப்படுகிறது.
- திருக்குறளின் அறத்துப்பாலையும், பொருட்பாலையும் லத்தீன் மொழியில் மொழிபெயர்த்தார்.
- பரமார்த்த குரு கதைகள் (நகைச்சுவை கதை) மற்றும் வேத விளக்கம், வேதியர் ஒழுக்கம், ஞானோபதேசம், செந்தமிழ் இலக்கணம் போன்ற இலக்கண நூல்களையும் இயற்றியுள்ளார்.
- தேம்பாவணி, திருக்காவலூர் கலம்பகம், கித்தேரி அம்மாள் அம்மாளை போன்ற காப்பிங்களையும் எழுதினார்.
- "தேம்பாவணி, காவலூர்க் கலம்பகம் கதம்ப மாலையாகக் காட்சியளிக்கின்றது; தொன்னூல் பொன் நூலாக இலங்குகின்றது; சதுரகராதி முத்தாரமாக மிளிர்கின்றது; வீரமாமுனிவர் தமிழ் முனிவர்களுள் ஒருவராக விளங்குகின்றார்" எனச் சொல்லின் செல்வர் ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை வீரமாமுனிவருக்குப் புகழாரம் சூட்டினார்.

தேம்பாவணி:

நவமணி வடக்க யில்போல்
நல்லறப் படலைப் பூட்டும்
தவமணி மார்பன் சொன்ன
தன்னிசைக்கு இசைகள் பாடத்
துவமணி மரங்கள் தோறும்
துணர்அணிச் சனைகள் தோறும்
உவமணி கானம்கொல் என்று
ஒலித்து அழுவ போன்றே.

பாரதிதாசன்:

- இவரின் இயற்பெயர் கனக சுப்புரத்தினம். பாரதியின் மீது கொண்ட பற்றின் காரணமாக தன்பெயரை பாரதிதாசன் என மாற்றிக் கொண்டார்.
- இவர் பெற்றோர் கனகசபை – இலக்குமியம்மாள் ஆவர்.

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த் தொண்டும்

- இவரின் ஊர் புதுவை. இவரது காலம் 29-4-1891 முதல் 21-4-1964 வரை ஆகும்.
- புதுவை அரசினர் கல்லூரில் 16 வயதில் பேராசிரியராகச் சேர்ந்தார்.
- இவரது புனைப்பெயர்கள் புரட்சிக்கவிஞர், பாவேந்தர், தமிழ்நாட்டின் இரகல் கம்சதேவ்.
- பாரதிதாசன் எழுதிய “வாழ்வினுள் செம்மையைச் செய்பவள் நீயே” என்னும் பாடலை புதுவை அரசு தனது வாழ்த்துப் பாடலாகக் கொண்டுள்ளது.
- தம் கவிதைகளில் பெண்கல்வி, கைம்பெண் மறுமணம், பொதுவுடைமை, பகுத்தறிவு முதலான புரட்சிகரமான கருத்துகளைப் பாடுபொருளாகப் பாடியுள்ளார்.
- குயில் என்னும் இலக்கிய இதழை நடத்தியுள்ளார்.
- தமிழ்நாடு அரசு இவருடைய பெயரால் திருச்சியில் ஒரு பல்கலைக்கழகத்தை நிறுவிியுள்ளது.
- தமிழில் முதன்முதலாக அமைதி என்னும் தலைப்பில் உரையாடல் இல்லாத மெளன நாடகம் 1946 ஆம் ஆண்டு, பாரதிதாசனால் எழுதப்பட்டது. இந்நாடகம் பதினாறு காட்சிகளைக் கொண்டது.
- இவருடைய ‘பிசிராந்தையார்’ நாடகத்துக்குச் சாகித்திய அகாதெமி விருது வழங்கப்பட்டது.

நூல்கள்:

- இசையமுது
- மணிமேகலை வெண்பா
- காதலா? கடமையா?
- பாண்டியன் பரிசு
- காதல் நினைவுகள்
- சஞ்சீவீ பர்வதத்தின் சாரல்
- எதிர்பாராத முத்தம்
- கழைக்கூத்தியின் காதல்
- பிசிராந்தையார் (நாடக நூலுக்குச் சாகித்திய அகாதெமி விருது அளிக்கப்பட்டது)

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த் தொண்டும்

- சேரதாண்டவம்
- தமிழ்ச்சியின் கத்தி
- அழகின் சிரிப்பு
- அமைதி
- குடும்ப விளக்கு
- இளைஞர் இலக்கியம்
- இருண்ட வீடு
- செளமியன்
- கண்ணகி
- நல்ல தீர்ப்பு
- குறிஞ்சித் திட்டு
- தமிழ் இயக்கம்
- புரட்சிக் காப்பியம்
- இரண்யன் (அ) இணையற்ற வீரன்
- இயற்கையை வருணிப்பது அழகின் சிரிப்பு.
- பொதுவுடைமையை வலியுறுத்துவது சஞ்சீவி பர்வதத்தின் சாரல்.
- கற்ற பெண்களின் சிறப்பைக் கூறுவது குடும்ப விளக்கு.
- கல்லாத பெண்களின் இழிவைக் கூறுவது இருண்ட வீடு.
- பில்கணியம் என்ற நூலின் தழுவல் புரட்சிக் காப்பியம்.
- இவர் திருக்குறளுக்கு உரை எழுதியுள்ளார்.

மேற்கோள்:

"கல்வி இல்லாத பெண்கள் களர்நிலம் அந்நிலத்தில்
புல்விளைந் திடலாம், நல்ல புதல்வர்கள் விளைவதில்லை."

"தமிழுக்கும் அமுதென்று பேர் - இன்பத்
தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர்."

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த் தொண்டும்

"தமிழின் மேன்மையை இகழ்ந்தவனை - என்
தாய் தடுத்தாலும் விடேன்."

"எங்கள் வாழ்வும் எங்கள் வளமும்
மங்காத தமிழ் என்று சங்கே முழங்கு."

"ஓடப்பராய் இருக்கும் ஏழையப்பர்
உதையப்ப ராகிவிட்டால் ஓர் நொடிக்குள்
ஓடப்பர் உயரப்பர் எல்லாம் மாறி
ஓப்பப்பர் ஆகிவிடுவார் உணரப்பா நீ"

"நல்லதொரு குடும்பம் பல்கலைக் கழகம்"
"தமிழுக்கு தொண்டு செய்வோன் சாவதில்லை"

"முத்தமிழ் நாட்டு மானம் பெரிதன்றி
மூச்சுப் பெரிதில்லை காண்"

"மங்கை ஒருத்தி தரும் சுகம் - எங்கள்
மாத்தமிழுக்கு ஈடில்லை"

"திங்களோடும் செழும்பரிதி தன்னோடும்
விண்ணோடும் உடுக்களோடும்
மங்குடல் இவற்றோடும் பிறந்த
தமிழுடன் பிறந்தோம் நாங்கள்"

"தமிழ் ஆய்ந்த தமிழன்தான் தமிழ்நாட்டின்
முதலமைச்சராய் வருதல் வேண்டும்"

"புதியதோர் உலகு செய்வோம் கெட்ட
போரிடும் உலகத்தை வேரோடு சாய்ப்போம்"

"பெண்எனில் பேதை என்ற எண்ணம்
இந்த நாட்டில் இருக்கும் வரைக்கும்
உருப்படல் என்பது சரிப்படாது"

பாடல்கள்:

1. "தமிழுக்கும் அமுதென்றுபேர் !- அந்தத்

தமிழ் இன்பத் தமிழ்எங்கள் உயிருக்கு நேர்!

தமிழுக்கு நிலவென்று பேர்! - இன்பத்

தமிழ் எங்கள் சமூகத்தின் விளைவுக்கு நீர்!

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த் தொண்டும்

தமிழுக்கு மணமென்று பேர்! – இன்பத்

தமிழ் எங்கள் வாழ்வுக்கு நிருமித்த ஊர்!

தமிழ் எங்கள் இளமைக்குப் பால்! – இன்பத்

தமிழ் நல்ல புகழ்மிக்க புலவர்க்கு வேல்!

தமிழ் எங்கள் உயர்வுக்கு வான்! – இன்பத்

தமிழ் எங்கள் அசதிக்குச் சுடர்தந்த தேன்!

தமிழ் எங்கள் அறிவுக்குத் தோள்! – இன்பத்

தமிழ் எங்கள் கவிதைக்கு வயிரத்தின் வாள்!”

2. “ஏடுடுத்தேன் கவி ஒன்று வரைந்திட

என்னை எழுதென்று சொன்னது வான்

ஓடையும் தாமரைப் பூக்களும் தங்களின்

ஓவியந் தீட்டுக என்றுரைக்கும்

காடும் கழனியும் கார்முகிலும் வந்து

கண்ணைக் கவர்ந்திட எத்தனிக்கும்

ஆடும் மயில் நிகர் பெண்களெல்லாம் உயிர்

அன்பினைச் சித்திரம் செய்க என்றார்

சோலைக் குளிர்தரு தென்றல் வரும்பசுந்

தோகை மயில்வரும் அன்னம் வரும்

மாலைப் பொழுதினில் மேற்றிசையில் விழும்

மாணிக்கப் பரிதி காட்சி தரும்

வேலைச் சுமந்திடும் வீரரின் தோள் உயர்

வெற்பென்று சொல்லி வரைக என்னும்

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த் தொண்டும்

கோலங்கள் யாவும் மலை மலையாய் வந்து

கூவின என்னை - இவற்றிடையே

இன்னலிலே தமிழ் நாட்டினிலேயுள்ள

என்தமிழ் மக்கள் துயின்றிருந்தார்

அன்னதோர் காட்சி இரக்கமுண்டாக்கியென்

ஆவியில் வந்து கலந்ததுவே

இன்பத் தமிழ்க் கல்வி யாவரும் கற்றவர்

என்றுரைக்கும் நிலை எய்தி விட்டால்

துன்பங்கள் நீங்கும் சுகம் வரும் நெஞ்சினில்

தூய்மை உண்டாகிடும் வீரம் வரும் !”

3. “பொங்கியும் பொலிந்தும் நீண்ட புதுப்பிடர் மயிர்சி விர்க்கும்
சிங்கமே! வான வீதி திகுதிசு எனள ரிக்கும்
மங்காத தணற்பி ழம்பே! மாணிக்கக் குன்றே! தீர்ந்த
தங்கத்தின் தட்டே! வானத் தகளியிற் பெருவி ளக்கே!
கடலிலே கோடி கோடிக் கதிர்க்கைகள் ஊன்று கின்றாய்
நெடுவானில் கோடி கோடி நிறைசுடர்க் கைகள் நீட்டி
இடைப்படு மலையோ காடோ இல்லமோ பொய்கை ஆறோ
அடங்கநின் ஒளிஅ ளாவ அமைந்தனை! பரிதி வாழி!”

4. “கல்வி இல்லாத பெண்கள்
களர்நிலம் அந்நி லத்தில்
புல்விளைந் திடலாம் நல்ல
புதல்வர்கள் விளைதல் இல்லை

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

கல்வியை உடைய பெண்கள்

திருந்திய கழனி அங்கே

நல்லறிவு உடைய மக்கள்

விளைவது நவிலவோ நான்!”

5. “வானூர்தி செலுத்தல் வைய

மாக்கடல் முழுது மளத்தல்

ஆளஎச் செயலும் ஆண்பெண்

அனைவர்க்கும் பொதுவே! இன்று

நானிலம் ஆட வர்கள்

ஆணையால் நலிவு அடைந்து

போனதால் பெண்களுக்கு

விடுதலை போனது அன்றோ!”

6. “இந்நாளில் பெண்கட்கு எல்லாம்

ஏற்பட்ட பணியை நன்கு

பொன்னேபோல் ஒருகை யாலும்

விடுதலை பூணும் செய்கை

இன்னொரு மலர்க்கை யாலும்

இயற்றுக்! கல்வி இல்லா

மின்னாளை வாழ்வில் என்றும்

மின்னாள் என்றே உரைப்பேன்!”

7. “சமைப்பதும் வீட்டு வேலை

சலிப்பின்றிச் செயலும் பெண்கள்

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த் தொண்டும்

தமக்கே ஆம் என்று கூறல்

சரியில்லை; ஆடவர்கள்

நமக்கும் அப் பணிகள் ஏற்கும்

என்றெண்ணும் நன்னாள் காண்போம் !

சமைப்பது தாழ்வா ? இன்பம்

சமைக்கின்றார் சமையல் செய்வார்!”

8. “உணவினை ஆக்கல் மக்கட்கு!

உயிர்ஆக்கல் அன்றோ? வாழ்வு

பணத்தினால் அன்று! வில்வாள்

படையினால் காண்ப தன்று!

தணலினை அடுப்பில் இட்டுத்

தாழியில் சுவையை இட்டே

அணித்திருந் திட்டார் உள்ளத்(து)

அன்பிட்ட உணவால் வாழ்வோம்!”

9. “சமைப்பது பெண்க ளுக்குத்

தவிர்க்கலுணாக் கடமை என்றும்

சமைத்திடும் தொழிலோ, நல்ல

தாய்மார்க்கே தக்கது என்றும்

தமிழ்த்திரு நாடு தன்னில்

இருக்குமோர் சட்டந் தன்னை

இமைப் போதில் நீக்கவேண்டில்

பெண்கல்வி வேண்டும் யாண்டும்!”

வாதுத்தயிழ் - ஁லகு - VII - ஁லக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

10. "எத்தனை பெரிய வானம்!

எண்ணிப்பார் உனையும் நீயே;

இத்தரை, கொய்யாப் பிஞ்சு,

நீ அதில் சிற்றெறும்பே,

அத்தனை பேரும் மெய்யாய்

அப்படித் தானே மானே?

பித்தேறி மேல்கீழ் என்று

மக்கள்தாம் பேசல் என்னே!"

11. "அறைக்குள் யாழிசை

ஏதென்று சென்று

எட்டிப் பார்த்தேன்;

பேத்தி,

நெட்டுருப் பண்ணினாள்

நீதிநூல் திரட்டையே."

12. "அந்தியிருளாற் கருகும் உலகு கண்டேன்

அவ்வாறே வான் கண்டேன், திசைகள் கண்டேன்

பிந்தியந்தக் காரிருள்தான் சிரித்த துண்டோ?

பெருஞ்சிரிப்பின் ஒளிமுத்தோ நிலவே நீதான்

சிந்தாமல் சிதறாமல் அழகை யெல்லாம்

சேகரித்துக் குளிரேற்றி ஒளியும் ஊட்டி

இந்தாவென்றே இயற்கை அன்னை வானில்

எழில்வாழ்வைச் சித்தரித்த வண்ணந் தானோ?"

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

13. "தாங்கெட நேர்ந்த போதும்

தமிழ்கெட லாற்றா அண்ணல்

வேங்கட சாமி என்பேன்

விரிபெரு தமிழர் மேன்மை

ஓங்கிடச் செய்வ தொன்றே

உயிர்ப்பணியாகக் கொண்டோன்

வீங்கிட மாட்டான் கல்வி

விளம்பரம் விழைதல் இல்லான்"

14. தொண்டு செய்து பழுத்த பழம்

தூயதாடி மார்பில் விழும்

மண்டைச் சுரப்பை உலகு தொழும்

மனக்குகையில் சிறுத்தை எழும்

அவர்தாம் பெரியார் - பார்

அவர்தாம் பெரியார்

இரசிகமணி டி.கே. சிதம்பரநாதர் (1882-1954)

பிறப்பு கல்வி:

- தீத்தாரப்ப முதலியார் கிளங்காடு சிதம்பரநாதன் என்ற பெயரின் ஆங்கில முதலெழுத்துக்களை கொண்டு டி.கே.சி என்று இவர் தமிழ்ச் சூழலில் குறிப்பிடப்படுகிறார்.
- வாழ்ந்த காலம்: (1882-1954)
- பெற்றோர்: தீத்தாரப்ப முதலியார், மீனாம்பாள்
- ஊர்: ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்
- சிறப்புப்பெயர்: இரசிகமணி

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

- இவர் கடித இலக்கியத்தின் முன்னோடி, தமிழிசைக் காவலர், வளர்தமிழ் ஆர்வலர், குற்றால முனிவர் எனப் பலவாறாகப் புகழப்படுகிறார்.
- ஆரம்பக்கல்வியை தென்காசியிலும், உயர்நிலைக்கல்வியை திருநெல்வேலியிலும் முடித்தார். திருச்சி செயிண்ட் ஜோசப் கல்லூரியில் எஃப்.ஏ முடித்தார்.
- 1905-ல் முதல் பட்டப்படிப்பை (B.A) சென்னை கிறிஸ்தவ கல்லூரியில் படித்தபின் சட்டப்படிப்பை (B.L) திருவனந்தபுரத்தில் முடித்தார்.
- சென்னை கிறிஸ்தவக் கல்லூரியில் பயில்கையில் தமிழ்ப் பேரவைத் தலைவராக பணியாற்றினார்.
- மதுரை நான்காம் தமிழ்ச்சங்கம் நிறுவிய பாண்டித்துரைத் தேவருக்கு தமிழ்ப் பேரவை சார்பில் வரவேற்பு நிகழ்ச்சியை ஒருங்கிணைத்தார்.
- வழக்கறிஞர் தொழில் செய்தவர்.
- தமது வீட்டில் வட்டத்தொட்டி என்னும் பெயரில் இலக்கியக் கூட்டங்கள் நடத்தி வந்தார்.

நூல்கள்:

- அற்புத ரஸம்
- இதய ஒலி
- கம்பர் யார்?

பதிப்பித்தவை:

- கம்பர் தரும் ராமாயணம் - பாகம் 1-3
- முத்தொள்ளாயிரம்
- தமிழிசைப் பாட்டுக்கள்
- தமிழ்க் களஞ்சியம்

பிற செய்திகள்:

- "தமிழில் எல்லாம் உண்டு தமிழின் கவிச் சுவைக்கு ஈடுமில்லை இணையுமில்லை: தமிழால் அறிவியல் மட்டுமன்று: அனைத்து இயல்களையும் கற்கமுடியும்" எனச் சான்றுகளுடன் எடுத்துச் சொன்ன பெருந்தகை இரசிகமணி டி.கே. சிதம்பரநாதர்.

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த் தொண்டும்

- இவர், தமது இலக்கிய இரசிகத் தன்மையால் தமிழுக்கும் தமிழருக்கும் புத்துணர்வு ஊட்டியவர்.
- டி. கே. சி. யின் வீட்டுக் கூடத்தில் வட்டவடிவமான தொட்டிக் கட்டில், ஞாயிறுதோறும் மாலை ஐந்து மணிக்குக் கூடிய கூட்டம், இலக்கியத்தைப் பற்றிப்பேசியது. அவ்வமைப்பு வட்டத் தொட்டி' என்றே பெயர்பெற்றது.
- டி. கே. சி. இலக்கியங்களின் நயங்களைச் சொல்லச் சொல்லக் கூட்டத்திலுள்ள அனைவரும் தங்களை மறந்து இலக்கியத்தில் திளைப்பர்.
- தமிழின் இனிமை என்பது மட்டும் அவர்கள் உள்ளங்களில் நிறைந்திருக்கும். வழக்கறிஞராகத் தொழில் புரிவதைவிடத் தமிழின்பத்தில் திளைப்பதையே டி.கே.சி. விரும்பினார்.
- தமிழ்க்கலைகள், தமிழ்இசை, தமிழ் இலக்கியம் ஆகியவற்றின் சுவையையும் மேன்மையையும் தனித்தன்மையையும் எடுத்துச் சொன்னார். கடிதங்களிலும் அவற்றையே வியந்து எழுதினார்.
- அவர்தம் கடிதங்கள் இலக்கியத் தரம் கொண்டு புதிய இலக்கிய வகையாகவே கருதப்பட்டன.
- முத்தொள்ளாயிரம், கம்பராமாயணம் ஆகியவற்றுக்கு எழுதிய உரையும் அவர்தம் இலக்கிய நுகர்வுக்கடலின் சில அலைகள் எனலாம்.
- சென்னை மாநில மேலவையின் உறுப்பினராகவும் அறநிலையத் துறையின் ஆணையராகவும் திகழ்ந்த டி. கே. சி. ஏற்றிய இலக்கியஒளி தமிழ் அழகியலை வெளிச்சப்படுத்தியது.

குன்றக்குடி அடிகளார்:

- பெற்றோர்: சீனிவாசம் பிள்ளை; சொர்ணத்தம்மாள்
- ஊர்: பழைய தஞ்சாவூர் மாவட்டத்தில் மயிலாடுதுறையை அடுத்துள்ள திருவாளப்புத்தூர் அருகே உள்ள சிறுகிராமமாகிய நடுத்திட்டி
- பிறப்பு: ஜூலை 11, 1925
- இயற்பெயர்: அரங்கநாதன்
- மக்கள் பணியையே இறைப் பணியாக எண்ணித் தம் வாழ்நாள் முழுவதும் தொண்டு செய்தவர் தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளார்.
- குன்றக்குடி திருமடத்தின் தலைவராக விளங்கிய இவர் தமது பேச்சாலும் எழுத்தாலும் இறைத்தொண்டும் சமூகத் தொண்டும் இலக்கியத் தொண்டும் ஆற்றியவர்.

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த் தொண்டும்

- திருக்குறள் நெறியைப் பரப்புவதைத் தம் வாழ்நாள் கடமையாகக் கொண்டவர்.
- குன்றக்குடி இளைய ஆதீனமாக பதவி ஏற்றபின் து.ச.துரைசாமிக் குருக்களிடம் சம்ஸ்கிருதமும் ஆகமங்களும் கற்றுக்கொண்டார்.
- தன் பதினேழரை வயதில் 1942 இறுதியில் தருமபுரம் ஆதீனத்திடமிருந்து யாத்திரைக்காஷாயம் என்னும் முதல்நிலைத் துறவை பெற்றுக்கொண்டார்.
- அப்போது அவருக்கு கந்தசாமிப் பரதேசி என்று பெயர் மாற்றம் செய்யப்பட்டது.
- தருமபுரம் மடத்தில் துறவியாக ஆனபின் 1945- 1948-ம் ஆண்டில் தமிழ் கற்று வித்வான் பட்டம் பெற்றார்.

இயற்றிய நூல்கள்:

- நாயன்மார் அடிச்சுவட்டில்
- குறட்செல்வம்
- ஆலயங்கள் சமுதாய மையங்கள்
- சிலம்பு நெறி
- மண்ணும் மனிதர்களும்
- அப்பர் சுந்தரர் மாணிக்க வாசகர்
- திருக்குறள் உரை
- அருள்நெறி முழக்கம்
- அப்பர் விருந்து
- சமய இலக்கியங்கள்
- சிந்தனைச் செல்வம்
- தமிழும் சமயமும் சமுதாயமும்
- பாரதி யுகசந்தி
- திருவருட் சிந்தனை

நடத்திய இதழ்கள்:

- அருளோசை, அறிக அறிவியல்.

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த் தொண்டும்

தன்வரலாறு:

- குன்றக்குடி அடிகளார் 1992-ல் தன் வாழ்க்கை வரலாற்றை 'மண்ணும் மனிதர்களும்' என்னும் தலைப்பில் ஆனந்தவிகடன் இல் எழுதினார்.
- அதற்கு முன் 'நடந்ததும் நடக்கவேண்டியதும்' என்னும் நூலை எழுதியிருக்கிறார்.

திருக்குறள் பேரவை:

- 1973-ல் திருக்குறள் பேரவை என்னும் அமைப்பை உருவாக்கி திருக்குறள் பற்றிய ஆய்வரங்குகளை ஒருங்கிணைத்தார்.

விருதுகள்:

- 1986 தமிழக அரசின் முதல் திருவள்ளுவர் விருது.
- 1989 அண்ணாமலை பல்கலை கழகம். கௌரவ டாக்டர் பட்டம்.
- 1991 இந்திய அரசியன் அறிவியல் மற்றும் செய்தித்தொடர்புத் துறை தேசியக்குழு விருது.

நாட்டுடைமை:

- குன்றக்குடி அடிகளாரின் படைப்புகள் 2007-ல் தமிழக அரசால் நாட்டுடைமை ஆக்கப்பட்டன.

வகித்த பதவிகள்:

- தமிழ்நாடு தீண்டாமை ஒழிப்பு இயக்கத் தலைவர்
- தமிழ்நாடு திருவருட்பேரவை தலைவர்
- கிராமத் திட்டக்குழு நெறியாளர்
- தமிழக மேலவை உறுப்பினர்

கண்ணதாசன்:

- இயற்பெயர்: முத்தையா
- பெற்றோர்: சாத்தப்பன் – விசாலாட்சி
- ஊர்: சிவகங்கை மாவட்டத்திலுள்ள சிறுகூடல்பட்டி
- காலம்: 24.06.1927 – 17.10.1981
- புனைப்பெயர்கள்: கவியரசு, காரைமுத்துப் புலவர், வணங்காமுடி, கமகப்பிரியா, துப்பாக்கி, பார்வதிநாதன், ஆரோக்கிய சாமி

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த் தொண்டும்

- 1949ஆம் ஆண்டு “கலங்காதிரு மனமே ” என்ற பாடலை எழுதி, திரைப்படப் பாடலாசிரியரானார்.
- ஆட்டனத்தி ஆதிமந்தி, மாங்கனி, அர்த்தமுள்ள இந்து மதம், இயேசுகாவியம் முதலிய நூல்களை இயற்றியுள்ளார்.
- சேரமான் காதலி, இராச தண்டனை (கம்பர் – அம்பிகாபதி வரலாறு), ஆயிரம் தீவு அங்கயற்கண்ணி, வேலங்குடித் திருவிழா முதலான நாவல்களையும் இயற்றியுள்ளார்.
- தன் திரைப்படப் பாடல்கள் வழியாக எளிய முறையில் மெய்யியலை மக்களிடையே கொண்டு சேர்த்தவர்.
- சேரமான் காதலி என்னும் புதினத்திற்காக சாகித்திய அகாடெமி விருது பெற்றவர்.
- தமிழக அரசின் அரசவைக் கவிஞராகவும் இருந்தார்.
- கண்ணதாசன், தென்றல், முல்லை, கடிதம், தமிழ்மலர், திரை, திருமகள், சண்டமாருதம் முதலிய இதழ்களை நடத்தியுள்ளார்.

பாடல்:

இயேசுகாவியம் நூலில் இருந்து மலைப்பொழிவு என்ற பகுதியிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட பாடல்.

“வாயும் வயிறும் ஆசையில் விழுந்தால்

வாழ்க்கை பாலைவனம் – அவர்

தூய மனத்தில் வாழ நினைத்தால்

எல்லாம் சோலைவனம்!

தமையும் வாட்டிப் பிறரையும் வாட்டும்

சண்டை சச்சரவு – தினம்

தன்னாடு என்றும் பிறர்நாடு என்றும்

பேசும் பொய்யுறவு!

இமைக்கும் போதில் ஆயிரம் போட்டி

எத்தனை வீண்கனவு – தினம்

இவை இல்லாது அமைதிகள் செய்தால்

இதயம் மலையளவு!”

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

மாற்றம் எனது மானிடத் தத்துவம்;
மாறும் உலகின் மகத்துவம் அறிவேன்!
எவ்வெவை தீமை எவ்வெவை நன்மை
என்ப தறிந்து ஏகுமென் சாலை!
தலைவர் மாறுவர்; தர்பார் மாறும்;
தத்துவம் மட்டுமே அட்சய பாத்திரம்!
கொள்வோர் கொள்க; குரைப்போர் குரைக்க!
உள்வாய் வார்த்தை உடம்பு தொடாது;
நானே தொடக்கம்; நானே முடிவு;
நானுரைப் பதுதான் நாட்டின் சட்டம்!
கவிஞன் யானோர் காலக் கணிதம்
கருப்படு பொருளை உருப்பட வைப்பேன்!
புவியில் நானோர் புகழுடைத் தெய்வம்
பொன்னினும் விலைமிகு பொருளென் செல்வம்!
இவைசரி யென்றால் இயம்புவதென் தொழில்
இவைதவ றாயின் எதிர்ப்பதென் வேலை!
ஆக்கல் அளித்தல் அழித்தல்இம் மூன்றும்
அவனும் யானுமே அறிந்தவை; அறிக!
முச்சங்கங் கூட்டி
முதுபுலவர் தமைக் கூட்டி
அச்சங்கத் துள்ளே
அளப்பரிய பொருள்கூட்டி
சொற்சங்க மாகச்
சுவைமிகுந்த கவிகூட்டி
அற்புதங்க ளெல்லாம்
அமைத்த பெருமாட்டி!
நதிவெள்ளம் காய்ந் து விட்டால்
நதிசெய்த குற்றம் இல்லை

பொதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

விதிசெய்த குற்றம் இன்றி

வேறு - யாரம்மா!

சீரிய நெற்றி எங்கே?

சிவந்தநல் இதழ்கள் எங்கே?

கூரிய விழிகள் எங்கே?

குறுநகை போன தெங்கே?

நேரிய பார்வை எங்கே?

நிமிர்ந்தநன் னடைதான் எங்கே?

நிலமெலாம் வணங்கும் தோற்றம்

நெ ருப்பினில் வீழ்ந்த திங்கே!

காயிதே மில்லத்:

இளமை காலம்:

- காயிதே மில்லத்தின் இயற்பெயர் முகம்மது இசுமாயில்.
- அவர் கல்லூரி படிப்பை பயின்ற கல்லூரி திருச்சியிலுள்ள தூயவளனார் கல்லூரி.
- “கண்ணியமிகு” எனும் அடைமொழியால் குறிக்கபடுபவர் காயிதே மில்லத்.

எளிமையின் சிகரம்:

- காயிதே மில்லத் பொது நிகழ்ச்சிகளுக்கு வருகை தர பொது போக்குவரத்தை பயன்படுத்திய தலைவர். அவர் தனக்கு வந்த அன்பளிப்பான மகிழுந்தை, கல்லூரி பயன்பாட்டுக்கு பரிசு அளித்தார்.

ஆடம்பரம் அற்ற திருமணம்:

- “மணக்கொடை வாங்கும் திருமணங்களில் கலந்து கொள்ளமாட்டேன்” என கூறியவர் காயிதே மில்லத்.

நேர்மை:

- சொந்த பயன்பாட்டுக்கு அலுவலக சொத்தை பயன்படுத்தக்கூடாது என கூறியவர் காயிதே மில்லத்.

மொழிக்கொள்கை:

- அவர் ஆட்சி மொழியாக தேர்வு செய்த மொழி தமிழ். இந்த மண்ணில் முதன்முதலில் பேசப்பட்ட மொழிகளில் திராவிட மொழிகள் மிகவும் இலக்கிய செறிவுகொண்ட மிகப் பழமையான மொழி என அவர் குறிப்பிட்ட மொழி தமிழ்.

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த் தொண்டும்

- அவர் தமிழை ஆட்சிமொழியாக அறிவிக்க வேண்டும் என நாடாளுமன்றத்தில் பேசினார்.

அரசியல் பொறுப்புகள்:

- ஒத்துழையாமை இயக்கத்தில் காயிதே மில்லத் கலந்துகொள்ள வேண்டுகோள் விடுத்தவர் காந்தியடிகள்.
- காயிதே மில்லத்திடம் விடுதலை வேட்கையை ஏற்படுத்தியவர் காந்தியடிகள்.
- மில்லத் ஒத்துழையாமை இயக்கம் போராட்டத்தில் கலந்துகொண்டார்.
- மில்லத் 1946 முதல் 1952 வரை மாகாண சட்டபேரவை உறுப்பினராக இருந்தார்.
- மில்லத் சென்னை மாகாண சட்டபேரவை உறுப்பினராக இருந்தார்.
- இந்திய அரசியலமைப்பு குழுவில் மில்லத் உறுப்பினராக இருந்தார்.

நாட்டுப்பற்று:

- இந்தியா-சீனா இடையேயான போர் நடைபெற்ற ஆண்டு 1962.
- 1962 ஆம் ஆண்டு இந்தியாவின் பிரதமராக இருந்தவர் ஜவகர்லால் நேரு.
- நாட்டுக்காக மில்லத் போரின்போது மகனை ரானுவத்திற்கு அனுப்புவதாக கூறி நேரு அவர்களுக்கு கடிதம் எழுதினார்.
- காயிதே மில்லத் எனும் சொல்லின் பொருள் சமுதாய வழிகாட்டி.
- காயிதே மில்லத் என்பது அரபு மொழி சொல்.

கல்விப்பணி:

- ஒட்டுமொத்த வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாக இருப்பது கல்வி என அவர் கூறினார்.
- “கல்வி மிகுந்திடில் கழிந்திடும் மடமை” எனும் சொல்லுக்கு ஏற்ப கல்வி நிறுவனங்களை நிறுவியவர் காயிதே மில்லத்.
- ஜமால் முகம்மது கல்லூரி தொடங்கப்பட்ட இடம் திருச்சி.
- ஃபரூக் கல்லூரி தொடங்கப்பட்ட இடம் கேரளா.

மில்லத் பற்றிய சிறப்புகள்:

- கனிமங்கள் தொழில்துறை திட்டங்கள் வளர காரணமாக மில்லத் இருந்தார்.

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த் தொண்டும்

- மில்லத் பெயரில் அமைக்கப்பட்ட மாவட்டம் நாகை.
- காயிதே மில்லத்தின் அடைமொழி 'கண்ணியமிகு'.
- காயிதே மில்லத் எளிமை பண்புக்கு உதாரணம்.

மில்லத் பற்றிய சிறப்பு பொன்மொழிகள்:

- “தமிழக அரசியல் வானில் கவ்வியிருந்த காரிருளை அகற்ற வந்த ஒளிக்கதிர்” என மில்லத்தை பாரட்டியவர் அறிஞர் அண்ணா.
- மில்லத்தை “இப்படிப்பட்ட தலைவர் கிடைப்பது அரிது அவர் உத்தமான மனிதர்” என குறிப்பிட்டவர் பெரியார்

தாராபாரதி:

- பெற்றோர் - துரைசாமி; புஷ்பம் அம்மாள்.
- மனைவி - சந்தானலட்சுமி.
- சிறப்புப்பெயர் - கவிஞாயிறு
- மகன்கள் - விவேகாநந்தன், லோகுதுரை.
- பிறப்பு: 26 பிப்ரவரி 1947
- ஊர் - குவளை - திருவண்ணாமலை மாவட்டம்
- பணி - ஆசிரியர் 34 ஆண்டுகள்
- வாழ்ந்த காலம் - 26.02.1947 முதல் 13.05.2000 வரை

சிறப்புகள்:

- கவிஞர் தாராபாரதி எழுச்சிமிக்க கவிதைகள் எழுதுவதில் வல்லவர்.
- 34 ஆண்டுகள் பள்ளி ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார்
- இவரது மறைவிற்குப் பின் தமிழக அரசு இவரது நூல்களை நாட்டுடைமை ஆக்கியுள்ளது.

கவிதை நூல்கள்:

- புதிய விடியல்கள்
- இது எங்கள் கிழக்கு
- திண்ணையை இடித்துத் தெருவாக்கு

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த் தொண்டும்

- விரல்நுனி வெளிச்சங்கள்
- பூமியைத் திறக்கும் பொன்சாவி
- இன்னொரு சிகரம்
- விவசாயம் இனி இவர் வேதம் (வேளாண் செம்மல் புலம்பாக்கம் முத்துமல்லா வரலாறு)
- கவிஞாயிறு தாராபாரதி கவிதைகள்

உரைநடை நூல்கள்:

- பண்ணைப்புரம் தொடங்கி பக்கிங்காம் வரை
- வெற்றியின் மூலதனம்

விருதுகள்:

- முதல் பரிசு - கல்லூரிக் கவிதைப்போட்டி (1976)
- வெள்ளிப் பதக்கம் - கல்லூரிக் கட்டுரைப் போட்டி
- தங்க மோதிரம் - தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கம் (வாசவன் விருது 1990)
- கண்ணதாசன் நினைவு விருது (இலக்கியவீதி 1990)
- சென்னை வாணுவம் பேட்டை திருவள்ளூர் இலக்கிய மன்றம் வழங்கிய கவிஞாயிறு விருது (1993)
- தமிழக அரசு வழங்கிய நல்லாசிரியர் விருது

தாராபாரதி கவிதைகள்:

1. பாரதம் அன்றைய நாற்றங்கால்

புதுமைகள் செய்த தேசமிது

பூமியின் கிழக்கு வாசலிது!

தெய்வ வள்ளுவன் நெய்த குறள்தான்

தேசம் உடுத்திய நூலாடை!

மெய்களைப் போற்றிய இந்தியத் தாய்க்கு

மெய்யுணர்வு என்கிற மேலாடை! ...(புதுமைகள்)

காளி தாசனின் தேனிசைப் பாடல்கள்

காவிரிக் கரையில் எதிரொலிக்க

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

கம்பனின் அமுதக் கவிதை களுக்குக்
கங்கை அலைகள் இசையமைக்க.....(புதுமைகள்)
கன்னிக் குமரியின் கூந்த லுக்காகக்
காஷ்மீர்த் தோட்டம் பூத்தொடுக்கும்!
மேற்கு மலைகள் நதிகளை அனுப்பிக்
கிழக்குக் கரையின் நலம்கேட்கும்!.....(புதுமைகள்)
புல்வெளி யெல்லாம் பூக்கா டாகிப்
புன்னகை செய்த பொற்காலம்!
கல்லைக் கூட காவிய மாக்கிக்
கட்டி நிறுத்திய கலைக்கூடம்!...(புதுமைகள்)
அன்னை நாட்டின் அமுத சுரபியில்
அன்னிய நாடுகள்பசிதீர்
அண்ணல் காந்தியின் சின்னக் கைத்தடி
அறத்தின் ஊன்று கோலாக
புதுமைகள் செய்த தேசமிது
பூமியின் கிழக்கு வாசலிது!.....(புதுமைகள்)

- தாராபாரதி

2. திண்ணையை இடித்துத் தெருவாக்கு!
உட்கார் நண்பா, நலந்தானா? - நீ
ஒதுங்கி வாழ்வது சரிதானா?
சுட்டு விரல்நீ சுருங்குவதா? உன்
சுயபலம் உனக்குள் ஒடுங்குவதா?
'புல்லாய்ப் பிறந்தேன் நானென்று' - நீ
புலம்ப வேண்டாம்; நெல்கூட
புல்லின் இனத்தைச் சேர்ந்ததுதான் - அது
பூமியின் பசியைப் போக்கவில்லை ?

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

'கடலில் நான்ஒரு துளி'யென்று - நீ
கரைந்து போவதில் பயனென்ன?
'கடலில் நான்ஒரு முத்தெ'ன்று நீ
காட்டு; உந்தன் தலைதூக்கு!
வந்தது யாருக்கும் தெரியாது - நீ
வாழ்ந்ததை உலகம் அறியாது;
சந்ததி கூட மறந்துவிடும் - உன்
சரித்திரம் யாருக்கு நினைவுவரும்?
திண்ணை தானா உந்தேசம்? - உன்
தெருவொன் றேயா உன்னுலகம்,
திண்ணையை இடித்துத் தெருவாக்கு - உன்
தெருவை மேலும் விரிவாக்கு!
எத்தனை உயரம் இமயமலை! - அதில்
இன்னொரு சிகரம் உனதுதலை!
எத்தனை ஞானியர் பிறந்த தரை - நீ
இவர்களை விஞ்சிட என்னதடை ?
பூமிப் பந்து என்னவிலை? - உன்
புகழைத் தந்து வாங்கும்விலை!
நாமிப் பொழுதே புறப்படுவோம் - வா
நல்லதை எண்ணிச் செயல்படுவோம்!

3. வேலைகளல்ல, வேள்விகளே!

வெறுங்கை என்பது மூடத்தனம் - உன்
விரல்கள் பத்தும் மூலதனம்!
கருங்கல் பாரையும் நொறுங்கி விழும் - உன்
கைகளில் பூமி சுழன்று வரும்!
தோள்கள் உனது தொழிற்சாலை - நீ
தொடுமிட மெல்லாம் மலர்ச்சோலை!

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

தோல்விகள் ஏதும் உனக்கில்லை - இனி
தொடுவா னம்தான் உன்எல்லை!
விரக்தி என்னும் சிலந்தி வலைக்குள்
வேங்கைப் புலிநீ தூங்குவதா? - நீ
இருட்டைக் கிழிக்கும் வெளிச்சக் கீற்று
எங்கே கிழக்கெனத் தேடுவதா?
மூலையில் கிடக்கும் வாலிபனே - தினம்
முதுகில் வேலையைத் தேடுகிறாய்!
பாலை வனம்தான் வாழ்க்கையென - வெறும்
பல்லவி எதற்குப் பாடுகிறாய்?
மண்புழு வல்ல மானிடனே - உன்
மாவலி காட்டு வானிடமே!
விண்ணிலும் மண்ணிலும் விளைவுகளே - இவை
வேலைக ளல்ல; வேள்விகளே!

வேலுநாச்சியார்:

வேலுநாச்சியார் (3 ஜனவரி 1730 முதல் 25 டிசம்பர் 1796 வரை)

- இராமநாதபுரத்தின் அரசர் செல்லமுத்து சேதுபதிக்கு 1730இல் ஒரே பெண் வாரிசாக வேலுநாச்சியார் பிறந்தார்.
- அவர் சிவகங்கை ராணியாக 1780-1790 வரை இருந்தார். இந்தியாவில் ஆங்கிலேயரை எதிர்த்து ஆயுதம் ஏந்தி போராடிய முதல் ராணி இவர்.
- இவரை தமிழர்கள் வீரமங்கை (துணிச்சலான பெண்) என்று அழைக்கின்றனர்.

போர் பயிற்சி:

- இராமநாதபுர அரசருக்கு ஆண் வாரிசு இல்லை. அரச குடும்பத்தால் வளரி, சிலம்பம் போன்ற தற்காப்புக் கலைகளிலும், போர்க் கருவிகளைக் கையாளுவதற்கும் பயிற்சி அளிக்கப்பட்டு வேலுநாச்சியார் வளர்க்கப்பட்டார்.
- மேலும் அவர் ஆங்கிலம், பிரெஞ்சு, உருது போன்ற மொழிகளில் வல்லமை பெற்றிருந்ததோடு, வில்வித்தையிலும் திறமையானவராக விளங்கினார்.
- தனது பதினாறாவது வயதில் சிவகங்கை மன்னரான முத்துவடுகநாதரை மணந்து, வெள்ளச்சி நாச்சியார் என்ற பெண் மகவையும் பெற்றெடுத்தார்.

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

காளையார்கோவில் போர்:

- லெப்டினன்ட் கர்னல் பான் ஜோர் தலைமையிலான கம்பெனி படைகளுடன் இணைந்து ஆற்காட்டு நவாப் காளையார்கோவில் அரண்மனையை 1772ஆம் ஆண்டு தாக்கினர். இதனால் மூண்ட போரில், முத்துவடுகநாதர் கொல்லப்பட்டார்.
- தனது மகளோடு தப்பிச் சென்ற வேலுநாச்சியார், கோபால நாயக்கரின் பாதுகாப்பில் திண்டுக்கல் அருகே உள்ள விருப்பாட்சியில் எட்டு ஆண்டுகள் வாழ்ந்தார்.

இரகசிய படைப்பிரிவை உருவாக்குதல்:

- மறைந்து வாழ்ந்த காலத்தில், வேலுநாச்சியார் ஒரு படைப்பிரிவை உருவாக்கியதோடு, கோபால நாயக்கர் மட்டுமல்லாமல் ஹைதர் அலியோடும் கூட்டணியை ஏற்படுத்திக் கொண்டார்.
- வேலு நாச்சியாரின் சார்பில் ஹைதர் அலிக்கு தளவாய் தாண்டவராயனார் (இராணுவத் தலைவர்) எழுதிய கடிதத்தில், ஆங்கிலேயரைத் தோற்கடிக்கும் பொருட்டு 5000 பேர் கொண்ட குதிரை படை மற்றும் 5000 பேர் கொண்ட காலாட்படையை தனக்கு அனுப்பும்படி கோரினார்.
- வேலுநாச்சியார் அவரிடம் உருது மொழியில் கிழக்கிந்திய கம்பெனியோடு தனக்கு இருந்த பிணக்குகளை கடிதத்தில் விவரித்திருந்தார். மேலும் தான் ஆங்கிலேயரோடு மோதுவதில் தீவிரமாக இருப்பதையும் தெளிவுபடுத்தினார்.

சிவகங்கையை கைப்பற்றுதல்:

- அவரது மன உறுதியைப் பார்த்து வியந்த ஹைதர் அலி, தனது திண்டுக்கல் கோட்டை படைத்தலைவரான சையத்திடம் வேலுநாச்சியாருக்கு வேண்டிய இராணுவ உதவிகளை வழங்குமாறு ஆணையிட்டார்.
- பிரிட்டிஷாரின் ஆயுதங்கள் குவிக்கப்பட்டிருக்கும் இடத்தை அறிந்துகொள்ள வேலுநாச்சியார் உளவாளிகளை நியமித்தார்.
- கோபால நாயக்கர் மற்றும் ஹைதர் அலியின் இராணுவ உதவியோடு, அவர் சிவகங்கையை மீண்டும் கைப்பற்றினார். மருது சகோதரர்களின் உதவியினால் அவர் அரசியாக முடிசூட்டிக் கொண்டார்.
- இந்திய நாட்டில் பிரிட்டிஷ் காலனியாதிக்க அதிகாரத்தை எதிர்த்த முதல் பெண் ஆட்சியாளர் அல்லது அரசி என்ற பெருமை வேலுநாச்சியாருக்கே உரித்தானதாகும்.
- 25 டிசம்பர் 1796 அன்று வேலுநாச்சியார் காலமானார்.

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

குயிலி:

- வேலுநாச்சியாரின் தோழியாகத் திகழ்ந்த குயிலி, உடையாள் என்ற பெண்களின் படைப்பிரிவைத் தலைமையேற்று வழிநடத்தினார்.
- உடையாள் என்பது வேலுநாச்சியார் பற்றி உளவு கூறமறுத்ததால் கொல்லப்பட்ட மேய்த்தல் தொழில்புரிந்த பெண்ணின் பெயராகும்.
- குயிலி தனக்குத்தானே நெருப்பு வைத்துக்கொண்டு அப்படியே சென்று பிரிட்டிஷாரின் ஆயுதக்கிடங்கில் இருந்த அனைத்துத் தளவாடங்களையும் அழித்தார் (1780).

பட்டுக்கோட்டைக் கல்யாணசுந்தரம்:

- பட்டுக்கோட்டை அருகே உள்ள செங்கப்படுத்தான் காடு என்னும் ஊரில் பிறந்தவர்.
- பாவேந்தர் பாரதிதாசனிடம் முறையாகப் பாடம் கற்ற இவர். அவரால் எனது வலது கை என்று பாராட்டப்பட்டார்.
- படித்த பெண் என்னும் திரைப்படத்துக்கு முதன்முறையாக 1954ஆம் ஆண்டில் பாடல் எழுதினார்.
- உழைக்கும் மக்களின் துயரங்களையும் பொது உடைமை சிந்தனைகளையும் தமது பாடல்களில் புகுத்தியவர்.
- எளிய நடையில் கவிதைகளையும், திரையிசைப் பாடல்களையும் இயற்றிய பட்டுக்கோட்டை கல்யாண சுந்தரம் மக்கள் கவிஞர் என்றழைக்கப்பட்டார்.
- “தேனாறு பாயுது செங்கதிரும் சாயுது
- ஆனாலும் மக்கள் வயிறு காயுது”
- என்னும் பாடல் வரிகளைக் கேட்ட தோழர் ஜீவானந்தம், “நீ மீண்டும் தோன்றிய பாரதியடா “என கல்யாணசுந்தரத்தைப் பாராட்டினார்.
- இவரது காலம் 13-04-1930 முதல் 08-10-1959 வரையாகும்.

பாடல்:

“ஏட்டில் படித்ததோடு இருந்து விடாதே – நீ
ஏன்படித்தோம் என்பதையும் மறந்து விடாதே
நாட்டின் நெறிதவறி நடந்து விடாதே – நம்
நல்லவர்கள் தூற்றும்படி வளர்ந்து விடாதே

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

முத்தோர் சொல் வார்த்தைகளை மீறக் கூடாது - பண்பு
முறைகளிலும் மொழிதனிலும் மாறக் கூடாது
மாற்றார் கைப்பொருளை நம்பி வாழக் கூடாது - தன்
மானமில்லாக் கோழையுடன் சேரக் கூடாது
துன்பத்தை வெல்லும் கல்வி கற்றிட வேணும் - நீ
சோம்பலைக் கொல்லும் திறன் பெற்றிட வேணும்
வம்பு செய்யும் குணமிருந்தால் விட்டிட வேணும் - அறிவு
வளர்ச்சியிலே வான்முகட்டைத் தொட்டிட வேணும்
வெற்றிமேல் வெற்றிவர விருதுவர பெருமைவர
மேதைகள் சொன்னதுபோல் விளங்கிட வேண்டும்
பெற்ற தாயின் புகழும் நீ பிறந்த மண்ணின் புகழும்
வற்றாமல் உன்னோடு வாழ்ந்திட வேண்டும்.”

முடியரசன்:

- இயற்பெயர்: துரைராசு.
- பெற்றோர்: சுப்பராயலு - சீதாலெட்சுமி.
- ஊர்: தேனி மாவட்டத்திலுள்ள பெரியகுளம்
- காலம்: 1920 முதல் 1998 வரை
- இவர் பாரதிதாசன் பரம்பரைக் கவிஞருள் முத்தவர்.
- காரைக்குடி மீ.சு. உயர்நிலைப் பள்ளியில் ஆசிரியராக பணியாற்றினார்.
- பறம்பு மலையில் நடந்த விழாவில் 'கவியரசு' என்னும் பட்டம் குன்றக்குடி அடிகளாரால் வழங்கப் பெற்றார்.
- பூங்கொடி, காவியப்பாவை, வீரகாவியம், முடியரசன் கவிதைகள் முதலிய நூல்களை இயற்றியுள்ளார்.
- பூங்கொடி என்னும் காவியத்திற்காக 1966இல் தமிழ்நாடு அரசு பரிசு வழங்கியது.
- தந்தை பெரியார், பேரறிஞர் அண்ணா ஆகியோரிடம் நெருங்கிப் பழகியவர். சாதி மறுப்பு திருமணம் செய்தவர்.
- 'திராவிட நாட்டின் வானம்பாடி' என்று பாராட்டப்பெற்றவர்.

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த் தொண்டும்

பாடல்:

“கல்லெடுத்து முள்ளெடுத்துக் காட்டுப் பெருவெளியை
மல்லெடுத்த திண்டோள் மறத்தால் வளப்படுத்தி
ஊராக்கி ஓங்கும் நகராக்கி நாடென்ற
பேராக்கி வாழ்ந்த பெருமை அவன்பெற்றான்,
மாநிலத்தில் முல்லை மருதம் குறிஞ்சி நெய்தல்
நானிலத்தைக் கண்டபெரும் நாகரிக மாந்தன் அவன்,
ஆழக் கடல்கடந்தான் அஞ்சும் சமர்கடந்தான்
சூழும் பனிமலையைச் சுற்றிக் கொடிபொறித்தான்
முக்குளித்தான் ஆழிக்குள் முத்தெடுத்தான் தோணிக்குள்
எக்களிப்பு மீதூர ஏலம் மிளகுமுதற்,
பண்டங்கள் ஏற்றிப் பயன்நல்கும் வாணிகத்தால்
கண்டங்கள் சுற்றிக் கலமேறி வந்தவன்தான்,
அஞ்சாமை மிக்கவன்தான் ஆனாலும் சான்றோர்கள்
அஞ்சுவதை அஞ்சி அகற்றி விலக்கிடுவான்”
(புதியதொரு விதி செய்வோம் நூலில் இருந்து இப்பாடல்)

கவிஞர் தமிழ் ஒளி

- இயற்பெயர் - விசயரங்கம்
- தந்தை - சின்னையா
- தாய் - செங்கேணி அம்மாள்
- புனைப்பெயர்கள் - விஜயன், சி.வி.ர.
- பாரதியாரின் வழித்தோன்றலாகவும் பாரதிதாசனின் மாணவராகவும் விளங்கியவர்.
- கவிஞர் தமிழ் ஒளி (1924-1965) புதுவையில் பிறந்தவர்.

படைப்புகள்:

1. கவிஞனின் காதல் - 1947
2. நிலை பெற்ற சிலை - 1947
3. வீராயி - 1947

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

4. மே தின ரோசா
5. விதியோ வீணையோ -1961
6. கண்ணப்பன் கிளிகள் - 1966
7. புத்தர் பிறந்தார் (முற்றுப் பெறாத காவியம்)
8. கோசலக் குமாரி -1966
9. மாதவிக் காவியம் - 1995
10. சிலப்பதிகாரம் காவியமா நாடகமா
11. திருக்குறளும் கடவுளும்
12. தமிழர் சமுதாயம்
13. குருவிப்பட்டி

பிற செய்திகள்:

- முன்னணி, புதுமை இலக்கியம், சாட்டை போன்ற இதழ்களில் பணியாற்றினார். சனயுகம் என்னும் திங்கள் இதழைத் தம் சொந்த முயற்சியில் நடத்தி மார்க்கியக் கருத்துகளைப் பரப்பினார்.
- மே தினம் குறித்து முதன்முதலில் தமிழில் கவிதை எழுதிய கவிஞர் தமிழ் ஒளி
- பின்னாளில் பாரதிதாசன் அவர்களின் மகனான மன்னர் மன்னன் அவர்களுடன் இணைந்து தமிழ் ஒளி 'முரசு' என்ற இதழை நடத்தினார்.

புகழ்:

- தமிழ்ஒளி பற்றி "பன்மொழிப் புலவர்" கா. அப்பாத்துரை "என்னுடைய காலத்தில், என் அருகில் இப்படி ஒரு மகத்தான கவிஞர் இருந்திருக்கிறார் என்பதை என்னால் தெரிந்துகொள்ள முடியாமல் போய்விட்டதே!" என்றார்

உருத்திரங்கண்ணனார்:

- கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார் சங்ககாலப் புலவர்.
- இவர் கடியலூர் என்ற ஊரில் வாழ்ந்தவர்.

பெயர்க் காரணம்:

- கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனாரின் பெயரிலுள்ள கடியலூரை அவரது ஊர் பெயராகக் கொள்ளலாம். தமிழ்நாடு வேலூர் மாவட்டத்திலுள்ள சோளிங்கர் திருக்கடிகை எனவும் கடிகை எனவும் வழங்கப்பட்டது. தொல்காப்பிய மரபியல் 629-ம் சூத்திரவுரையில் இவர் அந்தணர் என்று சொல்லப்படுகிறது.

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

- கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார் பெரும்பாணாற்றுப்படையில் பாலை நில வழியை முதலில் காட்டியதாலும் அவரது எட்டுத்தொகைப் பாடல்களும் பாலைத் திணையையே சார்ந்தவையானதாலும், பாலை நிலத்தில் உருத்து இருக்கும் உருத்திரம் என்னும் அடைமொழி வந்திருக்கலாம். தமிழ்ப் படுத்தப்பட்ட ருத்ரக்ருஷ்ண என்ற வடமொழிப் பெயரை இவர் கொண்டிருந்தார் என்றும் இன்னொரு கருத்து உண்டு. இவர் தந்தையார் பெயர் உருத்திரன் என்றும் இவரது பெயர் கண்ணனார் என்றும் கருதப்படுகிறது.

இலக்கிய வாழ்க்கை:

- கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார் சங்ககாலப் புலவர்களுள் ஒருவர்.
- கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார் பத்துப்பாட்டு நூல்களில் இரண்டு நூல்களையும், எட்டுத் தொகை நூல்களில் இரண்டு பாடல்களும் இயற்றியுள்ளார். அவை;
 - பெரும்பாணாற்றுப்படை (500 அடிகள்)
 - பட்டினப்பாலை (301 அடிகள்)
 - அகநானூறு- பாடல் எண் - 167
 - குறுந்தொகை - பாடல் எண் 352
- இவர் பத்துப்பாட்டில் உள்ள பெரும்பாணாற்றுப்படை, பட்டினப்பாலை ஆகிய நூல்களை இயற்றியுள்ளார்.
- பெரும்பாணாற்றுப்படையின் பாட்டுடைத்தலைவன் தொண்டைமான் இளந்திரையன்.

பாடல் வரிகள்:

வானம் ஊன்றிய மதலை போல
ஏணி சாத்திய ஏற்றருஞ் சென்னி
விண்பொர நிவந்த வேயா மாடத்து
இரவில் மாட்டிய இலங்குகுடர் ஞெகிழி
உரவுநீர் அழுவத்து ஓடுகலம் கரையும் துறை

- பெரும்பாணாற்றுப்படை

கவிஞர் கி.வா.ஜகந்நாதன்:

- கருந் மாவட்டம் கிருஷ்ணராயபுரத்தில் ஏப்ரல் 11, 1906 அன்று வாசுதேவ ஐயர்-பார்வதியம்மாள் இணையருக்கு பிறந்தார்.

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த் தொண்டும்

- நல்ல படைப்பாளி
- தமிழ் இதழாளர், கவிஞர், எழுத்தாளர், நாட்டுப்புறவியலாளர் போன்ற பன்முகத்தன்மை கொண்டவர்.
- தமிழறிஞர் உ.வே.சாமிநாதய்யரின் மாணாக்கர்.
- “கலைமகள்” இதழின் ஆசிரியராக பணியாற்றினார்.
- இவனின் நினைவாக கம்பன் கழகம் “கி.வா.ஜ.” பரிசை நிறுவி வழங்கி வருகிறது.
- கி.வா.ஜகந்நாதன் நாமக்கல் கவிஞர் மரபு என அடையாளப்படுத்தப்படும் பாரதிக்கு பிந்தைய மரபுக்கவிஞர் வரிசையில் ஒருவர்.
- மறைவு: கி.வா. ஜகந்நாதன் நவம்பர் 4, 1988 அன்று சென்னையில் காலமானார்.

படைப்புகள்:

- கலைஞன் தியாகம்,
- பவள மல்லிகை,
- முற்றுக்கை,
- யானைக்கதை,
- யமனவாயில் மண்
- தனி வீடு
- தேன்பாகு
- நல்ல சேனாபதி

நாட்டாரியல்:

- ஏற்றப் பாட்டுகள்
- நாடோடி இலக்கியம்
- தமிழக நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்
- தமிழ்ப் பழமொழிகள் - தொகுதி 1
- தமிழ்ப் பழமொழிகள் - தொகுதி 2
- தமிழ்ப் பழமொழிகள் - தொகுதி 3

வாழ்த்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

- தமிழ்ப் பழமொழிகள் - தொகுதி 4
- தெய்வப்பாடல்கள்
- திருமணப்பாடல்கள்
- மலையருவி

இலக்கியம்:

- அதிகமான் நெடுமான் அஞ்சி
- அப்பர் தேவார அமுது
- அபிராமி அந்தாதி
- எழில் உதயம்
- ஏழு பெருவள்ளல்கள்
- ஒளிவளர் விளக்கு
- கன்னித் தமிழ்
- சித்தி வேழம்
- பாரி வேள்
- வாழும் தமிழ்
- விடையவன் விடைகள்
- மனை விளக்கு-சங்கநூற் காட்சிகள்
- மாலை பூண்ட மலர்
- முந்நீர் விழா
- முருகன் அந்தாதி
- முல்லை மணம்
- தமிழ்ப்பா மஞ்சரி
- குமண வள்ளல்

வாழ்க்கை வரலாறு:

- என் ஆசிரியப்பிரான்

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

- தமிழ்த் தாத்தா (உ.வே. சாமிநாத ஐயர்)

நாட்டுடைமை

- கி.வா.ஐயின் படைப்புகள் 2007-ல் தமிழக அரசால் நாட்டுடைமை ஆக்கப்பட்டன.

சிறப்புகள்:

- 1933-ல் வித்துவான் பட்டம்,
- 1949-ல் திருமுருகாற்றுப்படை,
- 1951-ல் வாசீக கலாநிதி,
- 1982-ல் இராஜா சர் அண்ணாமலை செட்டியார் நினைவுப் பரிசு.

விருது:

- இவரின் “வீரர் உலகம்” என்னும் இலக்கிய விமர்சன படைப்பிற்காக சாகித்திய அகாதமி விருது வழங்கப்பட்டது.

நாமக்கல் கவிஞர்:

- இவர் இயற்பெயர் வெ. இராமலிங்கனார்.
- இவரது காலம்: 19.10.1888 முதல் 24.08.1972 வரை
- இவர் தம் பெற்றோர் வெங்கடராமன் – அம்மணி அம்மாள் ஆவர்.
- இவர் நாமக்கல் மாவட்டத்திலுள்ள மோகனூரில் பிறந்தார்.
- இவர் தமிழக அரசின் முதல் அரசவை கவிஞர் ஆவார். மேலும் இவர் தமிழக சட்ட மேலவை உறுப்பினராகவும் இருந்துள்ளார்.
- இவருக்கு நடுவணரசு “பத்மபூஷன்” விருது வழங்கிச் சிறப்பித்தது.
- இவர் “காந்தியக் கவிஞர்” என மக்களால் அழைக்கப்பட்டார்.
- இவர் முதன்முதலில் வரைந்த ஓவியம் இராம கிருஷ்ண பரமஹம்சர்.
- பாரதியாரால் “பலே பாண்டியா! நீர் ஒரு புலவர் என்பதில் ஐயமில்லை” என்று பாராட்டப்பெற்றவர்.

நூல்கள்:

- மலைக் கள்ளன் (நாவல்)
- பிராத்தனை (கவிதை)

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த் தொண்டும்

- என் கதை (சுயசரிதம்)
- அவனும் அவளும் (கவிதை)
- சங்கொலி (கவிதை)
- மாமன் மகள் (நாடகம்)
- அரவணை சுந்தரம் (நாடகம்)
- கம்பனும் வால்மீகியும்
- திருக்குறளும் பரிமேலழகரும்

மேற்கோள்கள்:

“கத்தியின்றி ரத்தமின்றி யுத்தமொன்று வருகுது”

“தமிழன் என்றோர் இனமுண்டு தனியே அவர்க்கோர் குணமுண்டு”

“தமிழன் என்று சொல்லடா தலை நிமிர்ந்து நில்லடா”

“கைத்தொழில் ஒன்றை கற்றுக்கொள் கவலை உனக்கில்லை ஒத்துக்கொள்”

பாடல்கள்:

1. அருள்நெறி அறிவைத் தரலாகும்

அதுவே தமிழன் குரலாகும்

பொருள்பெற யாரையும் புகழாது

போற்றா தாரையும் இகழாது

கொல்லா விரதம் குறியாகக்

கொள்கை பொய்யா நெறியாக

எல்லா மனிதரும் இன்புறவே

என்றும் இசைந்திடும் அன்பறமே

அன்பும் அறமும் ஊக்கிவிடும்

அச்சம் என்பதைப் போக்கிவிடும்

இன்பம் பொழிகிற வானொலியாம்

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த் தொண்டும்

எங்கள் தமிழெனும் தேன்மொழியாம்.

“பெற்றெடுத்த தமிழ்த்தாயைப் பின்னால் தள்ளி

பிறமொழிக்கு சிறப்பளித்த பிழையை நீக்க

ஊற்றெடுத்தே அன்புரையால் உலுங்க வைத்திவ்

உலகத்தில் தமிழ்மொழிக்கு நிகரும் உண்டோ?

கற்றுணர்ந்தே அதன்இனிமை காண்பாய் என்று

கம்பனொடு வள்ளுவனைச் சுட்டிக் காட்டித்

தெற்றெனநம் அகக்கண்ணைத் திறந்து விட்ட

தெய்வக்கவி பாரதிஓர் ஆசான் திண்ணம்.”

சுதந்திரம் தருகிற மகிழ்ச்சியைக் காட்டிலும்

சுகம்தரும் உணர்ச்சியும் வேறுண்டோ?

பதம்தரும் பெருமையும் பணம்தரும் போகமும்

பார்த்தால் அதைவிடக் கீழன்றோ?

இதம்தரும் அறங்களும் இசையுடன் வாழ்தலும்

எல்லாம் சுதந்திரம் இருந்தால்தான்

நிதம்தரும் துயர்களை நிமிர்ந்துநின் றெதிர்த்திட நிச்சயம் சுதந்திரம் அது
வேண்டும்.

மாதிரி வினாக்கள்

1. அன்பிலார் எல்லாம் தமக்குரியர் அன்புடையார்
என்பும் உரியர் பிறர்க்கு -எனும் குறளில் "அன்புடையார் "என்பது எதைக் குறிக்கிறது?
 - a) அன்பு இல்லாதவர்
 - b) அன்புள்ளவர் மற்றும் அன்பு இல்லாதவர்
 - c) அன்புள்ளவர்
 - d) எலும்பு
 - e) விடை தெரியவில்லைவிடை: c
2. சரியான இணை - இணைகளைத் தேர்வு செய்யவும்.
 - I. திரிகடுகம் - ஆறு மருந்துப் பொருள்கள்
 - II. சிறுபஞ்சமூலம் - ஐந்து மருந்துப் பொருள்கள்
 - III. ஏலாதி - மூன்று மருந்துப் பொருள்கள்
 - a) I மட்டும்
 - b) II மட்டும்
 - c) III மட்டும்
 - d) I, II மற்றும் III
 - e) விடை தெரியவில்லைவிடை: b
3. சரியான இணை/இணைகளைத் தேர்வு செய்யவும்.
 - I. 'சூரிய ஒளி பெறாத செடியும், பகுத்தறிவு ஒளிபெறாத சமுதாயமும் வளர்ச்சி அடையாது' என உணர்ந்தவர். - பாரதிதாசன்
 - II. 'எல்லார்க்கும் எல்லாம் என்றிருப்பதான இடம் நோக்கி நடக்கின்ற திந்தவையம்' எனப் பொதுவுடைமையை விரும்பியவர்- பாரதிதாசன்
 - a) I மட்டும்

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

- b) II மட்டும்
- c) I மற்றும் II
- d) Iம் இல்லை IIம் இல்லை
- e) விடை தெரியவில்லை

விடை: c

4. உ.வே. சாமிநாத ஐயர் பற்றிய சரியான கூற்று / கூற்றுகளைத் தேர்வு செய்யவும்.

கூற்று I: உ.வே.சா. அவர்களின் தமிழ்ப் பணிகளை வெளிநாட்டு அறிஞர்களான ஜி.யு.போப், சூலியல் வின்சோன் ஆகியோர் பெரிதும் பாராட்டியுள்ளனர்.

கூற்று II: நடுவணரசு, உ.வே.சா. அவர்களின் தமிழ்த்தொண்டினைப் பெருமைப்படுத்தும் வகையில் 2006ஆம் ஆண்டு அஞ்சல்தலை வெளியிட்டுச் சிறப்பித்துள்ளது

- a) கூற்று இரண்டும் தவறு
- b) கூற்று I மட்டும் சரி
- c) கூற்று II மட்டும் சரி
- d) கூற்று இரண்டும் சரி
- e) விடை தெரியவில்லை

விடை: d

5. டி.கே. சிதம்பரநாதர் தொடர்பான சரியான கூற்று / கூற்றுகளைத் தேர்வு செய்யவும்.

I. டி. கே. சி. யின் வீட்டுக் கூடத்தில் கூடிய 'வட்டத் தொட்டி' இலக்கியத்தைப் பற்றிப் பேசியது

II. 'வட்டத் தொட்டி' ஞாயிறு தோறும் மாலை 5 மணிக்கு கூடுவதை வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தது.

- a) I மற்றும் II
- b) I மட்டும்
- c) II மட்டும்

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

d) Iம் இல்லை IIம் இல்லை

e) விடை தெரியவில்லை

விடை: a

6. நானாற்பது என்று அழைக்கப்படும் நூல்களில் அறநூல்கள் எவை?

I. இன்னா நாற்பது

II. இனியவை நாற்பது

III. கார் நாற்பது

IV. களவழி நாற்பது

a) I மற்றும் II

b) I, II மற்றும் III

c) III மற்றும் IV

d) I, II, III மற்றும் IV

e) விடை தெரியவில்லை

விடை: a

7. சரியான இணைகள் எவை? (திருக்குறளின் மொழிபெயர்ப்பு)

I. பிரெஞ்சு - ஏரியல்

II. தெலுங்கு - வைத்யநாத பிள்ளை

a) I மட்டும்

b) II மட்டும்

c) I மற்றும் II

d) Iம் இல்லை IIம் இல்லை

e) விடை தெரியவில்லை

விடை: c

8. "நானை என் தாய்மொழி சாகுமானால் இன்றே நான் இறந்து விடுவேன்" என்று கூறியவர் யார்?

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த் தொண்டும்

- a) பாரதியார்
- b) ரசூல் கம்சதேவ்
- c) ஜி.யு. போப்
- d) கால்டுவெல்
- e) விடை தெரியவில்லை

விடை: b

9. ANCIENT AND MODERN TAMIL POETS என்னும் நூலின் ஆசிரியர் யார்?

- a) சி. என். அண்ணாதுரை
- b) வேதநாயகம் பிள்ளை
- c) உ.வே. சாமிநாதையர்
- d) மறைமலையடிகள்
- e) விடை தெரியவில்லை

விடை: d

10. பொருத்துக:

- (A) வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன் - 1) சேர்ந்தாரைக் கொல்லி
- (B) பயன்தூக்கார் செய்த உதவி - 2) ஞாலத்தின் மாணப் பெரிது
- (C) சினம் - 3) தெய்வத்துள் வைக்கப்படும்
- (D) காலத்தினாற் செய்த நன்றி - 4) நன்மை கடலின் பெரிது

- a) 4 3 2 1
- b) 3 4 1 2
- c) 1 2 3 4
- d) 3 1 4 2

e) விடை தெரியவில்லை

விடை: b

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த் தொண்டும்

11. நறுந்தொகையின் ஆசிரியர் இயற்றிய பாடல் வரிகளில் எத்தனை பாடல் வரிகள் சரியானவை?

- I. எழுத்தறி வித்தவ னிறைவ னாகும்
- II. கல்விக் கழகு கசடற மொழிதல்
- III. நாளுங் கிழமையும் நலிந்தோர்க் கில்லை
- IV. கேளுங் கிளையுங் கெட்டோர்க் கில்லை

- a) ஒரு இணை
- b) மூன்று இணைகள்
- c) நான்கு இணைகள்
- d) இரண்டு இணைகள்
- e) விடை தெரியவில்லை

விடை: c

12. மணிமொழிக்கோவை முறையே _____.

- a) நான்மணிக்கடிகை, முதுமொழிக்காஞ்சி, ஆசாரக்கோவை
- b) நான்மணிக்கடிகை, மதுரைக்காஞ்சி, ஆசாரக்கோவை
- c) நான்மணிக்கடிகை, முதுமொழிக்காஞ்சி, மும்மணிக்கோவை
- d) நான்மணிக்கடிகை, மதுரைக்காஞ்சி, மும்மணிக்கோவை
- e) விடை தெரியவில்லை

விடை: a

13. கணிமேதாவியார் பற்றிய சரியான கூற்று / கூற்றுகளைத் தேர்வு செய்யவும்.

கூற்று 1: இவர் காலம் கி.பி. ஐந்தாம் நூற்றாண்டு. இவர், திணைமாலை நூற்றைம்பது என்னும் நூலை இயற்றியுள்ளார்.

கூற்று 2: இவர் இயற்றிய ஏலாதி நூல் சிறப்புப் பாயிரம், தற்சிறப்புப் பாயிரம் உட்பட எண்பத்தொரு வெண்பாக்களைக் கொண்டுள்ளது.

- a) கூற்று இரண்டும் தவறு
- b) கூற்று இரண்டும் சரி

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த் தொண்டும்

- c) கூற்று 1 மட்டும் சரி
- d) கூற்று 2 மட்டும் சரி
- e) விடை தெரியவில்லை

விடை: b

14. உலக மொழிகளுக்கெல்லாம் தாய்மொழியாகத் திகழும் தமிழ் _____ மொழிகளுக்கு வேர்ச்சொற்களையும், _____ மொழிகளுக்கு உறவுப்பெயர்களையும் தந்துள்ளது.

- a) ஆயிரத்தெண்ணூறு, நூற்றெண்பது
- b) தெண்ணூறு, எண்பது
- c) நூற்றெண்பது, ஆயிரத்தெண்ணூறு
- d) எண்பது, தெண்ணூறு
- e) விடை தெரியவில்லை

விடை: a

15. சிந்துவெளி அகழாய்வுகளில் கண்டறியப்பட்ட மாடு தழுவும் கல் முத்திரை ஒன்று தமிழர்களின் பண்பாட்டுத் தொல்லியல் அடையாளமான ஏறு தழுவதலைக் குறிப்பதாக உள்ளது என்று கூறியவர் யார்?

- a) ஐராவதம் மகாதேவன்
- b) தொ. பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார்
- c) பாலகிருஷ்ணன்
- d) கே. ராஜன்
- e) விடை தெரியவில்லை

விடை: a

16. தவறான இணைகள் எவை?

- I. ஆசாரக்கோவை - பெருவாயின்முள்ளியார்
- II. முதுமொழிக்காஞ்சி - கூடலூர்கிழார்

- a) I மட்டும்
- b) II மட்டும்

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த் தொண்டும்

- c) I மற்றும் II
- d) Iம் இல்லை IIம் இல்லை
- e) விடை தெரியவில்லை

விடை: d

17. யாரிடம் உயர்வு இருக்காது என வள்ளுவர் கூறுகிறார்?

- a) பொறாமை உடையவனிடம்
- b) ஒழுக்கம் உடையவனிடம்
- c) பொறாமை இல்லாதவனிடம்
- d) ஒழுக்கம் இல்லாதவனிடம்
- e) விடை தெரியவில்லை

விடை: d

18. சரியான கூற்று / கூற்றுகளைத் தேர்வு செய்யவும்.

- I. விருப்ப ஆய்வு என்பதன் வழியாகவே, வேர்ச்சொல் ஆய்வு Philology ஆனது என்பார் பாவாணர்
- II. பாவாணர், தமிழைத் திராவிடத் தாய் என்றே குறித்துத் தனிநூலும் எழுதினார்
- III. பாவாணர் நூலகம் பெருஞ்சித்திரனரால் உருவாக்கப்பட்டது

- a) I மட்டும்
- b) I மற்றும் II
- c) III மட்டும்
- d) I, II மற்றும் III
- e) விடை தெரியவில்லை

விடை: b

19. சரியான கூற்று / கூற்றுகளைத் தேர்வு செய்யவும்.

- I. உலக இலக்கியங்களுள் முதன்மை பெற்றுள்ளவை சங்க இலக்கியங்கள். இவற்றின் மொத்த அடிகள் 26,350.

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

II. விரிவாக உருவாக்கப்பட்ட இலக்கியங்கள், உலகில் வேறு எம்மொழியிலும் இல்லை என்பது உலக இலக்கியங்களை ஆய்ந்த கமில்சுவலபில் என்னும் செக் நாட்டு மொழியியல் பேரறிஞரின் முடிபு.

- a) I மட்டும்
- b) II மட்டும்
- c) I மற்றும் II
- d) Iம் இல்லை IIம் இல்லை
- e) விடை தெரியவில்லை

விடை: c

20. பெருஞ்சித்திரனார் எழுதிய நூல்கள் எவை?

- I. பாவியக்கொத்து
 - II. மாங்கனி
 - III. ஐயை
 - IV. மகபுகுவஞ்சி
- a) I, II, III மற்றும் IV
 - b) I, III மற்றும் IV
 - c) I மற்றும் II
 - d) I, II மற்றும் III
 - e) விடை தெரியவில்லை

விடை: b

21. அழக்காறு - என்பதன் எதிர் பொருள் தருக?

- a) பொறாமை
- b) தீவினை
- c) பொறாமையற்றவன்
- d) நல்வினை
- e) விடை தெரியவில்லை

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

விடை: c

22. சரியான கூற்று / கூற்றுகளைத் தேர்வு செய்யவும்.

- I. காந்தியக் கவிஞர், தமிழக அரசின் முதல் அரசவை கவிஞர் ஆவார்.
- II. பாரதியாரால் "பலே பாண்டியா! நீர் ஒரு புலவர் என்பதில் ஐயமில்லை" என்று பாராட்டப்பெற்றவர் காந்தியக் கவிஞர் ஆவார்

- a) I மற்றும் II
- b) II மட்டும்
- c) I மட்டும்
- d) Iம் இல்லை IIம் இல்லை
- e) விடை தெரியவில்லை

விடை: a

23. எத்தனை இணைகள் சரியாகப் பொருந்தியுள்ளன?

- I. இது எங்கள் கிழக்கு - தாராபாரதி
- II. ஆயிரம் தீவு அங்கயற்கண்ணி - கண்ணதாசன்
- III. என்கதை - நாமக்கல் கவிஞர்

- a) ஒரு இணை
- b) இரண்டு இணைகள்
- c) மூன்று இணைகள்
- d) மேற்கண்ட எதுவும் இல்லை
- e) விடை தெரியவில்லை

விடை: c

24. சரியான கூற்று / கூற்றுகளைத் தேர்வு செய்யவும்.

- I. 1935ஆம் ஆண்டு சென்னையில் இலக்கிய மாநாடு ஒன்று நடைபெற்றது. அம்மாநாட்டுக்குக் காந்தியடிகள் தலைமை வகித்தார்.

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

II. உ.வே. சாமிநாதரின் உரையைக் கேட்ட காந்தியடிகள் மகிழ்ந்தார். "இந்தப் பெரியவரின் அடி நிழலில் இருந்து தமிழ் கற்க வேண்டும் என்னும் ஆவல் உண்டாகிறது" என்று கூறியவர் காந்தியடிகள்.

- a) II மட்டும்
- b) I மற்றும் II
- c) I மட்டும்
- d) Iம் இல்லை IIம் இல்லை
- e) விடை தெரியவில்லை

விடை: a

25. இனியவை நாற்பது என்ற நூலின் ஆசிரியர் எந்த நூற்றாண்டை சேர்ந்தவர்?

- a) கி.பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டு
- b) கி.பி. நான்காம் நூற்றாண்டு
- c) கி.மு. இரண்டாம் நூற்றாண்டு
- d) கி.மு. நான்காம் நூற்றாண்டு
- e) விடை தெரியவில்லை

விடை: a

26. சரியான இணைகள் எவை?

- | | |
|--------------------|-------------------|
| நூல் பெயர் | - ஆசிரியர் |
| I. நல்வழி | - ஒளவையார் |
| II. நீதி சிந்தாமணி | - வேதகிரியார் |

- a) I மட்டும்
- b) II மட்டும்
- c) I மற்றும் II
- d) Iம் இல்லை IIம் இல்லை
- e) விடை தெரியவில்லை

விடை: c

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

27. திருக்குறளில் உள்ள பொருட்பாலின் இயல்கள் யாவை?

- I. அரசியல்
 - II. அமைச்சியல்
 - III. ஒழிபியல்
- a) I மட்டும்
 - b) I மற்றும் II
 - c) II மற்றும் III
 - d) I, II மற்றும் III
 - e) விடை தெரியவில்லை

விடை: d

28. தமிழ்மொழியை 'பதினாறு செவ்வியல் தன்மைகளைக் கொண்ட செம்மொழி; அதுவே நம்மொழி' என்பார் யார்?

- a) பெருஞ்சித்திரனார்
- b) பரிதிமாற்கலைஞர்
- c) தொ. பொ .மீனாட்சிசுந்தரனார்
- d) பாவாணர்
- e) விடை தெரியவில்லை

விடை: d

29. தொ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார் தமிழ்ப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றிய பல்கலைக்கழகங்களில் எவை சரியானவை?

- I. அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்
- II. சிகாகோ பல்கலைக்கழகம்
- III. திருவேங்கடவன் பல்கலைக்கழகம்
- IV. அண்ணா பல்கலைக்கழகம்

- a) II, III மற்றும் IV
- b) I, II மற்றும் III

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த் தொண்டும்

- c) III மற்றும் IV
- d) I, II, III மற்றும் IV
- e) விடை தெரியவில்லை

விடை: b

30. போப் தொடர்பான சரியான கூற்று / கூற்றுகளைத் தேர்வு செய்யவும்.

- I. தாயகத்துக்குச் சென்ற போப், இருபத்து மூன்றாண்டுகளாக இங்கிலாந்துப் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ், தெலுங்கு கற்பிக்கும் பேராசிரியராகப் பணிபுரிந்தார்.
- II. திருக்குறளை நாற்பதாண்டுகள் படித்துச் சுவைத்த போப், அதனை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்து 1886-ஆம் ஆண்டில் வெளியிட்டார்.

- a) I மட்டும்
- b) I மற்றும் II
- c) II மட்டும்
- d) Iம் இல்லை IIம் இல்லை
- e) விடை தெரியவில்லை

விடை: b

31. "இணையில்லை முப்பாலுக்கு இந்நிலத்தே"-இது யாருடைய பாராட்டுரை?

- a) பாரதியார்
- b) பாரதிதாசன்
- c) நாமக்கல் கவிஞர்
- d) கவிமணி
- e) விடை தெரியவில்லை

விடை: b

32. தவறான இணைகள் எவை?

நூல் பெயர் - ஆசிரியர்

I. பெண்மதிமாலை - வேதநாயகர்

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த் தொண்டும்

II. நறுந்தொகை - அதிவீரராமபாண்டியர்

- a) I மட்டும்
- b) II மட்டும்
- c) I மற்றும் II
- d) Iம் இல்லை IIம் இல்லை
- e) விடை தெரியவில்லை

விடை: d

33. கூற்று (i): தமிழின் தொன்மையை உலகறியச் செய்தவர் -பரிதிமாற் கலைஞர்
கூற்று (ii): தனித் தமிழுக்கு வித்திட்டவர் -பரிதிமாற் கலைஞர்
கூற்று (iii): மொழி ஞாயிறு -மறைமலையடிகள்

- a) கூற்று (i), (ii) தவறு. கூற்று (iii) சரி
- b) கூற்று (i) தவறு, கூற்று (ii) சரி, கூற்று (iii) தவறு.
- c) அனைத்தும் சரி
- d) அனைத்தும் தவறு
- e) விடை தெரியவில்லை

விடை: b

34. தொடக்கத்தில் 'மணிக்கொடி' என்னும் இதழில் புதுக்கவிதை எழுதியவர்களில் பொருந்தாதவர் யார்?

- a) ந. பிச்சமூர்த்தி
- b) புதுமைப்பித்தன்
- c) எஸ். வைத்தீஸ்வரன்
- d) கு.ப. இராசகோபாலன்
- e) விடை தெரியவில்லை

விடை: c

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

35. பொருத்துக:

- (A) மலைக் கள்ளன் - 1) தமிழ் ஒளி
(B) தனி வீடு - 2) நாமக்கல் கவிஞர்
(C) மாதவிக் காவியம் - 3) தாராபாரதி
(D) இன்னொரு சிகரம் - 4) கி.வா. ஜகந்நாதன்

a) 1 4 2 3

b) 3 2 1 4

c) 2 4 1 3

d) 2 3 4 1

e) விடை தெரியவில்லை

விடை: c

36. குறளை நிறைவு செய்க.

மழித்தலும் நீட்டலும் வேண்டா உலகம்

பழித்தது ஒழித்து _____.

a) தற்று

b) விடின்

c) கொளல்

d) தரும்

e) விடை தெரியவில்லை

விடை: b

37. தேசம் உடுத்திய நூலாடை எனக் தாராபாரதி கூறும் நூல் எது?

a) திருக்குறள்

b) நாலடியார்

c) இராமாயணம்

d) மகாபாரதம்

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

e) விடை தெரியவில்லை

விடை: a

38. சி. இலக்குவனார் தொடர்பான சரியான இணைகள் எவை?

I. இவர் 1965-ல் தமிழ்ப் பாதுகாப்புக் கழகம் தொடங்கினார்.

II. இவர் 1962-ல் இந்தி எதிர்ப்பில் கலந்து கொண்டு கைதானார்.

a) I மற்றும் II

b) II மட்டும்

c) I மட்டும்

d) I-ம் இல்லை II-ம் இல்லை

e) விடை தெரியவில்லை

விடை: d

39. 'ஏழையின் குடிசையில்

அடுப்பும் விளக்கும் தவிர

எல்லாமே எரிகின்றன' என்ற புதுக்கவிதைக்கு சொந்தக்காரர் யார்?

a) வைரமுத்து

b) வல்லிக்கண்ணன்

c) பிரபஞ்சன்

d) வாலி

e) விடை தெரியவில்லை

விடை: b

40. 'வசன நடை கைவந்த வல்லாளர்' என்று ஆறுமுக நாவலரைப் பாராட்டியவர் யார்?

a) வீரமாமுனிவர்

b) பரிதிமாற் கலைஞர்

c) பரிமேலழகர்

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

- d) தாயுமானவர்
- e) விடை தெரியவில்லை

விடை: b

41. கூற்று: தெ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரனாரின் 'கானல் வரி' புதுவகையான ஆராய்ச்சி நூல் ஆகும்.

காரணம்: மணிமேகலை காப்பியத்தைக் கானல் வரி என்னும் பகுதியை மையமாக இயக்கிச் செல்வது என்னும் கொள்கையை இதன் மூலம் நிலைநாட்டினார்.

- a) இரண்டும் தவறு
- b) இரண்டும் சரி
- c) கூற்று சரி; காரணம் தவறு
- d) கூற்று தவறு; காரணம் சரி
- e) விடை தெரியவில்லை

விடை: c

42. "தமிழில் எல்லாம் உண்டு; தமிழின் கவிச் சுவைக்கு ஈடுமில்லை இணையுமில்லை; தமிழால் அறிவியல் மட்டுமன்று; அனைத்து இயல்களையும் கற்கமுடியும்" எனச் சான்றுகளுடன் எடுத்துச் சொன்ன பெருந்தகையாணர் யார்?

- a) டி.கே. சிதம்பரநாதர்.
- b) ஜி.யூ. போப்
- c) பாவாணர்
- d) பெருஞ்சித்திரனார்
- e) விடை தெரியவில்லை

விடை: a

43. பின்வரும் கூற்றுகளுடன் தொடர்புடைய ஆளுமையைக் கண்டறிக.

1. தமிழ் பயிலும் ஆர்வம் மிக்க மாணவர்களுக்குத் தம்முடைய இல்லத்திலேயே தமிழ் கற்பித்ததுடன், அவர்களை இயற்றமிழ் மாணவர் எனவும் பெயரிட்டு அழைத்தவர்

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

II. நாடகம் அதன் விளக்கம், வகைகள், எழுதப்பட வேண்டிய முறைகள், நடிப்பிற்குரிய இலக்கணம், நடிப்பவர்களுக்குரிய இலக்கணம் ஆகியவற்றைக் கூறும் 'நாடகவியல்' எனும் நூலை எழுதியவர்

- a) மறைமலையடிகள்
- b) சங்கரதாசு சுவாமிகள்
- c) பரிதிமாற் கலைஞர்
- d) பம்மல் சம்பந்தனார்
- e) விடை தெரியவில்லை

விடை: c

44. சி. இலக்குவனார் பெற்ற பட்டங்கள் சரியானவை எவை?

- I. 20-ஆம் நூற்றாண்டுத் தொல்காப்பியர்
 - II. இரண்டாம் நக்கீரர்
 - III. பயிற்சிமொழிக் காவலர்
 - IV. தமிழர் தளபதி
- a) I, II, III மற்றும் IV
 - b) I, II மற்றும் IV
 - c) I மற்றும் II
 - d) I, II மற்றும் III
 - e) விடை தெரியவில்லை

விடை: a

45. சரியான இணைகள் எவை?

- I. தேம்பாவணி = தேம்பா + அணி = வாடாதமாலை.
 - II. தேம்பாவணி = தேன் + பா + அணி = தேன்போன்ற இனிய பாடல்களாலான மாலை.
- a) II மட்டும்
 - b) I மற்றும் II

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த் தொண்டும்

- c) I மட்டும்
- d) Iம் இல்லை IIம் இல்லை
- e) விடை தெரியவில்லை

விடை: b

46. தவறான இணை / இணைகளைத் தேர்வு செய்யவும்.

- I. 'தமிழக அரசியல் வானில் கவ்வியிருந்த காரிருளை அகற்ற வந்த ஒளிக்கதிராகக் காயிதே மில்லத் முகமது இஸ்மாயில் அவர்கள் திகழ்கிறார்' என்று கூறியவர் அறிஞர் அண்ணா.
- II. 'இப்படிப்பட்ட தலைவர் கிடைப்பது அரிது. அவர் நல்ல உத்தமமான மனிதர்' என்று கூறியவர் தந்தை பெரியார்.

- a) I மற்றும் II
- b) II மட்டும்
- c) I மட்டும்
- d) Iம் இல்லை IIம் இல்லை
- e) விடை தெரியவில்லை

விடை: d

47. சொல் - முதலில் ஆளப்படும் இலக்கியம் தொடர்பான சரியான இணை / இணைகளைத் தேர்வு செய்யவும்.

- I. தமிழ்- தொல்காப்பியம்
- II. தமிழன்- தேவாரம்
- III. தமிழ்நாடு- சிலப்பதிகாரம்

- a) I மட்டும்
- b) I, II மற்றும் III
- c) II மற்றும் III
- d) I மற்றும் II
- e) விடை தெரியவில்லை

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

விடை: b

48. போப்பின் தமிழ் இலக்கிய ஆர்வம் தொடர்பான சரியான கூற்று / கூற்றுகளைத் தேர்வு செய்யவும்.

I. இந்தியன் ஒபீனியன், இந்தியாவின் தொல்பொருள் ஆய்வு முதலான ஏடுகளில், தமிழ்மொழி பற்றிய ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளை ஆங்கிலத்தில் எழுதினார்.

II. அக்கட்டுரைகளில் அகநானூற்றுப் பாடல்களும், புறப்பொருள் வெண்பாமாலைத் திணை விளக்கங்களும், தமிழ்ப்புலவர் வரலாறும் இடம்பெற்றிருந்தன.

a) I மட்டும்

b) I மற்றும் II

c) II மட்டும்

d) Iம் இல்லை IIம் இல்லை

e) விடை தெரியவில்லை

விடை: d

49. கண்ணதாசன் இயற்றிய புதினங்களில் சரியானவை எது/எவை?

I. ஆயிரம்தீவு அங்கயற்கண்ணி

II. ஆட்டனத்தி ஆதிமந்தி

III. வேலங்குடித் திருவிழா

IV. மாங்கனி

a) I மற்றும் III

b) II மற்றும் IV

c) I, II மற்றும் III

d) I, II, III மற்றும் IV

e) விடை தெரியவில்லை

விடை: a

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

50. முதுமொழிக்காஞ்சி தொடர்பான சரியான கூற்று / கூற்றுகளைத் தேர்வு செய்யவும்.

I. பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று. இதன் ஆசிரியர் மதுரைக் கூடலூர்கிழார்.

II. சங்க காலத்துக்குமுன் வாழ்ந்தவர்.

a) II மட்டும்

b) I மட்டும்

c) I மற்றும் II

d) Iம் இல்லை IIம் இல்லை

e) விடை தெரியவில்லை

விடை: b

51. திருக்குறளை மொழிபெயர்ப்பு செய்தவர்கள் தொடர்பான சரியான இணைகள் எவை?

I. இந்தி - பி. டி. ஜெயின்

II. வடமொழி - அப்பா தீட்சதர்

a) I மற்றும் II

b) II மட்டும்

c) I மட்டும்

d) Iம் இல்லை IIம் இல்லை

e) விடை தெரியவில்லை

விடை: a

52. தெ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார் இயற்றிய நூல்களில் எது/எவை சரியானவை?

I. சமணத்தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

II. கால்டுவெல் ஒப்பிலக்கணம்

III. தமிழா நினைத்துப்பார்

a) I, II மற்றும் III

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

- b) I மற்றும் II
 - c) II மற்றும் III
 - d) I மட்டும்
 - e) விடை தெரியவில்லை
- விடை: a

53. எத்தனை இணைகள் சரியாகப் பொருந்தியுள்ளன?

- I. "எல்லாரும் எல்லாமும் பெறவேண்டும்" - கண்ணதாசன்
 - II. "சபைகளிலே தமிழெழுந்து முழங்கவேண்டும்" - பாரதிதாசன்
 - III. "பாட்டாளி மக்களது பசிதீர வேண்டும்" - நாமக்கல் கவிஞர்
 - IV. "எங்கள் பகைவர் எங்கோ மறைந்தார் இங்குள்ள தமிழர்கள் ஒன்றாதல் கண்டே" - பாரதியார்
- a) ஒரு இணை
 - b) இரண்டு இணைகள்
 - c) மூன்று இணைகள்
 - d) நான்கு இணைகள்
 - e) விடை தெரியவில்லை
- விடை: b

54. காயிதே மில்லத் தொடர்பான கூற்றுகளில் எது/எவை சரியானவை?

- I. காயிதே மில்லத் 1946 முதல் 1952 வரை அப்போதைய சென்னை மாகாணச் சட்டமன்ற உறுப்பினராக பணியாற்றினார்.
 - II. இந்திய அரசியலமைப்பு வரைவுக் குழுவில் உறுப்பினராக பணியாற்றினார்.
 - III. இந்தியா விடுதலை பெற்றபின் மாநிலங்களவை உறுப்பினர், மக்களவை உறுப்பினர் எனப் பல பொறுப்புகளில் இருந்து மக்களுக்காகத் தொண்டு செய்தார்.
- a) I, II மற்றும் III
 - b) I மற்றும் II

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த் தொண்டும்

- c) I மற்றும் III
- d) I மட்டும்
- e) விடை தெரியவில்லை

விடை: c

55. பொருத்துக:

- A) சிக்கனம் - 1. கவிஞர் தாராபாரதி
- B) மனிதநேயம் - 2. ஆலந்தூர் கோ. மோகனரங்கம்
- C) காடு - 3. சுரதா
- D) வேலைகளல்ல வேள்விகளே - 4. வாணிதாசன்

a) 4 3 2 1

b) 2 4 3 1

c) 3 2 4 1

d) 1 2 3 4

e) விடை தெரியவில்லை

விடை: c

56. பிழையான இணை / இணைகளைத் தேர்வு செய்யவும்.

- I. வித்தியாரம்பம் - கல்வித் தொடக்கம்
- II. அக்ஷராப்பியாசம் - கல்விப் பயிற்சி
- III. வித்தியாப்பியாசம் - எழுத்துப் பயிற்சி

a) I மட்டும்

b) I மற்றும் II

c) II மற்றும் III

d) I, II மற்றும் III

e) விடை தெரியவில்லை

விடை: c

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

57. முடியரசன் தொடர்பான தவறான கூற்று/கூற்றுக்களை தேர்ந்தெடுக்க.

I. துரை மாணிக்கம் என்ற தமது பெயரை முடியரசன் என்று மாற்றிக்கொண்டவர்.

II. தமது மறைவின் பொழுதும் எச்சடங்குகளும் வேண்டா என்றே உரைத்து, அவ்வாறே நிறைவேறச் செய்தவர்.

a) I மற்றும் II

b) I மட்டும்

c) II மட்டும்

d) Iம் இல்லை IIம் இல்லை

e) விடை தெரியவில்லை

விடை: b

58. தமிழ்மொழி எவற்றை பாதுகாத்து வருகிறது?

I. மூலத் திராவிட மொழியின் பண்புகள்

II. மூலத் திராவிட மொழியின் முடிவு

III. மூலத் திராவிட மொழியின் வளர்ச்சி

a) I மட்டும்

b) II மட்டும்

c) III மட்டும்

d) I மற்றும் III

e) விடை தெரியவில்லை

விடை: a

59. தவறான கூற்று/கூற்றுக்களை தேர்ந்தெடுக்க.

I. நாட்டுப்புறங்களில் உழைக்கும் மக்கள் தங்கள் களைப்புத் தெரிவதற்காகப் பாடும் பாடலே நாட்டுப்புறப்பாடல் எனப்படுகிறது. இதனை வாய்மொழி இலக்கியம் என்றும் வழங்குவர்.

II. பல்வேறு தொழில்கள் குறித்த நாட்டுப்புறப்பாடல்களை 'மலை அருவி' என்னும் நூலில் கி.வா. ஜகந்நாதன் தொகுத்துள்ளார்.

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த் தொண்டும்

- a) I மற்றும் II
- b) I மட்டும்
- c) II மட்டும்
- d) Iம் இல்லை IIம் இல்லை
- e) விடை தெரியவில்லை

விடை: b

60. மக்கள் கவிஞர் தொடர்பான சரியான கூற்று / கூற்றுகளைத் தேர்வு செய்யவும்

- I. திரையிசைப் பாடல்களில் உழைப்பாளிகளின் தாழ்வைப் போற்றியவர்.
- II. எளிய தமிழில் சமூகச் சீர்திருத்தக் கருத்துகளை வலியுறுத்திப் பாடியவர்.

- a) I மட்டும்
- b) II மட்டும்
- c) I மற்றும் II
- d) Iம் இல்லை IIம் இல்லை
- e) விடை தெரியவில்லை

விடை: b

61. சி. இலக்குவனார் நடத்திய இதழ்கள் எது/எவை?

- I. சங்க இலக்கியம்
- II. திராவிட கூட்டரசு
- III. குறள்நெறி
- IV. திராவிடன்

- a) II மற்றும் IV
- b) I, II மற்றும் III
- c) I மற்றும் IV
- d) I மற்றும் III
- e) விடை தெரியவில்லை

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

விடை: b

62. பரிதிமாற்கலைஞர் தொடர்பான தவறான கூற்று / கூற்றுகளைத் தேர்வு செய்யவும்.

I. தமிழ், தமிழர் முன்னேற்றம் பற்றிச் சிந்தித்துச் செயலாற்றுவதைத் தம் வாழ்நாள் கடமையாகக் கொண்டிருந்த இவர் தம் 33ஆவது வயதில் இவ்வுலக வாழ்வை நீத்தார்.

II. மு.சி. பூர்ணலிங்கனாருடன் இணைந்து இவர் நடத்திய 'ஞானபோதினி' அக்காலத்தில் குறிப்பிடத்தகுந்த அறிவியல் இதழாகத் திகழ்ந்தது.

a) I மற்றும் II

b) I மட்டும்

c) II மட்டும்

d) Iம் இல்லை IIம் இல்லை

e) விடை தெரியவில்லை

விடை: d

63. கவிஞர் தமிழ்ஒளி தொடர்பான கூற்றுகளில் எது/எவை சரியானவை?

I. புதுவையில் பிறந்தவர்.

II. பாரதியாரின் மாணவர்

III. பாரதிதாசனின் வழித்தோன்றல்

a) I, II மற்றும் III

b) I மற்றும் II

c) II மற்றும் III

d) I மட்டும்

e) விடை தெரியவில்லை

விடை: d

64. பெரும்பாணாற்றுப்படையின் பாட்டுடைத்தலைவன் யார்?

a) கடியலூர் உருத்திரங் கண்ணனார்

பாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த் தொண்டும்

- b) பாண்டிய நெடுஞ்செழியன்
- c) கரிகால பெருவளத்தான்
- d) தொண்டைமான் இளந்திரையன்
- e) விடை தெரியவில்லை

விடை: d

65. “திணையளவுப் போதா சிறுபுல் நீர் நீண்ட

பணையளவு காட்டும் படித்தால்”

மேற்கண்ட வரிகளின் ஆசிரியர் யார்?

- a) கபிலர்
- b) கவிமணி
- c) தேவர்
- d) பரணர்
- e) விடை தெரியவில்லை

விடை: a

66. தவறான கூற்று /கூற்றுகள் எவை?

- I. குமரிலபட்டர் திராவிடம் என்னும் சொல்லை முதன்முதலில் உருவாக்கினார்
- II. கால்டுவெல் திராவிடம் என்னும் சொல்லை பயன்பாட்டுக்குக் கொண்டு வந்தார்.

- a) I மட்டும்
- b) II மட்டும்
- c) I மற்றும் II
- d) Iம் இல்லை IIம் இல்லை
- e) விடை தெரியவில்லை

விடை: d

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

67. சதுரகராதியில் பகுக்கப்படும் சரியான சொற்பொருள் விளக்க வரிசைமுறையைத் தேர்ந்தெடு.

- a) பெயர், பொருள், தொகை, தொடை
- b) பெயர், தொடை, தொகை, பொருள்
- c) பெயர், பொருள், தொடை, தொகை
- d) பெயர், தொகை, தொடை, பொருள்
- e) விடை தெரியவில்லை

விடை: a

68. வேலுநாச்சியார் தொடர்பான சரியான கூற்று/கூற்றுக்களை கண்டறிக.

I. வேலுநாச்சியாரின் காலம் 1730-1786

II. வேலுநாச்சியார் சிவகங்கையை மீட்ட ஆண்டு 1780.

III. ஜான்சிராணிக்கு முன்பே ஆங்கிலேயரை எதிர்த்து வீரப்போர் புரிந்தவர் வேலு நாச்சியார்.

- a) I மட்டும்
- b) I மற்றும் II
- c) II மற்றும் III
- d) I, II மற்றும் III
- e) விடை தெரியவில்லை

விடை: c

69. பொருத்துக:

- (A) தெய்வத் திருமலர் - 1) நாமக்கல் கவிஞர்
- (B) அழகின் சிரிப்பு - 2) பாரதியார்
- (C) கண்ணன் பாட்டு - 3) பாரதிதாசன்
- (D) மாணவர் ஆற்றுப்படை - 4) சி.இலக்குவனார்

a) 1 2 3 4

b) 1 3 4 3

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

c) 1 3 2 4

d) 2 3 1 4

e) விடை தெரியவில்லை

விடை: c

70. பாரதிதாசன் பரம்பரையின் மூத்தவர் இயற்றிய நூல்களில் எது/எவை சரியானவை?

I. வீரகாவியம்

II. கல்லக்குடி மகா காவியம்

III. இயேசு காவியம்

a) I, II மற்றும் III

b) I மற்றும் II

c) II மட்டும்

d) I மட்டும்

e) விடை தெரியவில்லை

விடை: d

71. 'எர்லி தமிழ் எபிகிராபி' எனும் ஆய்வு நூல் யாருடையது?

a) ஆர். பாலகிருஷ்ணன்

b) ஐராவதம் மகாதேவன்

c) மா. இராசமாணிக்கனார்

d) வெ. இறையன்பு

e) விடை தெரியவில்லை

விடை: b

72. முடியரசன் தொடர்பான சரியான கூற்று /கூற்றுகளைத் தேர்வு செய்யவும்.

I. பறம்பு மலையில் நடந்த விழாவில் கவியரசு என்ற பட்டம் இவருக்கு வழங்கப்பட்டது.

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

II. வீரகாவியம் என்ற காவியம் 1966 இல் தமிழக அரசின் பரிசைப் பெற்றுள்ளது.

- a) I மட்டும்
- b) II மட்டும்
- c) I மற்றும் II
- d) Iம் இல்லை IIம் இல்லை
- e) விடை தெரியவில்லை

விடை: a

73. திராவிட மொழிகள் தொடர்பான தவறான இணை / இணைகளைத் தேர்வு செய்யவும்?

I. திராவிட மொழிகளின் ஒற்றுமைக் கூறுகளை மிகவும் விளக்கப் பயன்படுவது - பண்புப் பெயர்கள்.

II. நடுத்திராவிட மொழி - தெலுங்கு

- a) I மற்றும் II
- b) II மட்டும்
- c) I மட்டும்
- d) Iம் இல்லை IIம் இல்லை
- e) விடை தெரியவில்லை

விடை: c

74. பின்வரும் நபர்களில் பத்துப்பாட்டில் இரண்டு நூல்களை எழுதிய ஆசிரியர் யார்?

I. கடியலூர் உருத்திரங் கண்ணனார்

II. கபிலர்

III. நக்கீரர்

IV. மாங்குடி மருதனார்

- a) I மற்றும் III

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த் தொண்டும்

- b) II மற்றும் IV
- c) I மற்றும் II
- d) III மற்றும் IV
- e) விடை தெரியவில்லை

விடை: a

75. திருக்குறளில் கூறப்படும் எளியது, அரியது என்பன யாவை?

- a) தீயினத்தின் துணை - நல்லினத்தின் துணை
- b) சொல்வது - சொல்லியபடி செய்வது
- c) சிறுமை பல செய்வது - பகைவர் தொடர்பு
- d) மெய்ப்பொருள் காண்பது - உருவுகண்டு எள்ளாதது
- e) விடை தெரியவில்லை

விடை: b

76. "வீறுடை செம்மொழி தமிழ்மொழி உலகம் வேருன்றிய நாள்முதல் உயிர்மொழி"- என்று தமிழின் பெருமையைப் பறைசாற்றுபவர் யார்?

- a) பாவலரேறு
- b) புலவரேறு
- c) பாவலர்மணி
- d) பாவாணர்
- e) விடை தெரியவில்லை

விடை: a

77. கவிஞர்கள் மற்றும் அவர்களின் இயற்பெயர்கள் தொடர்பான எத்தனை இணைகள் தவறாகப் பொருந்தியுள்ளன?

- I. வாணிதாசன் - எத்திராசலு
- II. சுரதா - இராசகோபாலன்
- III. கண்ணதாசன் - முத்தையா

- a) ஒரு இணை

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

- b) இரண்டு இணைகள்
- c) மூன்று இணைகள்
- d) மேற்கண்ட எதுவும் இல்லை
- e) விடை தெரியவில்லை

விடை: d

78. வேர்ச்சொல் ஆய்வுக்கான அதிக தரவுகளுள்ள தொல்காப்பிய இயலைத் தேர்ந்தெடுக்க.

- a) பெயரியல்
- b) வினையியல்
- c) இடையியல்
- d) உரியியல்
- e) விடை தெரியவில்லை

விடை: d

79. தமிழ்விடு தூது என்னும் சிற்றிலக்கிய நூலை உ.வே.சா. முதன் முதலில் பதிப்பித்த ஆண்டு?

- a) 1915
- b) 1920
- c) 1930
- d) 1925
- e) விடை தெரியவில்லை

விடை: c

80. சூரியநாராயண சாஸ்திரி எந்த நூலைத் தழுவி மானவிஜயம் என்னும் நூலை இயற்றினார்?

- a) ரூபாவதி, கலாவதி
- b) நாடகவியல்
- c) களவழி நாற்பது

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

- d) தனிப்பாசுரத் தொகை
- e) விடை தெரியவில்லை

விடை: c

81. பின்வரும் கூற்றுகளிடம் தொடர்புடையவரை தேர்வு செய்யவும்.

- I. 'மகாமகோபாத்தியாய,' 'திராவிட வித்தியா பூஷணம்', 'தாக்கிணாத்திய கலாநிதி' உள்ளிட்ட பட்டங்களைப் பெற்றுள்ளவர்.
- II. கும்பகோணம் அரசு கலைக்கல்லூரியிலும், சென்னை மாநிலக் கல்லூரியிலும் தமிழ் ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர்.

- a) வேங்கடாசலம்
- b) வேங்கடசுப்பு
- c) வேங்கடேஷ்வரா
- d) வேங்கடரத்தினம்
- e) விடை தெரியவில்லை

விடை: d

82. நடுங்கும்படியான துன்பம் இல்லாதவர் யார் என திருக்குறள் குறிப்பிடுகிறது?

- a) வரப்போவதை முன்னரே அறிந்து காத்துக் கொள்ளக் கூடியவர்.
- b) மனத்திட்பம் உடையவர்
- c) அரசரைச் சார்ந்து வாழ்கின்றவர்
- d) சூதாடுமிடத்தில் காலம் கழிப்பவர்.
- e) விடை தெரியவில்லை

விடை: a

83. 'காட்சிக்குப் புலியாகிக் கொடுமை மாளக் கவிதைகளைப் பாய்ச்சுவன் கவிஞன் ஆவன்' என்று கூறியவர்?

- a) கண்ணதாசன்
- b) வாணிதாசன்
- c) முடியரசன்

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

d) பாவாணர்

e) விடை தெரியவில்லை

விடை: c

84. கனக சுப்புரத்தினம் தொடர்பான சரியான கூற்று / கூற்றுகளைத் தேர்வு செய்யவும்.

I. வடமொழியில் எழுதப்பட்ட பில்கணீயம் என்னும் காவியத்தைத் தழுவி புரட்சிக்கவி எழுதப்பட்டது.

II. சிந்துக்குத் தந்தை, செந்தமிழ் தேனி போன்றவை இவரது பட்டப் பெயர்கள்.

III. பிரெஞ்சு மொழியில் அமைந்த தொழிலாளர் நலச் சட்டத்தைத் தமிழ் வடிவில் தந்தவர்.

a) I மற்றும் III

b) I மற்றும் II

c) II மற்றும் III

d) I, II மற்றும் III

e) விடை தெரியவில்லை

விடை: a

85. பூமியை திறக்கும் பொன்சாவி என்ற நூலை எழுதியவர் தொடர்பான தவறான கூற்று/கூற்றுகளைத் தேர்ந்தெடுக்க.

I. கவிஞர் தாரா பாரதி திருவண்ணாமலை மாவட்டம் 'குவளை' என்னும் சிற்றூரில் பிறந்தார்.

II. இவர் நல்லாசிரியருக்கான டாக்டர் இராதாகிருஷ்ணன் விருது பெற்றவர்.

a) I மட்டும்

b) II மட்டும்

c) I மற்றும் II

d) Iம் இல்லை IIம் இல்லை

e) விடை தெரியவில்லை

விடை: d

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

86. களவழி நாற்பது தொடர்பான சரியான கூற்று /கூற்றுகள் எவை?

I. கழுமலத்தில் நடைபெற்ற போரில் சோழன் கோச்செங்கணான், சேரன் கணைக்கால் இரும்பொறையை வென்று சிறையிலிட்டதால், அவனை மீட்க பொய்கையார் பாடியதே இந்நூல்.

II. யானைப் போர் பற்றிக் குறிப்பிடப்படுவதால் பரணி என்ற சிற்றிலக்கிய வகை தோற்றம் பெறுவதற்கு இந்நூலே காரணம் என்பர்.

III. ஒவ்வொரு பாடலின் இறுதி சொல்லும் 'அட்டக்களத்து' என்று முடிவது இதன் சிறப்பு.

a) I, II மற்றும் III

b) I மற்றும் II

c) II மற்றும் III

d) I மட்டும்

e) விடை தெரியவில்லை

விடை: a

87. கடலின் பெரியது எதுவென திருக்குறள் குறிப்பிடுகிறது?

a) உற்ற காலத்தில் செய்த உதவி

b) பயன் ஆராயாமல் ஒருவர் செய்த உதவி

c) தினையளவு செய்த உதவி

d) பயன் எதிர்பார்த்து ஒருவர் செய்த உதவி

e) விடை தெரியவில்லை

விடை: b

88. நாடகம் படைத்தல், நடித்தல், நாடக இலக்கணம் இயற்றல் ஆகிய முக்கோணங்களிலும் நாடகத் தொண்டாற்றியவர் யார்?

a) தவத்திரு சங்கரதாஸ்

b) பரிதிமாற் கலைஞர்

c) பம்மல் சம்பந்தனார்

d) திண்டிவனம் ராமசாமிராஜா

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

e) விடை தெரியவில்லை

விடை: b

89. பின்வரும் கூற்றுளுடன் தொடர்புடைய நபரை கண்டறிக.

I. மக்கள் இலக்கிய வடிவங்களான கும்மி, தெம்மாங்கு, ஏற்றப்பாட்டு போன்ற வடிவங்களிலும் கவிதை பாடியவர்.

II. பழைய யாப்பு வடிவில் ஆசிரியப்பாவையும் ஆசிரிய விருத்தங்களையும் பாடியவர்.

a) பாரதிதாசன்

b) பாரதியார்

c) பட்டுக்கோட்டை

d) நாமக்கல் கவிஞர்

e) விடை தெரியவில்லை

விடை: a

90. பின்வரும் கூற்றுகளுடன் தொடர்புடைய நபரை கண்டறிக.

I. திராவிட நாட்டின் வானம்பாடி என்று பாராட்டப் பெற்றவர்

II. குன்றக்குடி அடிகளாரால் இவருக்கு பட்டம் வழங்கப்பட்டது

III. காரைக்குடி மீ.சு. உயர்நிலைப் பள்ளியில் தமிழாசிரியராகப் பணிபுரிந்தவர்.

a) பாரதிதாசனின் தலை மாணாக்கர்

b) பாரதிதாசன் பரம்பரையில் மூத்தவர்

c) பாரதிதாசன் விருதை முதலில் பெற்றவர்

d) பாரதியாரின் தலை மாணாக்கர்

e) விடை தெரியவில்லை

விடை: b

91. வேளாண்வேதம் தொடர்பான சரியான கூற்று /கூற்றுகள் எவை?

I. திருக்குறளுக்கு அடுத்த நிலையில் வைத்து எண்ணத்தக்கது இந்நூல்.

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

II. சமணமுனிவர்களால் பாடப்பட்ட 400 வெண்பாக்களின் தொகுப்பே இந்நூல். இதனைத் தொகுத்தவர் பதுமனார்.

- a) I மட்டும்
- b) I மற்றும் II
- c) II மட்டும்
- d) Iம் இல்லை IIம் இல்லை
- e) விடை தெரியவில்லை

விடை: b

92. நாமக்கல் கவிஞரின் படைப்புகளின் எத்தனை இணைகள் சரியாகப் பொருந்தியுள்ளன?

- I. இசை நாவல்கள் - 3
 - II. இலக்கியத்திறனாய்வுகள் - 7
 - III. கவிதைத்தொகுப்புகள் - 12
 - IV. புதினங்கள் - 5
- a) ஒரு இணை
 - b) நான்கு இணைகள்
 - c) மூன்று இணைகள்
 - d) இரண்டு இணைகள்
 - e) விடை தெரியவில்லை

விடை: c

93. கூற்று 1: முதுமொழிக்காஞ்சி 'அறவுரைக்கோவை' எனவும் வழங்கப்படுகிறது.

கூற்று 2: முதுமொழிக்காஞ்சி பதினொன்று அதிகாரங்கள் உள்ளன. ஒவ்வொரு அதிகாரத்திலும் பத்துச் செய்யுள்கள் உள்ளன.

- a) கூற்று 1 மட்டும் சரி
- b) கூற்று 2 மட்டும் சரி
- c) கூற்று இரண்டும் தவறு

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

- d) கூற்று இரண்டும் சரி
- e) விடை தெரியவில்லை

விடை: a

94. குன்றக்குடி அடிகளார் தொடர்பான சரியான கூற்று / கூற்றுகளைத் தேர்வு செய்யவும்.

I. மக்கள் பணியையே இறைப் பணியாக எண்ணித் தம் வாழ்நாள் முழுவதும் தொண்டு செய்தவர்

II. இவர் தமது பேச்சாலும் எழுத்தாலும் இறைத்தொண்டும் சமூகத் தொண்டும் இலக்கியத் தொண்டும் ஆற்றியவர்.

- a) I மட்டும்
- b) II மட்டும்
- c) I மற்றும் II
- d) Iம் இல்லை IIம் இல்லை
- e) விடை தெரியவில்லை

விடை: c

95. சரியான கூற்று / கூற்றுகளைத் தேர்வு செய்யவும்.

I. சென்னை பல்கலைக்கழக அகராதியானது இருபதாம் நூற்றாண்டின் மிகப்பெரிய அகரமுதலி ஆகும்

II. சதுர் என்பதற்கு நான்கு என்பது பொருள் ஆகும்

- a) I மட்டும்
- b) I மற்றும் II
- c) II மட்டும்
- d) Iம் இல்லை IIம் இல்லை
- e) விடை தெரியவில்லை

விடை: b

96. பழமொழி நானூறு தொடர்பான தவறான கூற்று /கூற்றுகள் எவை?

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த்தொண்டும்

I. முன்றுறையரையனாரால் பாடப்பட்ட 400 வெண்பாக்களின் தொகுப்பே இந்நூல்.

II. ஒவ்வொரு பாடலின் இறுதியிலும் ஒரு பழமொழி அமையப் பாடப்பட்டிருப்பதால் இந்நூல் இப்பெயர் பெற்றது.

a) I மட்டும்

b) I மற்றும் II

c) II மட்டும்

d) Iம் இல்லை IIம் இல்லை

e) விடை தெரியவில்லை

விடை: d

97. பொருத்துக்:(ஒளவையார் பாடிய பாடல்களின் எண்ணிக்கை)

(A) புறநானூறு - 1) 7

(B) அகநானூறு - 2) 33

(C) நற்றிணை - 3) 15

(D) குறுந்தொகை - 4) 4

a) 1 4 2 3

b) 3 2 1 4

c) 2 4 1 3

d) 2 3 4 1

e) விடை தெரியவில்லை

விடை: c

98. “இரவில் மாட்டிய இலங்குகடர் ஞெகிழி

உரவுநீர் அழுவத்து ஓடுகலம் கரையும்” - என்ற பாடல் வரியில் ‘அழுவம்’ என்பதன் பொருள் என்ன?

a) கடல்

b) தூண்

வாதுத்தமிழ் - அலகு - VII - இலக்கியம், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த் தொண்டும்

- c) பெருநீர்ப் பரப்பு
- d) அழைக்கும்
- e) விடை தெரியவில்லை

விடை: a

99. பரிதிமாற் கலைஞர் இயற்றிய நாடகவியல் என்னும் நூல் எந்த நடையில் எழுதப்பட்டுள்ளது?

- a) நாடக வடிவம்
- b) செய்யுள் வடிவம்
- c) உரைநடை வடிவம்
- d) கவிதை வடிவம்
- e) விடை தெரியவில்லை

விடை: b

100. கூடாவொழுக்கம் என வள்ளுவர் யாரை குறிப்பிடுகிறார்?

- a) வஞ்சமனம் கொண்டு உலகத்தாரை ஏமாற்றாமல் வாழ்வு நடத்துவது
- b) வஞ்சமனம் இல்லாமல் உலகத்தாரை ஏமாற்றி வாழ்வு நடத்துவது
- c) வஞ்சமனம் கொண்டு உலகத்தாரை ஏமாற்றி வாழ்வு நடத்துவது
- d) வஞ்சமனம் இல்லாமல் உலகத்தாரை ஏமாற்றாமல் வாழ்வு நடத்துவது
- e) விடை தெரியவில்லை

விடை: c