

சமய முன்னோடிகள்

1. அப்பர்

நாமார்க்கும் குடியல்லோம் நமனை அஞ்சோம்

நரகத்தில் இடர்ப்படோம் நடலை இல்லோம்

ஏமாப்போம் பிணியறியோம் பணிவோம் அல்லோம்

இன்பமே எந்நாளும் துன்பம் இல்லை

தாமார்க்கும் குடியல்லாத் தன்மை யான

சங்கரன்நற் சங்கவெண் குழையோர் காதிற்

கோமாற்கே நாமென்றும் மீளா ஆளாய்க்

கொய்ம்மலர்ச்சே வடிஇணையே குறுகி னோமே.

- திருநாவுக்கரசர்

பொருள் : எவர்க்கும் ஆட்படாத் தன்மையன் சங்கரன்; அழகிய வெண்மையான சங்கினைக் காதிற்குழையாகக் கொண்டவன்; அத்தகு தலைவனுக்கே மீளா அடிமைகொண்டோம். அன்றலர்ந்த மலருக்கு ஒப்பான சிவந்த திருவடிகளை அடைந்தோம். ஆதலால், நாம் எவர்க்கும் அடிமையில்லை; நமனுக்கும் அஞ்சமாட்டோம்; நரகத்தினுள் செல்லோம்; என்றும் துயர்ப்படமாட்டோம்; இறைவனின் பாதுகாப்பில் உள்ளோம். பிணி இதுவென அறியோம்; யாரிடத்தும் சென்று பணிந்து நில்லோம்; எந்நாளும் இன்பமே அன்றித் துன்பம் இல்லை.

சொற்பொருள் : இடர் - துன்பம்; ஏமாப்பு - பாதுகாப்பு; பிணி - நோய்; நடலை - துன்பம்; சேவடி - இறைவனின் செம்மையான திருவடிகள்; நமன் - எமன்.

இலக்கணக்குறிப்பு : நற்சங்கு, வெண்குழை - பண்புத்தொகைகள்; மலர்ச்சேவடி - உவமைத்தொகை; மீளா ஆள் - ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்.

பிரித்தறிதல் : பிணியறியோம் - பிணி + அறியோம்; எந்நாளும் - எ + நாளும்; நாமென்றும் - நாம் + என்றும்.

ஆசிரியர் குறிப்பு : திருநாவுக்கரசர் திருவாமூரில் பிறந்தவர். பெற்றோர் புகழனார், மாதீனியார். இவரது தமக்கையார் திலகவதியார். திருநாவுக்கரசருக்குப் பெற்றோர் இட்டபெயர் மருணீக்கியார். இவருக்குத் தருமசேனர், அப்பர், வாகீசர் என்னும் வேறு பெயர்களும் உண்டு. இவரது நெறி தொண்டு நெறி.

சைவ அடியார்களை நாயன்மார்கள் என்று வழங்குவர். இவர்கள் அறுபத்து மூவர். சைவ சமயக் குரவர் நால்வருள் ஒருவர் திருநாவுக்கரசர். இவர்தம் பாடல்கள் தேவாரம் எனப் போற்றப்படுகின்றது. இவர் தாண்டகம் பாடுவதில் வல்லவர் ஆதலால், இவர் தாண்டகவேந்தர் எனவும் வழங்கப்படுகிறார்.

இவரது காலம் கி.பி. ஏழாம் நூற்றாண்டு. திருவாமூர், கடலூர் மாவட்டம் பண்ணுருட்டியை அடுத்துள்ளது.

நூற்குறிப்பு : தேவாரம் என்னும் சொல்லைத் தே + வாரம் எனப் பிரித்துத் தெய்வத்தன்மையை உடைய இசைப்பாடல்கள் என்றும், தே + ஆரம் எனப் பிரித்துத் தெய்வத்திற்குச் சூட்டப்பெற்ற பாமாலை என்றும் கூறுவர்.

சைவத் திருமுறைகள் பன்னிரண்டனுள் முதல் ஏழாம் மூவர் தேவாரம். திருநாவுக்கரசர் பாடி அருளிய பாடல்கள் நான்கு, ஐந்து, ஆறாம் திருமுறைகள். நமக்குப் பாடமாக அமைந்துள்ள பாடல் திருநாவுக்கரசர் அருளிய ஆறாந்திருமுறையில் உள்ளது.

2. திருஞானசம்பந்தர்

மகிழ்ச்சியைப் பகிர்ந்துகொள்ளும் நாகரிகத்தின் வெளிப்பாடு, கோவில் திருவிழா. கோவில் ஓர் ஊரின் பெருமைக்குரிய அடையாளங்களுள் ஒன்று. அதன் புகழைப் பறைசாற்றும் எழுச்சியே திருவிழாக்கள். அத்தகைய விழாக்கள் நிறைந்த ஊர் 'திருமயிலை' என்று அழைக்கப்படும் மயிலாப்பூர். இவ்வூர் சென்னை மாநகரின் ஒரு பகுதி. அங்குள்ள இறைவனுக்குக் கொண்டாடப்படும் பங்குனி உத்திர விழா அன்று முதல் இன்றுவரை தொடர்கிறது.

மலிவிழா வீதி மடநல்லார் மாமயிலைக்
 கலிவிழாக் கண்டான் கபாலீச் சரம்அமர்ந்தான்
 பலிவிழாப் பாடல்செய் பங்குனி உத்திரநாள்
 ஒலிவிழாக் காணாதே போதியோ பும்பாவாய் (7)

சொல்லும் பொருளும்

மலிவிழா – விழாக்கள் நிறைந்த, மடநல்லார் – இளமை பொருந்திய பெண்கள்,
 கலிவிழா – எழுச்சி தரும் விழா, பலிவிழா – திசைதோறும் பூசையிடும் உத்திரவிழா,
 ஒலிவிழா – ஆரவார விழா.

பாடலின் பொருள்

பும்பாவாய்! இளம்பெண்கள் ஆரவாரத்தோடு கொண்டாடும் திருவிழாக்கள் நிறைந்த
 வீதிகளையுடைய பெரிய ஊர் தீருமயிலை. அங்கு எழுச்சிமிக்க விழாக்கள் நிகழும்.
 மயிலை கபாலீச்சரம் என்னும் கோவிலில் வீற்றிருக்கும் இறைவனுக்குப் பூசையிடும்
 பங்குனி உத்திர ஆரவார விழாவினைக் காணாமல் செல்வது முறை ஆகுமா?

இலக்கணக் குறிப்பு :

மாமயிலை – உரிச்சொற்றொடர்

புணர்ச்சி விதி

பும்பாவாய் = பூ + பாவாய்

விதி: பூப்பெயர்முன் இனமென்மையும்

தோன்றும் – பும்பாவாய்

உறுப்பிலக்கணம் :

கண்டான் = காண்(கண்) + ட் + ஆன்

காண் – பகுதி (கண் எனக் குறுகியது விகாரம்)

ட் – இறந்தகால இடைநிலை

ஆன் – ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி

அமர்ந்தான் = அமர் + த்(ந்) + த் + ஆன்

அமர் – பகுதி

த் – சந்தி (ந் ஆனது விகாரம்)

த் – இறந்தகால இடைநிலை.

ஆன் – ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி.

நூல்வெளி

பாடப்பகுதியாக உள்ள பாடல், இரண்டாம் திருமுறையில் உள்ள திருமயிலாப்பூர் பதிகத்தில் இடம்பெற்றுள்ளது. பன்னிரு திருமுறைகளில் முதல் மூன்று திருமுறைகள் திருஞானசம்பந்தர் பாடிய பாடல்களின் தொகுப்புகள். இவர் பாடல்கள் இசைப் பாடல்களாகவே திகழ்கின்றன. இப்பாடல்கள் நம்பியாண்டார் நம்பி என்பவரால் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. இப்பாடல்களுக்குத் தேவாரம் என்று பெயர். சமுதாயத்தின் பொருளாதார கலை பண்பாட்டு நிலைகள், தமிழுக்கு இருந்த உயர்நிலை, இசை தத்துவம் சமயக் கோட்பாடுகள் அனைத்தும் சம்பந்தர் பாடல்களில் விரவிக் கிடக்கின்றன.

மயிலாப்பூர் சிறப்புகள்:

1. மடலார்ந்த தொங்கின் மயிலை
2. இருளகற்றும் சோதித் தொன்மயிலை
3. கற்றார்கள் ஏத்தும் கபாலீச்சரம்
4. கண்ணார் மயிலைக் கபாலீச்சரம்
5. கருஞ்சோலை சூழ்ந்த கபாலீச்சரம்
6. மங்குல் மதிதவழும் மாடவீதி மயிலாப்பூர்
7. ஊர்திரை வேலை உலாவும் உயர்மயிலை

மயிலைப் பதிகத்தில் காணப்பெறும் விழாக்கள்

1. ஐப்பசி - ஒண விழா
2. கார்த்திகை - விளக்குத் திருவிழா
3. மார்கழி - திருவாதிரை விழா
4. தை - தைப்பூச விழா
5. மாசி - கடலாட்டு விழா
6. பங்குனி - பங்குனி உத்திர விழா

3. சுந்தரர்

திருக்கேதாரம்

உயிர்கள் அனைத்தையும் இசைவிப்பது இசை. இது மனிதர்களின் உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொள்ளும் ஆற்றல் உடையது. இசைக்கருவிகளின் ஓசையாடு பாடல் இணையும்தோது அது செவிகளுக்கு மட்டுமன்றிச் சிந்தைக்கும் விருந்தாகிறது.

பண்ணின்தமிழ் இசைபாடலின் பழுவெய்முழவு அதிரக் கண்ணின்ஒளி கனகச்சுனை வயிரம்அவை சொரிய மண்நின்றன மதவேழங்கள் மணிவாரிக்கொண்டு எறியக் கிண் என்றுஇசை முரலும்திருக் கேதாரம் என்னீரே.

- சுந்தரர்

சொல்லும் பொருளும்

பண் - இசை, கனகச்சுனை - பொன் வண்ண நீர்நிலை, மதவேழங்கள் - மதயானைகள், முரலும் - முழங்கும், பழுவெய் - முதிர்ந்த மூங்கில்.

பாடலின் பொருள்

பண்ணோடு சேர்ந்த இனிய தமிழ்ப் பாடல்களைப் பாடும் போது அதற்கு ஏற்றவாறு முதிர்ந்த மூங்கில்களால் ஆகிய புல்லாங்குழலும் முழவும் இணைந்து ஒலிக்கும். கண்களுக்கு இனிய குளிர்ச்சி தரும் ஒளியை உடைய பொன்வண்ண நீர்நிலைகள் வைரங்களைப் போன்ற நீர்த்திவலைகளை வாரி இறைக்கும். நிலத்தின் மீது நின்று

கொண்டிருக்கும் மதயானைகள் மணிகளை வாரி வாரி வீசும். இவற்றால் இடையறாது எழும் 'கீண்' என்னும் ஒலியானது இசையாக முழங்கும். இத்தகைய சிறப்புகள் உடைய நகரம் திருக்கேதாரம் ஆகும்.

நூல் வெளி

சுந்தரர், தேவாரம் பாடிய மூவருள் ஒருவர். இவர் நம்பியாரூரர், தம்பிரான் தோழர் என்னும் சிறப்புப் பெயர்களால் அழைக்கப்படுகிறார். இவர் அருளிய தேவாரப்பாடல்கள் பன்னிரு திருமுறைகளுள் ஏழாம் திருமுறையாக வைக்கப்பட்டுள்ளன. இவர் இயற்றிய திருத்தொண்டத் தொகையை முதல் நூலாகக் கொண்டே சேக்கிழார் பெரியபுராணத்தைப் படைத்தளித்தார்.

திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர் ஆகிய மூவர் பாடிய பாடல்களின் தொகுப்பே தேவாரம் ஆகும். இந்நூலைத் தொகுத்தவர் நம்பியாண்டார் நம்பி ஆவார். இந்நூலில் சுந்தரர் பாடியுள்ள கேதாரப்பதிகப்பாடல் ஒன்று இங்குத் தரப்பட்டுள்ளது.

தே + ஆரம் – இறைவனுக்குச் சூட்டப்படும் மாலை என்றும், தே + வாரம் – இனிய இசை பொருந்திய பாடல்கள் எனவும் பொருள் கொள்ளப்படும். பதிகம் என்பது பத்துப் பாடல்களைக் கொண்டது.

4. மாணிக்கவாசகர்

திருச்சாழல்

மொழி விளையாட்டின் மூலம் இறைவனின் பெருமை பேசும் செய்யுள் வகை திருச்சாழல் ஆகும். ஒரு பெண் இறைவனைப் பழிப்பது போலவும் இன்னொருத்தி இறைவன து செயலை நியாயப்படுத்துவது போலவும் பாடப்படுவது இது. இவ்வகையில் மாணிக்கவாசகர் இறைவனின் பெருமையைத் தெரிவிக்கும் இருபது பாடல்களைப் பாடியுள்ளார்.

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY – TNPSC GROUP – IV & VAO EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

கோயில் சுடுகாடு கொல்புலித்தோல் நல்லாடை
தாயுமலி தந்தையிலி தான்தனியன் காணேடி
தாயுமலி தந்தையிலி தான்தனியன் ஆயிடினுங்
காயில் உலகனைத்துங் கற்பொடிகாண் சாழலோ. 1

கோலால மாகிக் குரைகடல்வாய் அன்றெழுந்த
ஆலாலம் உண்டான் அவன்சதுர்தான் என்னேடி
ஆலாலம் உண்டிலனேல் அன்றயன்மால் உள்ளிட்ட
மேலாய தேவரெல்லாம் வீடுவர்காண் சாழலோ. 2

தானந்தம் இல்லான் தனையடைந்த நாயேனை
ஆனந்த வெள்ளத் தழுத்துவித்தான் காணேடி
ஆனந்த வெள்ளத் தழுத்துவித்த திருவடிகள்
வானுந்து தேவர்கட்கோர் வான்பொருள்காண் சாழலோ. 3

- மாணிக்கவாசகர்

சொல்லும் பொருளும்

காயில் - வெகுண்டால் ; அயன் - பிரமன்; மால் - விஷ்ணு; ஆலாலம் - நஞ்சு; அந்தம்
- முடிவு.

பாடலின் பொருள்

பெண் 1: சுடுகாட்டைக் கோயிலாகவும் புலித்தோலை ஆடையாகவும் கொண்ட
உங்கள் தலைவனுக்குத் தாயும் தந்தையும் இல்லை. இத்தன்மை யனோ உங்கள்
கடவுள்?

பெண் 2 : எங்கள் கடவுளுக்குத் தாய் தந்தை இல்லா விடினும் அவன் சினந்தால்
உலகம் அனைத்தும் கற்பொடியாகிவிடும்.

பெண் 1: அக்கா லத்தில் பாற்கடலைக் கடைந்தபோது உண்டாகிய நஞ்சை, சிவன்
உண்டான். அதற்குக் காரணம் யாதோ?

பெண் 2: அந்த நஞ்சை இறைவன் உண்டிருக்காவிட்டால் பிரமன், விஷ்ணு உள்ளிட்ட தேவர்கள் அன்றே அழிந்து ஒழிந்திருப்பார்கள்.

பெண் 1: தான் முடிவு இல்லாதவனாக இருந்தும் அவனை அடைந்த என்னை ஆனந்த வெள்ளத்தில் அமுந்தச் செய்தானே, இது என்ன புதுமை?

பெண் 2: உன்னை ஆனந்த வெள்ளத்தில் அமுந்தச் செய்த திருவடிகள் தேவர்களுக்கும் மேன்மையான பொருளாகும்.

இலக்கணக்குறிப்பு

சடுகாடு, கொல்புலி, குரைகடல் - வினைத்தொகைகள்; நல்லாடை - பண்புத்தொகை.

உறுப்பிலக்கணம்

உண்டான் - உண் + ட் + ஆன்

உண் - பகுதி, ட் - இறந்தகால இடைநிலை

ஆன் - ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி.

புணர்ச்சி விதி

கற்பொடி - கல் + பொடி

லள வேற்றுமையில் வலி வரின் றடவும் - கற்பொடி.

உலகனைத்தும் - உலகு + அனைத்தும்

உயிர்வரின் உக்குறள் மெய் விட்டோடும், உலக் + அனைத்தும்

உடல்மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே உலகனைத்தும்

திருவடி - தீரு + அடி

ஏனை உயிர்வழி வவ்வம், தீரு + வ் + அடி

உடல் மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே திருவடி.

நூல்வெளி

திருவாசகம் என்பது சிவபெருமான் மீது பாடப்பட்ட பாடல்களின் தொகுப்பு ஆகும்.

இதனை இயற்றியவர் மாணிக்கவாசகர். இது சைவ சமயத்தின் பன்னிரு

திருமுறைகளில் எட்டாம் திருமுறையாக உள்ளது. திருவாசகத்தில் 51 திருப்ப திகங்கள் உள்ளன. இவற்றுள் மொத்தம் 658 பாடல்கள் அடங்கியுள்ளன. இந்நூலில் 38 சிவத்தலங்கள் பாடப் பெற்றுள்ளன. பக்திச் சுவையும் மனத்தை உருக்கும் தன்மையும் கொண்டவை திருவாசகப் பாடல்கள். 'திருவாசகத்துக்கு உருகாதார் ஒரு வாசகத்துக்கும் உருகார்' என்பது முதுமொழி. திருச்சாழல் தில்லைக் கோவிலில் பாடப்பெற்ற து. ஜி.யு. போப் திருவாசகம் முழுமையையும் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்துள்ளார். மாணிக்கவாசகர் சைவ சமயக் குரவர் நால்வரில் ஒருவர். திருவாதவூரைச் சேர்ந்தவர். இவர் அரிமர்த்தன பாண்டியனிடம் தலைமையமைச்சராகப் பணியாற்றினார். மாணிக்கவாசகர் இயற்றிய நூல்கள் திருவாசகம், திருக்கோவையார் ஆகியனவாகும்.

சாழல் என்பது பெண்கள் விளையாடும் ஒரு வகையான விளையாட்டு. ஒரு பெண் வினா கேட்க, மற்றொரு பெண் விடை கூறுவதாக அமைந்திருக்கும். இறைவன் செயல்களையும் அவற்றால் விளங்கும் உண்மைகளையும் விளக்குவது திருச்சாழல் வடிவமாகும். திருமங்கையாழ்வாரும் தமது பெரிய திருமொழியில் இதே வடிவத்தைப் பயன்படுத்தியுள்ளார். மக்கள் வழக்கில் ஒருவர் விடுகதை சொல்லியும் அதற்கு மற்றொருவர் விடை கூறியும் விளையாடுவது இன்றைக்கும் வழக்கில் உள்ளது.

வாழ்த்து

மெய்தான் அரும்பி விதிர்விதிர்த் துன்விரை யார்கழற்கென்
கைதான் தலைவைத்துக் கண்ணீர் ததும்பி வெதும்பி உள்ளம்
பொய்தான் தவிர்ந்துன்னைப் போற்றி சயசய போற்றினன்னும்
கைதான் நெகிழ விடேன்உடை யாய்என்னைக் கண்டுகொள்ளே. *

- மாணிக்கவாசகர்

பொருள் : எல்லாம் உடைய பெருமானே! நான் உன்பால் பேரன்பு கொண்டதன் காரணமாக உடல் சிலிர்த்தேன்; உள்ளம் நடுங்கினேன்; நறுமணம் கமழும் உன் திருவடிகளைக் கருத்திற்கொண்டு, தலைமேல் கைகுவித்து வணங்கினேன்;

கண்களில் நீர் பெருகுமாறு உள்ளம் வருந்த உருகினேன், பொய்ப்பொருளை விலக்கி மெய்ப்பொருளாகிய உன்னையே நினைந்து துதித்தேன்; வெல்க வெல்க என உன் அரும்பெரும் செயல்களைப் போற்றிப் புகழ்ந்தேன். இத்தகைய ஒழுக்கத்தை நான் என்றும் கைவிடேன். எனவே, உன் அடியவர்களுள் ஒருவனாக என்னையும் ஏற்று அருள்புரிவாயாக!

சொற்பொருள் :

மெய் - உடல்; விதிர்விதிர்த்து - உடல் சிலிர்த்து; விரை - மணம்; நெகிழ - தளர, ததும்பி - பெருகி; கழல் - ஆண்கள் காலில் அணியும் அணிகலன் (இங்கு ஆகுபெயராய் இறைவனின் திருவடியைக் குறித்தது); சயசய - வெல்க வெல்க.

இலக்கணக்குறிப்பு : விடேன் - தன்மை ஒருமை வினைமுற்று.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : போற்றி - போற்று + இ. போற்று - பகுதி, இ - வினையெச்ச விகுதி.

ஆசிரியர் குறிப்பு :

சைவ சமயக்குரவர் நால்வருள் ஒருவர் மாணிக்கவாசகர். இவர், திருவாதவூரில் பிறந்தவர். இவ்வூர், மதுரைக்கு அருகில் உள்ளது. மாணிக்கவாசகர் அரிமர்த்தன பாண்டியனிடம் தலைமையமைச்சராகப் பணியாற்றியவர்; பாண்டியனுக்காகக் குதிரை வாங்கச் சென்றபோது, திருப்பெருந்துறை இறைவன் திருவருளால் ஆட்கொள்ளப் பெற்றவர். அவ்விறைவனை, மெய்யுருகப் பாடிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்க அழுது தொழுதவர். இதனால் மாணிக்கவாசகரை, 'அழுது அடியடைந்த அன்பர்' என்பர். திருவாசகமும் திருக்கோவையாரும் இவர் அருளியன. இவர் எழுப்பிய கோவில், தற்பொழுது ஆவுடையார்கோவில் என வழங்கப்படும் திருப்பெருந்துறையில் (புதுக்கோட்டை மாவட்டம்) உள்ளது. இவர்தம் காலம் கி.பி. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு.

நூற்குறிப்பு : சைவத்திருமுறைகள் பன்னிரண்டனுள் எட்டாம் திருமுறையில் திருவாசகமும் திருக்கோவையாரும் உள்ளன. திருவாசகத்தில் அறுநூற்று

ஐம்பத்தெட்டுப் பாடல்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. திருவாசகம் கல்நெஞ்சையும் கசிந்துருகச் செய்யுமாதலால், 'திருவாசகத்திற்கு உருகார் ஒரு வாசகத்திற்கும் உருகார்' என்னும் தொடர் வழங்கலாயிற்று. திருவாசகத்தின் சிறப்பை உணர்ந்த ஜி.யு.போப், இதனை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தார்.

திருவாசகத்திலுள்ள திருச்சதகத்தின் முதற்பாடல் நம் பாடப்பகுதியாக அமைந்துள்ளது. திரு என்பது, நூலின் சிறப்பை உணர்த்த வந்த அடைமொழி; சதகம் என்பது, நூறு பாடல்களைக் கொண்ட நூலைக் குறிக்கும்.

5. திருமூலர்

ஒன்றே குலம்

மனிதர்களிடையே பிறப்பால் உயர்வுதாழ்வு பாராட்டுவது தவறானது. உலகமக்கள் அனைவரையும் உடன்பிறந்தாராகக் கருதி அன்புகாட்ட வேண்டும். பிறருக்கு ஏற்படும் பசி முதலிய துன்பங்களைத் தமக்கு ஏற்பட்டதாகக் கருதி அவற்றைப் போக்க முயல்வதே மனிதர்களின் சிறந்த கடமையாகும்.

*ஒன்றே குலமும் ஒருவனே தேவனும்
நன்றே நினைமின் நமனில்லை நாணாடே
சென்றே புகழ்கதி இல்லைநும் சித்தத்து
நின்றே நிலைபெற நீர்நினைந்து உய்ம்மினே

படமாடக் கோயில் பகவற்குஒன்று ஈயில்
நடமாடக் கோயில் நம்பர்க்குஅங்கு ஆகா
நடமாடக் கோயில் நம்பர்க்குஒன்று ஈயில்
படமாடக் கோயில் பகவற்குஅது ஆமே*

- திருமூலர்

சொல்லும் பொருளும்

நமன் - எமன், நாணாமே - கூசாமல், சித்தம் - உள்ளம், உய்ம்மின் - ஈடேறுங்கள், நம்பர் - அடியார், ஈயில் - வழங்கினால், படமாடக்கோயில் - படங்கள் அமைந்த மாடங்களையுடைய கோயில்.

பாடலின் பொருள்

மனிதர் அனைவரும் ஒரே இனத்தினர். உலகைக் காக்கும் இறைவனும் ஒருவனே. இக்கருத்துகளை நன்றாக மனத்தில் நிறுத்துபவர்களுக்கு எமனைப் பற்றிய அச்சம் தேவை இல்லை. கூசாமல் செல்லவேண்டிய நல்வழி இதைவிட வேறு இல்லை. உலகத்து மக்களின் உள்ளத்தில் நிலைபெற்று வாழவேண்டுமாயின் இவற்றை நினைத்து ஈடேறுங்கள்.

படங்கள் அமைந்த மாடங்களையுடைய கோயிலில் வீற்றிருக்கும் இறைவனுக்கு ஒருபொருளைக் காணிக்கையாகச் செலுத்தினால் அது நடமாடும் கோயிலாகிய உடம்பையுடைய அடியார்களுக்குச் சேராது. அடியார்களாகிய மக்களுக்குக் கொடுப்பது கோயிலில் இருக்கும் இறைவனுக்கும் சேரும்.

நூல் வெளி

அறுபத்துமூன்று நாயன்மார்களுள் ஒருவராகவும் பதினெண் சித்தர்களுள் ஒருவராகவும் கருதப்படுபவர் திருமூலர். இவர் இயற்றிய திருமந்திரம் மூவாயிரம் பாடல்களைக் கொண்டது. எனவே, இந்நூலைத் தமிழ் மூவாயிரம் என்பர். இது பன்னிரு திருமுறைகளுள் பத்தாம் திருமுறையாக வைக்கப்பட்டுள்ளது.

திருமந்திரம் என்னும் நூலிலிருந்து இரண்டு பாடல்கள் இங்குத் தரப்பட்டுள்ளன.

உடம்பார் அழியின் உயிரார் அழிவர்
 திடம்பட மெய்ஞ்ஞானம் சேரவும் மாட்டார்
 உடம்பை வளர்க்கும் உபாயம் அறிந்தே
 உடம்பை வளர்த்தேன் உயிர்வளர்த்த தேனே.

- திருமூலர்

பொருள் : நோய் முதலான காரணங்களால் உடம்பு அழியுமாயின் உயிரும் அழியும்; அவ்வாறு அழிந்தால், உறுத்திரும் மெய்யறிவை அடைய இயலாது. ஆகவே, உடம்பை வளர்க்கும் வழிமுறைகளை அறிந்து உடம்பை வளர்த்தேன்; அதனால், உயிரை அழிவிடாது காத்தேன்.

சொற்பொருள் : திடம் - உறுதி; மெய்ஞ்ஞானம் - மெய்யறிவு; உபாயம் - வழிவகை.

ஆசிரியர் குறிப்பு

பெயர் : மூலன் என்னும் பெயர், திரு என்னும் பெயரடை பெற்று, அதனுடன் அர் என்னும் மரியாதைப் பன்மையும் பெற்றுத் திருமூலர் என ஆயிற்று.

காலம் : ஐந்தாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதி.

நூல் குறிப்பு :

சைவத் திருமுறைகளில் பத்தாவது திருமுறை திருமந்திரம். இதற்குத் தமிழ் மூவாயிரம் என்னும் வேறுபெயரும் உண்டு. இந்நூல் மூவாயிரம் பாடல்களைக் கொண்டது. நம் பாடப்பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ள பாடல், மூன்றாம் தந்திரத்தில் எழுநூற்று இருபத்து நான்காவது பாடலாகும். ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன் என்பது இந்நூலின் புகழ்மிக்க தொடராகும்.

6. குலசேகர ஆழ்வார்**பெருமாள் திருமொழி - குலசேகராழ்வார்**

தமிழர், பண்டைய நாட்களிலிருந்தே அறிவியலை வாழ்வியலோடு இணைத்துக் காணும் இயல்புடையவர்களாக இருக்கிறார்கள். அதன்விளைவாக, சங்க இலக்கியத்தில் அறிவியல் கருத்துகள் நிறைந்துள்ளன. அதற்கு இணையாகப் பக்தி இலக்கியங்களிலும் அறிவியல் கருத்துகள் செறிந்திருக்கின்றன.

வாளால் அறுத்துச் சுடினும் மருத்துவன் பால்

மாளாத காதல் நோயாளன் போல் மாயத்தால்

மீளாத துயர்தரினும் வித்துவக் கோட்டம்மா! நீ

ஆளா உனதருளே பார்ப்பன் அடியேனே.

பாசுர எண்: 691

பாடலின் பொருள்

மருத்துவர் உடலில் ஏற்பட்ட புண்ணைக் கத்தியால் அறுத்துச் சுட்டாலும் அது நன்மைக்கே என்று உணர்ந்து நோயாளி அவரை நேசிப்பார். வித்துவக்கோட்டில் எழுந்தருளியிருக்கும் அன்னையே! அதுபோன்று நீ உனது விளையாட்டால் நீங்காத துன்பத்தை எனக்குத் தந்தாலும் உன் அடியவனாகிய நான் உன் அருளையே எப்பொழுதும் எதிர்பார்த்து வாழ்கின்றேன்.

சொல்லும் பொருளும்

சுடினும் - சுட்டாலும், மாளாத - தீராத, மாயம் - விளையாட்டு

நூல் வெளி

நாலாயிரத் தீவ்வியப் பிரபந்தத்தின் முதலாயிரத்தில் 691ஆவது பாசுரம் பாடப்பகுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. பெருமாள் திருமொழி நாலாயிரத் தீவ்வியப் பிரபந்தத்தில் ஐந்தாம் திருமொழியாக உள்ளது. இதில் 105 பாடல்கள் உள்ளன. இதனைப் பாடியவர் குலசேகராழ்வார். இவரின் காலம் எட்டாம் நூற்றாண்டு.

வித்துவக்கோடு என்னும் ஊர், கேரள மாநிலத்தில் பாலக்காடு மாவட்டத்தில் உள்ளது. குலசேகர ஆழ்வார் அங்குள்ள இறைவனான உய்யவந்த பெருமானை அன்னையாக உருவகித்துப் பாடுகிறார்.

7. ஆண்டாள்

நாச்சியார் திருமொழி

பக்தி இலக்கியம் உணர்ச்சி நிறைந்த பாடல்களை உள்ளடக்கியது. இறையோடு ஒன்றுதலும் அதன்பால் அனைவரையும் சரணடையச் செய்வதும் பக்தி இலக்கியத்தின் பணியாக இருந்தது. இறையை நாயகனாக எண்ணி நாயகி பாவத்தில் பாடுவதும் காணப்படுகிறது. இப்பாவத்தில் பெண் கவிஞர் ஒருவர் பாடுவது உண்மைக் காதலனைக் கருத வைக்கிறது. ஆண்டாள் பாடியதால் அவர் திருமால் மீது காதல் கொண்டு பாடியதாகக் கொள்கின்றனர். அழகியலுக்கும் பக்திக்கும் இடம் தருகிற ஆண்டாள் கவிதைகள் கற்பவர் மனத்தைக் கவர்கின்றன.

கதிரொளி தீபம் கலசம் உடனேந்தி
சதிரிள மங்கையர் தாம்வந்து எதிர்கொள்ள
மதுரையார் மன்னன் அடிநிலை தொட்டுளங்கும்
அதிரப் புகுதக் கனாக்கண்டேன் தோழீநான்.

மத்தளம் கொட்ட வரிசங்கம் நின்றுத
முத்துடைத் தாமம் நிரைதாழ்ந்த பந்தற்கீழ்
மைத்துனன் நம்பி மதுசூதன் வந்துஎன்னைக்
கைத்தலம் பற்றக் கனாக்கண்டேன் தோழீநான்.

சொல்லும் பொருளும்:

தீபம் - விளக்கு; சதிரி - நடனம்; தாமம் - மாலை.

பாடலின் பொருள்

1. 'ஆடும் இளம் பெண்கள், கைகளில் கதிரவன் போன்ற ஒளியை உடைய விளக்கையும் கலசத்தையும் ஏந்தியவாறு வந்து எதிர்கொண்டு அழைக்கிறார்கள். வடமதுரையை ஆளும் மன்னன் கண்ணன் பா துகைகளை அணிந்து கொண்டு புவி அதிர மகிழ்ச்சியுடன் நடந்து வருகிறான்'. இக்காட்சியைக் கனவில் கண்டதாக ஆண்டாள் கூறுகிறார்.
2. 'மத்தளம் முதலான இசைக்கருவிகள் முழங்குகின்றன. வரிகளையுடைய சங்குகளை நின்று ஊதுகின்றனர். அதை மகனும், மது என்ற அரக்கனை அழித்தவனுமான கண்ணன், முத்துகளையுடைய மாலைகள் தொங்கவிடப்பட்ட பந்தலின் கீழ், என்னைத் திருமணம் செய்து கொள் கிறான் '. இக்காட்சியைக் கனவில் கண்டதாக ஆண்டாள் கூறுகிறார்.

இலக்கணக் குறிப்பு

முத்துடைத்தாமம் - இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகை

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்

தொட்டு - தொடு (தொட்டு) + உ

தொடு - பகுதி, தொட்டு என ஒற்று இரட்டித்து இறந்தகாலம் காட்டியது - விகாரம்

உ - வினையெச்ச விகுதி

கண்டேன் - காண் (கண்) + ட் + ஏன்

காண் - பகுதி('கண்' எனக் குறுகியது விகாரம்), ட் - இறந்தகால இடைநிலை

ஏன் - தன்மை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி

நூல் வெளி

திருமாலை வழிபட்டுச் சிறப்புநிலை எய்திய ஆழ்வார்கள் பன்னிருவர். அவருள் ஆண்டாள் மட்டுமே பெண். இறைவனுக்குப் பாமாலை சூட்டியதோடு தான் அணிந்து மகிழ்ந்த பூமாலையையும் சூட்டியதால், "சூடிக் கொடுத்த சுடர்க்கொடி" என அழைக்கப்பெற்றார். இவரைப் பெரியாழ்வாரின் வளர்ப்பு மகள் என்பர். ஆழ்வார்கள்

பாடிய பாடல்களின் தொகுப்பு “நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தம்” ஆகும். இத்தொகுப்பில் ஆண்டாள் பாடியதாகத் திருப்பாவை, நாச்சியார் திருமொழி என்ற இரு தொகுதிகள் உள்ளன. நாச்சியார் திருமொழி மொத்தம் 143 பாடல்களைக் கொண்டது. நம் பாடப்பகுதியின் இரு பாடல்கள் ஆறாம் திருமொழியில் இடம்பெற்றுள்ளன.

பெண்ணின் திருமண வயது 18 ; ஆணின் திருமண வயது 21 என்று சட்டம் நிறைவேற்றப்பட்டுள்ளது.

8. சீத்தலைச் சாத்தனார்

மணிமேகலை - சீத்தலைச் சாத்தனார்

ஆபுத்திரன் நாடு அடைந்த காதை

முன்கதைச் சுருக்கம்

கோவலனுக்கும் மாதவிக்கும் பிறந்த மகள் மணிமேகலை. முற்பிறப்பின் வினைப்பயன் காரணமாக அரசகுமாரனாகிய உதயகுமரன், மணிமேகலையை மணம்புரிய விரும்புகிறான்; மலர்வனத்துக்குச் சென்ற அவளைப் பின்தொடர்கிறான். மணிமேகலை அங்குள்ள பளிக்கறையில் சென்று மறைந்துகொள்கிறாள். அங்கிருந்த அவளை மணிமேகலா தெய்வம், மணிபல்லவத் தீவுக்கு வான்வழியே தூக்கிச் செல்கிறது. அங்குத் தனது பழம்பிறப்பை உணர்கிறாள் மணிமேகலை. மேலும் மணிமேகலா தெய்வம், அவளுக்குப் பசியற்றிருக்கவும் விரும்பும் உருவம் எடுக்கவும் வான்வழிச் செல்லவும் தேவையான மூன்று மந்திரங்களைத் தெரிவித்து மறைகிறது. தீவதிலகையின் உதவியால், அமுதசுரபியைப் பெற்றுப் புகார் நகரை அடைகிறாள் மணிமேகலை. அங்கு, அறவணவடிகளின் அறிவுரைப்படி ஆதிரையிடம் முதன்முதலில் பிச்சையேற்றாள். அதன்மூலம் அமுதசுரபியில் அள்ளஅள்ளக் குறையாத அன்னம் பெருகியது. அதனைக்கொண்டு பசிப்பிணி நீக்கும் அறப்பணியை மேற்கொள்கிறாள். அமுதசுரபி, முற்பிறப்பில் ஆபுத்திரனிடம் இருந்தது என்பதனை அறிந்த மணிமேகலை அவனைக் காணும் பொருட்டு ஆபுத்திரன் நாட்டுக்குச் செல்வது, இங்குப் பாடப்பகுதியாக இடம்பெற்றுள்ளது.

அறவண அடிகள் வருகை

தேவியும் ஆயமும் சித்திரா பதியும்

மாதவி மகளும் மாதவர்க் காண்டலும்

எழுந்தெதிர் சென்றாங்கு இணைவளைக் கையால்

தொழுந்தகை மாதவன் துணையடி வணங்க

அறிவுண் டாகவென் றாங்கவன் கூறலும்

பொருள்: அறவண அடிகளைக் கண்ட அளவில் அரசமாதேவியும் தோழியர் கூட்டமும் சித்திராபதியும் மணிமேகலையும் எழுந்து, அவர் எதிரே சென்றனர். வணங்கும் தகுதியுடைய அறவணரின் இருபாதத்தைத் தம் இருகையாலும் தொட்டு வணங்கினர்; அடிகள் 'அறிவுண்டாகுக' என அவர்களை வாழ்த்தினார்.

சொற்பொருள்: ஆயம் - தோழியர் கூட்டம்.

இலக்கணக்குறிப்பு: தேவியும் ஆயமும் - எண்ணும்மை.

பிரித்தறிதல்: எழுந்தெதிர் - எழுந்து + எதிர்; அறிவுண்டாக அறிவு + உண்டாக.

தீருவடி விளக்கல்

இணைவளை நல்லாள் இராசமா தேவி

அருந்தவர்க் கமைந்த ஆசனம் காட்டித்

தீருந்தடி விளக்கிச் சிறப்புச் செய்தபின்

யாண்டுபல புக்கநும் மிணையடி வருந்தஎன்

காண்டகு நல்வினை நும்மையீங்கு அழைத்தது

பொருள் : வளையல்கள் அணிந்த கைகளையுடைய அரசமாதேவி, தவமுனிவரான அறவண அடிகளை உரிய இருக்கையில் உட்காரச் செய்தாள்; அவரது தீருவடிகளைக் கழுவிச் சிறப்புச் செய்தாள். "எனது நல்வினையின் பயன்தான், நான் காணுதற்காகத் தங்கள் இணையடி வருந்துமாறு இத்துணைத் தொலைவு தங்களை நடந்துவரச் செய்தது" என்றாள்.

சொற்பொருள் : ஆசனம் - இருக்கை.

இலக்கணக்குறிப்பு : அருந்தவர், நல்வினை - பண்புத்தொகைகள்.

வரவேற்புரை

நாத்தொலை வில்லை யாயினும் தளர்ந்து
மூத்தவிவ் யாக்கை வாழ்க்பல் லாண்டெனத்
தேவி கேளாய் செய்தவ யாக்கையின்
மேவினே னாயினும் வீழ்கதிர் போன்றேன்
பிறந்தார் மூத்தார் பிணிநோ யுற்றோர்
இறந்தார் என்கை இயல்பே இதுகேள்

பொருள் : தங்களது சொல்லில் சோர்வில்லை; எனினும், மூப்பினால் தளர்வற்று மெலிந்த தங்களது உடல் பன்னெடுநாள் வாழ்வதாகுக என வாழ்த்தினாள், அரசமாதேவி. அறவண அடிகள், “அரசமாதேவியே! இதனைக் கேட்பாயாக. தவம் செய்யும் உடலைக் கொண்டுள்ளேன்; ஆயினும், நாள்தோறும் தோன்றிமறையும் கதீரவனைப் போன்றவன்தான் நானும். உலகில் பிறந்தோர் அனைவரும் மூப்பினாலும் பிணியினாலும் ஒருநாள் இறந்துபோவர் என்பது இயற்கையே” என்றார்.

சொற்பொருள் : நாத்தொலைவில்லை - சொல் சோர்வின்மை; யாக்கை உடம்பு; பிணிநோய் - நீங்கா நோய்.

இலக்கணக்குறிப்பு : வாழ்க - வியங்கோள் வினைமுற்று; செய்தவம், வீழ்கதிர் - வினைத்தொகைகள்.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : பிறந்தார் பிற + த் (ந்) + த் + ஆர்; பிற - பகுதி, த் - சந்தி, த் - ந் ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை, ஆர் - பலர்பால் வினைமுற்று விசுதி.

பிரித்தறிதல் : நாத்தொலைவில்லை - நா + தொலைவு + இல்லை; பிணிநோயுற்றோர்- பிணி + நோய் + உற்றோர்.

பேதைமை செய்கை உணர்வே அருவுரு
வாயில் ஊறே நுகர்வே வேட்கை
பற்றே பவமே தோற்றம் வினைப்பயன்
இற்றென வகுத்த இயல்பீ ராறும்
பிறந்தோ ரறியின் பெரும்பேறு அறிகுவர்
அறியா ராயின் ஆழ்நரகு அறிகுவர்.

பொருள் அறியாமை, இருவினை, அறிவியல் சிந்தனை, அருவஉருவம், ஐம்பொறிகள், புலன்களின் இயல்பு, இன்பதுன்ப நுகர்ச்சி, விருப்பம், புலன்களின் பற்று, பயன்தரு முறையைச் சார்தல், பிறத்தல், வினைப்பயன் ஆகிய பன்னீர் இயல்புகளையும் மக்களாய்ப் பிறந்தோர் அறிவராயின் பெரும்பேறு பெற்றவராவர். அதனை அறியாதவர் துன்பம் நிறைந்த நரகத்தையே அடைவர்.

சொற்பொருள் : பேதைமை - அறியாமை; செய்கை இருவினை; உணர்வு - அறிவியல் சிந்தனை; அரு - உருவமற்றது; உரு வடிவம்; வாயில் - ஐம்பொறிகள்; ஊறு புலன்களின் இயல்பு; நுகர்வு இன்பதுன்ப நுகர்ச்சி; வேட்கை விருப்பம்; பவம் - பயன் நோக்கிய செயல்; தோற்றம் பிறப்பு.

இலக்கணக்குறிப்பு : பெரும்பேறு - பண்புத்தொகை; ஆழ்நரகு - வினைத்தொகை.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : அறிகுவர் அறி + கு + வ் + அர். அறி - பகுதி, கு - சாரியை, வ் - எதிர்கால இடைநிலை, அர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.

பிரித்தறிதல் : இயல்பீராறு ஊ இயல்பு + ஈர் (இரண்டு) + ஆறு.

பேதைமை

பேதைமை யென்பது யாதென வினவின்
ஓதிய இவற்றை உணராது மயங்கி
இயற்படு பொருளால் கண்டது மறந்து
முயற்கோ டுண்டெனக் கேட்டது தெளிதல்.

பொருள் : பேதைமை எனப்படுவது அறியாமை. அஃதாவது, முற்கூறிய இயல்புகளை அறியாமல் அறிவு மயங்குதல்; இயற்கையாய்த் தோன்றும் பொருள்களிலும் தாம் கண்டதனை மறந்து, முயலுக்குக் கொம்புண்டு எனப் பிறர் கூறும் பொய்யை மெய்யென நம்புதல் போன்றது.

சொற்பொருள் : பெரும்பேறு - வீடுபேறு; கோடு - கொம்பு.

இலக்கணக்குறிப்பு : தெளிதல் - தொழிற்பெயர்.

பிறப்பும் வினையும்

உலகம் மூன்றினும் உயிராம் உலகம்
அலகில பல்லுயிர் அறுவகைத் தாகும்
மக்களும் தேவரும் பிரமரும் நரகரும்
தொக்க விலங்கும் பேயும் என்றே
நல்வினை தீவினை என்றிரு வகையாற்
சொல்லப் பட்ட கருவினுள் தோன்றி
வினைப்பயன் விளையுங் காலை உயிர்கட்கு
மனப்பே ரின்பமும் கவலையும் காட்டும்.

பொருள் : மூவுலகிலும் எண்ணற்ற உயிர்கள் வாழ்கின்றன. அவ்வுயிர்கள் மக்கள், தேவர், பிரமர், நரகர், விலங்குத்தொகுதி, பேய் என்னும் அறுவகைத்தாகும். அவை தாம் செய்த நல்வினை, தீவினையால் அறுவகைப்பட்ட உயிர்களுள் ஒன்றாகப் பிறக்கின்றன. அவ்வினைப் பயன்கள் உண்டாகும்போது பேரின்பங்களையும் துன்பங்களையும் அவை அடைகின்றன.

சொற்பொருள்: அலகில - அளவற்ற; தொக்க விலங்கு - விலங்குத்தொகுதி.

இலக்கணக்குறிப்பு: பல்லுயிர், நல்வினை, தீவினை, பேரின்பம் - பண்புத்தொகைகள்.

தீவினை யென்பது யாதென வினவின்
 ஆய்தொடி நல்லாய் ஆங்கது கேளாய்
 கொலையே களவே காமத் தீவிழைவு
 உலையா உடம்பில் தோன்றுவ மூன்றும்
 பொய்யே குறளை கடுஞ்சொல் பயனில்
 சொல்லெனச் சொல்லில் தோன்றுவ நான்கும்

பொருள்: ஆராய்ந்தெடுத்த அழகிய வளையல்களை அணிந்த நங்கையே, கேட்பாயாக. தீவினை என்பது என்னவெனில் கொலை, களவு, காமமெனும் கொடிய விருப்பம் ஆகிய உடலில் தோன்றும் மூன்றும்; பொய்பேசுதல், புறங்கூறுதல், கடுஞ்சொல், பயனற்றசொல் எனச் சொல்லில் தோன்றும் நான்குமாம்.

சொற்பொருள் : களவு - திருட்டு; காமத்தீ - காமமெனும் கொடிய விருப்பம்; உலையா உடம்பு - தளராத உடல்; குறளை - புறம்பேசுதல்.

இலக்கணக் குறிப்பு : ஆய்தொடி நல்லாய் - இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்கதொகை; காமத்தீ - உருவகம்; கடுஞ்சொல் - பண்புத்தொகை.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : தோன்றுவர் - தோன்று + வ் + அர். தோன்று - பகுதி, வ் - எதிர்கால இடைநிலை, அர் - பலர்பால் வினைமுற்று விசுதி

வெஃகல் வெகுளல் பொல்லாக் காட்சியென்று
 உள்ளந் தன்னின் உருப்பன மூன்றுமெனப்
 பத்து வகையால் பயன்தெரி புலவர்
 இத்தீறம் படரார் படர்குவர் ஆயின்
 விலங்கும் பேயும் நரகரும் ஆகிக்
 கலங்கிய உள்ளக் கவலையில் தோன்றுவர்.

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

பொருள் : பெருவிருப்பம், கடுஞ்சினங்கொள்ளுதல், மாயத்தோற்றம் என உ ள்ளத்தில் தோன்றும் மூன்றும் ஆகிய பத்துக் குற்றங்களுமாம். இத்தீவினைப்பயனை அறிந்த அறிஞர், இத்தகு நெறியில் செல்லார். தீநெறியில் செல்வோர் விலங்காகவும் பேயாகவும் நரகராகவும் பிறந்து கவலைக்கு உட்படுவர்.

சொற்பொருள்: வெடிகல் - பெருவிருப்பம்; வெகுளல்-கடுஞ்சினம் கொள்ளுதல்; பொல்லாக் காட்சி - மாயத் தோற்றம்.

இலக்கணக்குறிப்பு : பொல்லாக் காட்சி - ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்; பயன் தெரிபுலவர் வினைத்தொகை.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : படர்குவர் = படர் + கு + வ் + அர். படர் - பகுதி, கு - சாரியை, வ் - எதிர்கால இடைநிலை, அர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.

நல்வினைப்பயன்

நல்வினை யென்பது யாதென வினவின்
சொல்லிய பத்தின் தொகுதியின் நீங்கிச்
சீலம் தாங்கித் தானம் தலைநீன்று
மேலென வகுத்த ஒருமூன்று திறத்துத்
தேவரும் மக்களும் பிரமரு மாகி
மேவிய மகிழ்ச்சி வினைப்பயன் உண்குவர்.

பொருள் : நல்வினைப் பயன் எதுவெனின், பத்துவகைக் குற்றங்களிலிருந்தும் நீங்கி ஒழுக்கத்தை மேற்கொள்வதும் பிறருக்குக் கொடையளிப்பதும் ஆகும். அத்தகையோர் உயர்வுடைய உயிர்கள் என வகுக்கப்பட்ட தேவர், மக்கள், பிரமர் ஆகிய மூவகையினராகப் பிறந்து, தாம் செய்த நல்வினைப் பயனை நுகர்வர்.

சொற்பொருள்: சீலம் - ஒழுக்கம்; தானம் - கொடை.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்: உண்குவர் - உண் + கு + வ் + அர்; உண் - பகுதி; கு - சாரியை; வ் - எதிர்கால இடைநிலை; அர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.

அரைசன் தேவியொ டாயிழை நல்லீர்
 புரைதீர் நல்றைம் போற்றிக் கேண்மின்
 மறுபிறப் புணர்ந்த மணிமே கலைநீ
 பிறவறங் கேட்ட பின்னாள் வந்துனக்கு
 இத்திறம் பலவும் இவற்றின் பகுதியும்
 முத்தேர் நகையாய் முன்னுறக் கூறுவல்
 என்றவன் எழுதலும் இளங்கொடி எழுந்து

பொருள் : அரசமாதேவியுடன் இருக்கும் நங்கையரே! நான் கூறும், குற்றம் நீங்கிய நல்றைத்தைப் போற்றிக் கேளுங்கள்! எனக் கூறிய அறவண அடிகள், மணிமேகலையை நோக்கி, “முத்துச்சிரிப்பினையுடைய மணிமேகலையே! நீ உனது முற்பிறப்பினை உணர்ந்திருக்கிராய். மேலும், பிறசமயங்கள் கூறும் அறங்களையும் நீ கேட்டறிந்து கொள். அதன் பின்னர், ஒரு நாள் மீண்டும் வந்து உனக்குப் பல்வேறு அறங்களையும் அவற்றின் பகுதிகளையும் கூறுவேன்” என்றார்.

சொற்பொருள்: புரைதீர் - குற்றம் நீங்கிய; கேண்மின் - கேளுங்கள்; முத்தேர் நகை - முத்துச் சிரிப்பு.

மணிமேகலையின் அறிவிப்பு

நன்றறி மாதவன் நல்லடி வணங்கித்
 தேவியும் ஆயமும் சித்திரா பதியும்
 மாதவர் நன்மொழி மறவா துயம்பின்
 இந்நகர் மருங்கின்யா னுறைவேன் ஆயின்
 மன்னவன் மகற்கீவள் வருங்கூற்று என்குவர்
 ஆபுத் திரனா டடைந்ததற் பின்னாள்
 மாசில் மணிபல் லவம்தொழு தேத்தி
 வஞ்சியுட் புக்கு மாபத் தினிதனக்கு
 எஞ்சா நல்றைம் யாங்கணுஞ் செய்குவல்

எனக்கிடர் உண்டென்று இரங்கல் வேண்டா

மனக்கீனி யீர் ...

பொருள்: மணிமேகலை எழுந்து, 'தேவியர்களும் ஆயமகளிரும் சித்திராபதியுமாகிய நீங்கள் அறவணரின் நல்ல மொழிகளைப் போற்றி நற்கதியடையுங்கள். இந்நகரில் நான் தங்கினால், மன்னவன் மகனுக்கு வந்த கூற்றுவன் என்று என்னைப் பலரும் கூறுவர். ஆகையால், நான் ஆபுத்திரன் நாட்டை அடைந்து, பின்னர் அங்கிருந்து குற்றமற்ற மணிபல்லவத் தீவுக்குச் சென்று பாதபீடிகையை வணங்குவேன். வஞ்சிமாநகருக்குச் சென்று பத்தினித் தெய்வமாகிய நல்லறத்தைச் செய்துகொண்டிருப்பேன். என் மன த்துக்கு இனியவர்களே, எனக்கு இன்னல் உண்டாகுமென்று யாரும் வருந்தவேண்டா' என்று கூறினாள்.

சொற்பொருள் : உய்யம்மின் - போற்றுங்கள், நற்கதியடையுங்கள்; உறைதல் - தங்குதல்; கூற்று - எமன்; மாசில் - குற்றமற்ற; தொழுது - வணங்கி; புக்கு - புகுந்து; இடர் - இன்னல்.

பிரித்தறிதல்: நன்மொழி = நன்மை + மொழி; எனக்கிடர் = எனக்கு + இடர்; தொழுதேத்தி = தொழுது + ஏத்தி; உண்டென்று = உண் + என்று; நல்லறம் - நன்மை + அறம்.

இலக்கணக்குறிப்பு: அரைசன் - இடைப்போலி; நல்லறம் பண்புத்தொகை.

ஆசிரியர் குறிப்பு : கூலவாணிகன் சீத்தலைச் சாத்தனார் இயற்றியது மணிமேகலை. சாத்தன் என்பது இவரது இயற்பெயர். இவர், திருச்சிராப்பள்ளியைச் சார்ந்த சீத்தலை என்னும் ஊரில் பிறந்து மதுரையில் வாழ்ந்தவர்; கூலவாணிகம் (கூலம் தானியம்) செய்தவர். இக்காரணங்களினால், இவர் மதுரைக் கூலவாணிகன் சீத்தலைச் சாத்தனார் என்று வழங்கப்பெற்றார். இவர் கடைச்சங்கப் புலவர்களுள் ஒருவர். இளங்கோவடிகளும் இவரும் சமகாலத்தவராவர். தண்டமிழ் ஆசான், சாத்தன்

நன்னூற்புலவன் என்று இளங்கோவடிகள் சாத்தனாரைப் பாராட்டியுள்ளார். இவரது காலம் கி.பி.இரண்டாம் நூற்றாண்டு என்பர்.

நூற்குறிப்பு : மணிமேகலை, ஐம்பெருங்காப்பியங்களுள் ஒன்று. சிலப்பதிகாரமும் மணிமேகலையும் வெவ்வேறு நூல்களாயினும் ஒரே கதைத் தொடர்புடையன. எனவே, இவை இரட்டைக்காப்பியங்கள் என வழங்கப்பெறுகின்றன.

மணிமேகலையின் துறவு வாழ்க்கையைக் கூறுவதனால், இந்நூலுக்கு மணிமேகலைத் துறவு என்னும் வேறு பெயரும் உண்டு. இந்நூல் சொற்சுவையும் பொருட்சுவையும், இயற்கை வருணனைகளும் நிறைந்தது; பௌத்தமதச் சார்புடையது; முப்பது காதைகளைக் கொண்டது. முப்பது காதைகளுள், இருபத்து நான்காவது காதையான ஆபுத்திரன் நாடு அடைந்த காதை பாடப் பகுதியாக இடம்பெற்றுள்ளது.

மணிமேகலை - சீத்தலைச் சாத்தனார்

மக்களின் வாழ்வில் பிறந்தது முதலாக நடத்தப்படுகின்ற நிகழ்வுகளில் விழா, தனக்கென ஒரு தனியிடம் பெறுகிறது. மனித மாண்புகளை எடுத்துரைக்கும் விழா, பண்பாட்டின் வெளிப்பாடாகவும் திகழ்கிறது. அல்லும் பகலும் உழைப்பில் திளைக்கின்ற மக்களை உற்சாகப்படுத்தி ஓய்வு தரும் வாயில் விழாதான். அவ்வகையில் புகார் நகரோடு அதிகம் தொடர்புடையதாகத் திகழ்ந்த இந்திரவிழா சிலப்பதிகாரத்திலும் மணிமேகலையிலும் விவரிக்கப்படுகிறது. அவ்விழா நிகழ்வுகளைக் கண்முன்னே காட்சிப்படுத்துவதாய் அமைகிறது மணிமேகலையின் விழாவறை காதை.

விழாவறை காதை

மெய்த்திறம் வழக்கு நன்பொருள் வீடெனும்
இத்திறம் தத்தம் இயல்பினிற் காட்டும்
சமயக் கணக்கரும் தந்துறை போகிய
அமயக் கணக்கரும் அகலா ராகிக்

கரந்தரு எய்திய கடவு ளாளரும்

பரந்தொருங்கு ஈண்டிய பாடை மாக்களும்

ஐம்பெருங் குழுவும் எண்பேர் ஆயமும்

வந்தொருங்கு குழீஇ வான்பதி தன்னுள்

(அடிகள் 11-18)

தோரண வீதியும் தோம்அறு கோட்டியும்

புரண கும்பமும் பொலம்பா லிகைகளும்

பாவை விளக்கும் பலவுடன் பரப்புமின்;

காய்க்குலைக் கமுகும் வாழையும் வஞ்சியும்

பூக்கொடி வல்லியும் கரும்பும் நடுமின்;

பத்தி வேதிகைப் பசும்பொன் தூணத்து

முத்துத் தாமம் முறையொடு நாற்றுமின்;

விழவுமலி மூதூர் வீதியும் மன்றமும்

பழமணல் மாற்றுமின்; புதுமணல் பரப்புமின்;

கதலிகைக் கொடியும் காழ்ஊன்று விலோதமும்

மதலை மாடமும் வாயிலும் சேர்த்துமின்;

(அடிகள் 43-53)

தண்மணற் பந்தரும் தாழ்தரு பொதியிலும்

புண்ணிய நல்லுரை அறிவீர் பொருந்துமின்;

ஒட்டிய சமயத்து உறுபொருள் வாதிகள்

பட்டிமண் டபத்துப் பாங்கறிந்து ஏறுமின்;

பற்றா மாக்கள் தம்முடன் ஆயினும்

செற்றமும் கலாமும் செய்யாது அகலுமின்;

வெண்மணற் குன்றமும் விரிபுஞ் சோலையும்

தண்மணல் துருத்தியும் தாழ்ப்புந் துறைகளும்

தேவரும் மக்களும் ஒத்துடன் திரிதரும்

நாலேழ் நாளினும் நன்க றிந்தீர் என –

ஒளிறுவாள் மறவரும் தேரும் மாவும்
 களிறும் சூழ்தரக் கண்முரசு இயம்பி
 பசியும் பிணியும் பகையும் நீங்கி
 வசியும் வளனும் சுரக்க! என வாழ்த்தி;
 அணிவிழா அறைந்தனன் அகநகர் மருங்கென்.
 (அடிகள் 58-72)

சொல்லும் பொருளும்

சமயக் கணக்கர் -சமயத் தத்துவவாதிகள், பாடைமாக்கள் - பல மொழிபேசும் மக்கள், குழீஇஒன்றுகூடி, தோம் - குற்றம், கோட்டி-மன்றம், பொலம்-பொன், வேதிகை- திண்ணை, தூணம்- தூண், தாமம்-மாலை, கதலிகைக் கொடி -சிறு சிறு கொடியாகப் பல கொடிகள் கட்டியது, காழூன்று கொடி - கொம்புகளில் கட்டும் கொடி, விலோதம் - துணியாலான கொடி, வசி- மழை, செற்றம்- சினம், கலாம்-போர், துருத்தி- ஆற்றிடைக்குறை (ஆற்றின் நடுவே இருக்கும் மணல்தீட்டு).

பாடலின் பொருள்

இந்திர விழாவைக் காண வந்தோர்

உயர்வுடைய புகார் நகரில் மெய்ப்பொருள் உணர்த்தும் உலகியல், தத்துவம், வீடுபேறு ஆகிய பொருள்களை அவரவர் இயற்கைத் தன்மைக்கு ஏற்ப விளக்குபவராகிய சமயவாதிகள் கூடியிருக்கின்றனர். தமது நெறியில் சிறந்தவராக விளங்கும் காலத்தைக் கணக்கிட்டுச் சொல்லும் காலக்கணிதரும் கூடியிருக்கின்றனர். இந்நகரை விட்டு நீங்காதவராய்த் தம் தேவருடலை மறைத்து மக்கள் உருவில் வந்திருக்கும் கடவுளரும் கடல்வழி வாணிகம் செய்து பெரும் செல்வம் காரணமாய்ப் புகார் நகரில் ஒன்று திரண்டிருக்கும் பல மொழி பேசும் அயல் நாட்டினரும் குழுமியிருக்கின்றனர். அரசாக்குரிய அமைச்சர் குழுவாகிய ஐம்பெருங்குழு, எண்பேராயத்தைச் சேர்ந்தவர்களும் அரசவையில் ஒன்று திரண்டிருக்கின்றனர்.

விழா முன்னேற்பாடுகள் பற்றி அறிவித்தல்

“தோரணம் கட்டிய தெருக்களிலும் குற்றமில்லாத மன்றங்களிலும் பூரணகும்பம், பொற்பாலிகை, பாவை விளக்கு மற்றும் பலவகையான மங்கலப் பொருள்களை முறையாக அழகுபடுத்திவையுங்கள். குலை முற்றிய பாக்கு மரத்தையும் வாழை மரத்தையும் வஞ்சிக் கொடியையும் பூங்கொடிகளையும் கரும்பையும் நட்டு வையுங்கள். வீடுகளின்முன் தெருத் திண்ணையில் வரிசை வரிசையாக இருக்கும் தங்கத் தூண்களிலே முத்து மாலைகளைத் தொங்கவிடுங்கள்.

விழாக்கள் நிறைந்த இம்மூதூரின் தெருக்களிலும் மன்றங்களிலும் பழைய மணலை மாற்றிப் புதிய மணலைப் பரப்புங்கள். துகில் கொடிகளையும் கம்புகளில் கட்டிய கொடிகளையும் பெரிய மாடங்களிலும் மாடங்களின் வாயில்களிலும் சேர்த்துக் கட்டுங்கள்.

பட்டிமண்டபம் ஏறுமின்

குளிர்ந்த மணல் பரப்பிய பந்தல்களிலும் மரங்கள் தாழ்ந்து நிழல் தரும் ஊர் மன்றங்களிலும் நல்லன பற்றிச் சொற்பொழிவாற்றுங்கள். அவரவர் சமயத்திற்கு உரிய உட்பொருளறிந்து வாதிடுவோர் பட்டிமண்டப முறைகளைத் தெரிந்து வாதிட்டுத் தீர்வு காணுங்கள்.

சினமும் பூசலும் கைவிடுக

மாறுபாடு கொண்ட பகைவர்களிடம் கூடக் கோபமும் பூசலும் கொள்ளாது அவர்களைவிட்டு விலகி நில்லுங்கள். வெண்மையான மணல் குன்றுகளிலும் மலர் செறிந்த பூஞ்சோலைகளிலும் குளிர்ந்த ஆற்றிடைக் குறைகளிலும் மரக்கிளைகள் நிழல் தரும் தண்ணீர்த் துறைகளிலும் விழா நடைபெறும். அந்த இருபத்தெட்டு நாள்களிலும் தேவரும் மக்களும் ஒன்றுபட்டு மகிழ்வுடன் உலாவிவருவர் என்பதை நன்கு அறியுங்கள்.”

வாழ்த்தி அறிவித்தல்

ஒளிவீசும் வாளேந்திய காலாட் படையினரும் தேர்ப்படையினரும் குதிரைப் படையினரும் யானைப் படையினரும் சூழ்ந்து வர, அகன்ற முரசினை அறைந்து, “பசியும் நோயும் பகையும் நீங்கி மழையும் வளமும் எங்கும் பெருகுவதாகுக” என வாழ்த்தி மேற்கண்ட செய்திகளை நகருக்கு முரசறைவோன் அறிவித்தான்.

இலக்கணக் குறிப்பு

தோரணவீதியும், தோமறு கோட்டியும் - எண்ணும்மைகள், காய்க்குலைக் கமுகு, பூக்கொடி வல்லி, முத்துத்தாமம் - இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும்பயனும் உடன்தொக்கத் தொகைகள், மாற்றுமின், பரப்புமின் - ஏவல் வினைமுற்றுகள், தாழ்ப்புந்துறை - வினைத்தொகை, பாங்கறிந்து - இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகை, நன்பொருள் , தண்மணல், நல்லுரை - பண்புத்தொகைகள்.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்

பரப்புமின் - பரப்பு + மின்

பரப்பு - பகுதி

மின் - முன்னிலைப் பன்மை வினைமுற்று விகுதி

அறைந்தனன் - அறை +த்(ந்) + த் +அன்+அன்

அறை - பகுதி

த் - சந்தி. த் - ந் ஆனது விகாரம்

த் - இறந்தகால இடைநிலை

அன் - சாரியை

அன் - ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி

நூல் வெளி

தொடர்நிலைச் செய்யுள் வரிசையில் இரட்டைக் காப்பியங்களான சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை இரண்டும் தமிழ் மக்களின் வாழ்வியலைச் சொல்லும்

கருவுலாங்களாகத் திகழ்கின்றன. மணிமேகலை, ஐம்பெருங்காப்பியங்களுள் ஒன்று. மணிமேகலையின் துறவு வாழ்க்கையைக் கூறுவதால், இந்நூலுக்கு மணிமேகலைத் துறவு என்னும் வேறு பெயரும் உண்டு. இது பெண்மையை முதன்மைப்படுத்தும் புரட்சிக் காப்பியம்; பண்பாட்டுக் கூறுகளைக் காட்டும் தமிழ்க்காப்பியம். இக்காப்பியம் சொற்சுவையும் பொருட்சுவையும் இயற்கை வருணனைகளும் நிறைந்தது; பௌத்த சமயச் சார்புடையது. கதை அடிப்படையில் மணிமேகலையைச் சிலப்பதிகாரத்தின் தொடர்ச்சியெனக் கூறுவர். முப்பது காதைகளாக அமைந்துள்ள மணிமேகலையின் முதல் காதையே விழாவறை காதை.

மணிமேகலைக் காப்பியத்தை இயற்றியவர் கூலவாணிகன் சீத்தலைச் சாத்தனார். சாத்தன் என்பது இவரது இயற்பெயர். இவர், திருச்சிராப்பள்ளியைச் சேர்ந்த சீத்தலை என்னும் ஊரில் பிறந்து மதுரையில் வாழ்ந்தவர் என்று கூறுவர். கூலவாணிகம் (கூலம் - தானியம்) செய்தவர். இக்காரணங்களால் இவர் மதுரைக் கூலவாணிகன் சீத்தலைச் சாத்தனார் என்று அழைக்கப்பெற்றார். சிலப்பதிகாரம் இயற்றிய இளங்கோவடிகளும் இவரும் சமகாலத்தவர் என்பர். தண்டமிழ் ஆசான், சாத்தன், நன்னூற்புலவன் என்று இளங்கோவடிகள் சாத்தனாரைப் பாராட்டியுள்ளார்.

ஐம்பெருங்குழு

1. அமைச்சர்
2. சடங்கு செய்விப்போர்
3. படைத்தலைவர்
4. தூதர்
5. சாரணர் (ஒற்றர்)

எண்பேராயம்

1. கரணத்தியலவர்
2. கரும விதிகள்

3. கனகச்சுற்றம்
4. கடைக்காப்பாளர்
5. நகரமாந்தர்
6. படைத்தலைவர்
7. யானை வீரர்
8. இவுளி மறவர்

அறம் எனப்படுவது யாதெனக் கேட்பின்

மறவாது இதுகேள்! மன்னுயிர்க் கெல்லாம்

உண்டியும் உடையும் உறையுளும் அல்லது

கண்டது இல்.

(மணிமேகலை 25: 228 - 231)

எச்.ஏ. கிருட்டினனார்

இரட்சணிய சரிதப் படலம்

சிலுவைப் பாடு

முன்கதைச் சுருக்கம்

இறை மகனாகிய இயேசுபெருமான் பெத்தலகேமில் மரியன்னைக்கு மகனாகப் பிறந்தார். குழந்தை இயேசுவை, ஏரோது மன்னனின் கொடுமையிலிருந்து காப்பாற்றும் பொருட்டுத், தந்தையாகிய சோசப்பும் தாய் மரியன்னையும் குழந்தையோடு எகிப்துக்குச் சென்றனர்.

ஏரோதுவின் இறப்புக்குப் பின்னர், அவர்கள் இசுரேலுக்குப் பக்கத்திலுள்ள நாசரேத்திற்கு வந்தனர். இயேசு, யுதேய காட்டிலிருந்த புனித யோவானிடம் திருமுழுக்குப் பெற்றார். அவர் பல்வேறு புதுமைகளைப் புரிந்தார்; மக்களுக்கு ஞானத்தை ஊட்டினார். அவர் பன்னிரு சீடர்களைக் கொண்டிருந்தார். பன்னிரு சீடர்களுக்கும் அறிவுரையும் பத்துக் கட்டளையும் வழங்கினார்.

இயேசுவின் புகழ் மேன்மேலும் பரவியது. பொறாமை கொண்டவர்களின் கழ்ச்சியில் சிக்கிய யூதாசு என்னும் சீடர் இயேசுவைக் காட்டிக் கொடுத்தார். இயேசு, யுதேய

மரபுகளை மீறினார் எனப் பொய்க் குற்றஞ் சாட்டி, பிலாத்து மன்னன் மரணதண்டனை விதித்தான். கொலையாளிகள் இயேசுவின் தோள்களில் சிலுவையினைச் சுமத்தித் துன்புறுத்திக் கல்வாரிமலைக்குக் கொண்டு சேர்த்தனர்.

யூதர்கள் இயேசுநாதரைச் சிலுவையில் அறைதல்

1. ஈண்டினியான் புகல்வதென்ன? எம்பெருமான் திருமேனி

தீண்டினார்; சிலுவையொடு சேர்த்தினார்; சொங்கையிலும்

காண்டகுசே வடியிலும்வெவ் விருப்பாணி கடாவினார்;

நீண்டசிலுவையையெடுத்து நிறுத்தினார் நிலங்கீண்டு.

பொருள்: யூதர்கள், இயேசுநாதரின் இருகைகளிலும் கால்களிலும் கூர்மையான இரும்பாணிகளை வைத்துச் சிலுவையொடு சேர்த்து அறைந்தார்கள்; பின்னர், அச்சிலுவையை நிலத்தைத் தோண்டி நிறுத்தினார்கள்.

சொற்பொருள்: ஈண்டு - இவ்விடம்; புகல்வது - சொல்வது; காண்டகு - காணத்தக்க; இரும்பாணி - இரும்பு ஆணி; கடாவினார் - அடித்தார்; கீண்டு - தோண்டி.

இலக்கணக்குறிப்பு: சொங்கை, சேவடி, வெவ்விருப்பு - பண்புத்தொகைகள்; இரும்பாணி - வலித்தல் விகாரம்.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : தீண்டினார் தீண்டு + இன் + ஆர்; தீண்டு - பகுதி, இன் - இறந்தகால இடைநிலை, ஆர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி. கடாவினார் - கடாவு + இன் + ஆர்; கடாவு - பகுதி, இன் - இறந்தகால இடைநிலை, ஆர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.

பிரித்தறிதல்: ஈண்டினியான் - ஈண்டு + இனி + யான்; காண்டகு - காண் + தகு; சேவடி - செம்மை + அடி; வெவ்விருப்பாணி - வெம்மை + இரும்பு + ஆணி.

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்
குற்றவாளிகளின் நடுவே இயேசுநாதர்

2. மற்றிரண்டு திருடரையும் வலப்புறத்தும் இடப்புறத்தும்
செற்றமொடு குருசேற்றிக் கொலைமாக்கள் செயலொழியச்
சொற்றமறைத் திருவசனம் துலக்கமுறச் சுருதிமுதல்
குற்றவா ளிகளோடு நடுநின்றார் குருசுமிசை.

பொருள்: யுதர்கள் சினத்தோடு இரு திருடர்களைச் சிலுவையில் ஏற்றியிருந்தார்கள்;
அக்குற்றவாளிகளின் நடுவே மறை முதல்வராகிய இயேசுவை நிறுத்தினார்கள்.
சொற்பொருள்: செற்றம் சினம்; குருசு - சிலுவை; சொற்ற சொன்ன; துளக்கம்
விளக்கம்; சுருதிமுதல் மறை முதல்வராகிய இயேசுநாதர்.
பிரித்தறிதல்: மற்றிரண்டு - மற்று + இரண்டு; குருசேற்றி - குருசு + ஏற்றி.

இன்னா செய்தார்க்கு இனியவே செய்தல்

3. தன்னரிய திருமேனி சதைப்புண்டு தவிப்பெய்திப்
பன்னரிய பலபாடு படும்போதும் பரிந்தெந்தாய்!
இன்னதென அறிகில்லார் தாம்செய்வ தீவர்பிழையை
மன்னியுமென் றெழிற்கனிவாய் மலர்ந்தார்நம் அருள்வள்ளல்.

பொருள்: இயேசுவின் திருவுடலைச் சிலுவையில் அறைந்ததும், அவர் உடல்
சொல்லுதற்கரிய பெருந்துன்புற்றது, மனமோ பதைபதைத்தது; இருப்பினும் இயேசு,
“என் தந்தையே! இவர்கள், தாங்கள் செய்வது இன்னதென அறியாமல் செய்கிறார்கள்;
இவர்தம் பிழையை மன்னித்தருள்வீராக!” என்று வேண்டினார்.

சொற்பொருள்: சதைப்புண்டு - சிதைக்கப்பட்டு; பன்னரிய - சொல்லுதற்கரிய; பலபாடு -
பல துன்பம்.

இலக்கணக்குறிப்பு: கனிவாய் - உவமைத்தொகை.

பிரித்தறிதல்: தன்னரிய - தன் + அரிய; தவிப்பெய்தி - தவிப்பு + எய்தி.

4. இத்தகைய இரும்பொறையும் மனநலமும் இயைந்தவரே வித்தகனுக் கடித்தொழும்பர் எனத்தகுமெய்க் கிறிஸ்தவர்மற்றித்தகைய குணமிலரும் கிறிஸ்தவரென் றிசைபெறுதல் செத்தவரைத் துஞ்சினவர் எனவுரைக்கும் சீர்மைத்தால்.

பொருள்: தமக்குத் துன்பம் செய்தவரையும் பொறுத்தருளும் பெருங்குணம் உடையவரே ஆண்டவனின் அடியாராவர். அத்தகையோரே உண்மைக் கிறித்தவராவர். இக்குணம் இல்லாதோர் உண்மைக் கிறித்தவர் ஆகார்.

சொற்பொருள்: இரும்பொறை - பெரும்பொறுமை; வித்தகன் - ஆண்டவன்; தொழும்பர் - அடியார்; இசைபெறுதல் - புகழ்பெறுதல்; துஞ்சினவர் - உறங்கியவர். பிரித்தறிதல்: இத்தகைய + தகைய; மனநலம் - மனம் + நலம்.

உலக இரட்சகர் இயேசுநாதர்

5. கீண்டிருப்பு முளையுடலைக் கிழித்துருவி வதைப்புண்டு மாண்டுபடும் போதீவர்க்கு மன்னியுமென் றுரைத்தமொழி ஈண்டிவரே உலகினுக்கோர் இரட்சகரென் றெடுத்துரைக்கும்; வேண்டுமோ இனிச்சான்றும் இதைவிடுத்து வேறொன்றே?

பொருள்: இரும்பு ஆணிகளால் உடலைக் கிழித்துச் சிதைத்தபோதும், இச்செயலைச் செய்தோரை மன்னித்தருளும் ஆண்டவரே என வேண்டிய இயேசுவே உலகைக் காக்க வந்த பெருமானாவார். பகைவர்க்கும் அருளிய இவ்வுயிரிக்கப் பண்பு ஒன்றே இவர் இவ்வுலகைக் காக்க வந்தவர் என்பதற்குப் போதுமான சான்றாகும்.

சொற்பொருள்: கீண்டு-பிளந்து; இரும்புமுளை ஆணியின் நுனி; வதைப்புண்டு துன்பமடைந்து; மாண்டுபடும்போது - இறக்கும்நிலையில்; இரட்சகர் - காப்பவர்.

பிரித்தறிதல்: இரும்புமுளை - இரும்பு + முளை; ஈண்டிவரே - ஈண்டு + இவரே; எடுத்துரைக்கும் - எடுத்து + உரைக்கும்.

6. மன்றாடும் அருட்சீவ வசனத்தை வன்மறவோர்
ஒன்றாகப் பொருள்செய்யார் உடைகளைந்து பங்கீட்டார்;
குன்றாத நசரேயன் யூதருக்குக் குலவேந்தன்
என்றாக டியமான எழுத்திட்டார் சிலுவைமிசை.

பொருள்: யூதர்கள் இயேசுவின் அருள்மொழிகளைப் பொருட்படுத்தாமல், “குன்றாத நசரேயன் யூதருக்குக் குலவேந்தன்’ என்னும் ஏளன மொழிகளைச் சிலுவையில் எழுதினார்கள்; அதன் பின்னர், அவர்தம் உடைகளைக் களைந்து பங்கீட்டுக்கொண்டார்கள்.

சொற்பொருள்: மன்றாடும் - மிக வேண்டுதல்; ஆகடியம் - ஏளனம்.

இலக்கணக்குறிப்பு: வன்மறவோர் - பண்புத்தொகை.

பிரித்தறிதல்: பங்கீட்டார் - பங்கு + இட்டார்; எழுத்திட்டார் - எழுத்து + இட்டார்; என்றாகடியமான - என்று + ஆகடியம் + ஆன.

ஆசிரியர் குறிப்பு

இரட்சணிய யாத்திரிக நூலாசிரியர் எச்.ஏ. கிருட்டினனார், திருநெல்வேலி மாவட்டத்திலுள்ள கரையிருப்பு என்னும் ஊரில், 1827ஆம் ஆண்டு ஏப்பிரல் இருபத்து மூன்றாம் நாள் பிறந்தார். இவருடைய தந்தை சங்கரநாராயணர் பெரும்புலவராக விளங்கினார். அன்னையார் பெயர் தெய்வநாயகி அம்மாள். இவர்கள் ரெட்டியாபட்டியில் வாழ்ந்தவர்கள். கிருட்டினனார் தந்தையிடம் தமிழிலக்கியங்களையும் மாணிக்கவாசகத்தேவரிடம் இலக்கணங்களையும், பிலவணச் சோதிடரிடம் வடமொழியையும் கற்றார். சாயர்புரம் பள்ளியில் தமிழாசிரியராகப் பணியாற்றினார். இரட்சணிய சமய நிர்ணயம், இரட்சணிய மனோகரம், இரட்சணியக்குறள் என்னும் நூல்களையும் இயற்றினார். கிறித்தவக் கம்பர் எனப் புகழ்ப்பெற்ற பெருங்கவிஞர் 1900ஆம் ஆண்டு பிப்ரவரி மூன்றாம் நாள் இயற்கை எய்தினார்.

நூற்குறிப்பு

இரட்சணியயாத்திரிகம் என்பதன் பொருள் (உயிர், தன்னைக் காக்க வேண்டி) இறைவனை நோக்கிச் செல்லும் பயணம் என்பது. ஆன்ம ஈடேற்றத்தை விரும்புவர் என்பதும் பொருந்தும்.

ஜான் பன்யன் என்னும் புகழ்பெற்ற ஆங்கில நூலாசிரியர் இயற்றிய பில்கிரிம்ஸ் புரோகிரஸ் என்னும் நூலைத்தழுவி, ஹென்றி ஆல்பர்ட்டு கிருட்டினனார் வழிநூலாகத் தமிழில் இரட்சணிய யாத்திரிகம் என்னும் பெயரில் இயற்றினார்.

இரட்சணிய யாத்திரிகம் - எச்.ஏ. கிருட்டினனார்

நிறைய அன்பு, குறையாத ஆர்வம், தொடரும் நெகிழ்ச்சி, தொண்டில் மகிழ்ச்சி என்பன மனிதத்தின் இயல்புகள். இம்மனிதமே அனைத்துச் சமயங்களின் அடிப்படைக் கொள்கை. இக்கொள்கையைப் பேச்சாலும் வசையாலும் வாழ்வில் வதை பல பட்டு வெளிப்படுத்தியவர், இயேசு பெருமானார்.

இறைமகனின் எளியநிலை

1. பாசம்என உன்னலிர் பிணித்தமை பகைத்த
நீசமனு மக்களை நினைந்து உருகும் அன்பின்
நேசம் எனும் வல்லியதை நீக்க வசம் இன்றி
ஈசன்மகன் நின்றனர் ஓர் ஏழையென ஓர்மின்.

-1421

2. பாதகர் குழுமிச் சொற்ற பழிப்புரை என்னும் கொள்ளி
ஏதமில் கருணைப் பெம்மான் இருதயத்து ஊன்ற ஊன்ற
வேதனை உழுந்து சிந்தை வெந்து புண்பட்டார் அல்லால்
நோதகச் சினந்தோர் மாற்ற நுவன்றிலர் கரும நோக்கி.

-1448

3. எண்ண மிட்டவர் பொந்தியு பிலாத் தேனும் இறைமுன்
அண்ணலைத் தனி நிறுவவும், ஆக்கினைத் தீர்ப்புப்
பண்ணவும் என நிண்ணயம் பண்ணினார் பகைகொண்டு
ஒண்ணுமோ வறுங் கூவலுக்கு உததியை ஒடுக்க!

-1464

ஆளுநர் விதித்த கொலைத்தண்டனையை நிறைவேற்ற இழுத்துச் சென்று

துன்புறுத்துதல்

4. முன்னுடை களைந்து ஒரு முருக்கு அலர்ந்தெனச்
செந்நிற அங்கிமேல் திகழச் சேர்த்தினர்;
கொல் நுனை அமுந்தி வெம் குருதி பீறிடப்
பின்னிய முள்முடி சிரத்துப் பெய்தனர்.

-1524

5. கைதுறுங் கோலினைக் கவர்ந்து கண்டகர்
வெய்துறத் தலைமிசை அடித்து வேதனை
செய்தனர்; உமிழ்ந்தனர் திருமுகத்தினே;
வைதனர்; பழித்தனர், மறங்கொள் நீசரே.

-1526

மக்கள் புலம்பல்

6. என்கொல் மேதினி கீண்டு வெடித்திலது என்பார்!
என்கொல் வானம் இடிந்து விழுந்திலது என்பார்!
என்கொல் வாரிதி நீர் சுவறாததும் என்பார்!
என்கொலோ முடிவு இத்துணை தாழ்த்ததும் என்பார்!

-1540

7. பொல்லாத யூதர்களும் போர்ச்சேவ கர்குழுவும்
வல்லானை எள்ளிப் புறக்கணித்து வாய்மதமாய்ச்
சொல்லாத நிந்தைமொழி சொல்லித்து ணிந்தியற்றும்
பொல்லாங்கை யெல்லாம்நம் ஈசன் பொறுத்திருந்தார்.

-1564

சொல்லும் பொருளும்

- 1) உன்னலிர் - எண்ணாதீர்கள்; பிணித்தமை - கட்டியமை; நீச - இழிந்த; நேசம் - அன்பு; வல்லியதை - உறுதியை; ஓர்மின் - ஆராய்ந்து பாருங்கள்.
- 2) பாதகர் - கொடியவர்; குழுமி - ஒன்றுகூடி; பழிப்புரை - இகழ்ச்சியுரை; ஏதமில் - குற்றமில்லாத; ஊன்ற - அழுந்த; மாற்றம் - சொல்; நுவன்றிலர் - கூறவில்லை.
- 3) பா வகை: அறுசீர்க் கழிநெ டலடி ஆசிரிய விருத்தம்
- 4) ஆக்கினை - தண்டனை ; நிண்ணயம் - உறுதி; கூவல் - கிணறு; ஒண்ணுமோ - முடியுமோ; உததி - கடல்; ஒடுக்க - அடக்க.
- 5) களைந்து - கழற்றி; திகழ - விளங்க; சேர்த்தினர் - உடுத்தினர்; சிரத்து - தலையில்; பெய்தனர் - வைத்து அழுத்தினர்.
- 6) கைதுறும் - கையில் கொடுத்திருந்த; கண்டகர் - கொடியவர்கள்; வெய்துற - வலிமை மிக; வைதனர் - திட்டினர்; மறங்கொள் - முரட்டுத் தன்மையுள்ளவர்.
- 7) மேதினி - உலகம்; கீண்டு - பிளந்து; வாரிதி - கடல்; சுவறாதது - வற்றாதது.
- 8) வல்லானை - வலிமை வாய்ந்தவரை; நிந்தை - பழி; பொல்லாங்கு - கெடுதல்; தீமை.

பாடலின் பொருள்

1) இறைமகன் தன்னைப் பிறர் கயிற்றால் கட்டும்போது அதற்கு உடன்பட்டு நின்றார். அச்செயலானது, இயல்பாக மனிதர்களிடம் காணப்படுகிற சாதாரண அன்புச்செயல் என்று கருத வேண்டியதில்லை. தம்மீது பகை கொண்டு தனக்கு இழிவான செயல்களைச் செய்த இம்மனிதர்கள் தாங்கள் வாழும் காலம் முழுவதும் துன்பத்தில்

இருப்பார்களோ என்று எண்ணி அவர்களுக்காக இரக்கப்படுகிற தன்மையே காரணம். அந்த அன்பு என்னும் உறுதியான கட்டிலிருந்து விடுபட முடியாமல்தான், எந்த உதவியும் பெற இயலாத ஓர் ஏழையைப் போல அமைதியுடன் நின்றார். இதை நீங்கள் எண்ணிப் பாருங்கள்.

2) கொடியோர் ஒன்றுகூடிக் க் கூறிய இகழ்ச்சி மொழி எனும் கொடிய தீக்கொள்ளியானது, மாசில்லாத அருள்நிறைந்த இறைமகன் இதயத்தில் அமுந்தியது. அவர் மிக வேதனையடைந்து மனம் வெந்து புண்பட்டாரே அல்லாமல், தம்மைத் துன்புறுத்துகிறவர்கள் மீது சினந்து வருந்தத்தக்க ஒரு மறுசொல்லும் கூறாமல் நின்றார். தாம் கருதி வந்த வேலை நிறைவேறுவதற்காக அவர் அமைதி காத்தார்.

3) பெருந்தகையரான இறைமகனைக் கொல்ல வேண்டும் என்ற எண்ணம்கொண்டு போந்தியு பிலாத்து என்னும் ஆளுநரின் முன் தனியாகக் கொண்டுபோய் நிறுத்தினர். அவருக்குத் தண்டனை பெற்றுத் தரவும் உறுதியாக இருந்தனர். வற்றிய சிறிய கிணறு தனக்குள் கடலை அடக்கிக்கொள்ள முடியுமா? முடியாது.

4) இறைமகனை இழுத்துச் சென்ற அக்கொடியவர்கள், அவர் அணிந்திருந்த வெள்ளாடையைக் கழற்றிவிட்டு, முருக்க மலர் போன்று சிவந்த ஓர் அங்கியை அவருக்குப் போர்த்தினர். துன்பம் தரும் கூர்மையான முள் செடியினால் பின்னப்பட்ட ஒரு முடியை அவருடைய தலையில் வைத்து இரத்தம் பீறிட்டு ஒழுகுமளவு அழுத்தினர்.

5) கொடுமனம் படைத்த அந்த முரடர்கள், இறைமகனுடைய கையிலிருந்த கோலினைப் பிடுங்கி எடுத்துக் கொண்டனர். முள்முடி சூட்டப்பட்ட அவர் தலையின்மேல் வன்மையாக அடித்து வேதனை செய்தனர். மேலும், அவருடைய திருமுகத்தில் எச்சிலை உமிழ்ந்து, தீட்டிப் பழித்துக் கேலி செய்தனர்.

6) மக்கள் 'இத்தனை கொடுமைகளுக்குப் பிறகும் ம் இவ்வுலகம் பிளந்து வெடிக்கவில்லையே! இது என்னே!' என்பர்; 'வானம் இடிந்து விழவில்லையே! இது என்னே!' என்பர்; 'கடல்நீர் வற்றிப் போகவில்லையே! இது என்னே!' என்பர்; மேலும், 'இந்த உலகம் இன்னும் அழியாமல் தாமதிப்பதும் ஏனோ' என்பர்.

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

7) பொல்லாத யூதர்களும் போர்ச் சேவகர் கூட்டமும் எல்லாம் எல்லாம் வல்ல றைமகனை இகழ்ந்து பேசியும் புறக்கணித்தும் வாயில் வந்தபடி சொல்லத் தகாத பழிமொழிகளைக் கூறினர். அவர்கள் செய்த பொல்லாங்குகளை எல்லாம் நம் இறைமகன், பொறுத்திருந்தார்.

இலக்கணக் குறிப்பு

கருந்தடம், வொங்குருதி - பண்புத்தொகைகள்; வெந்து, சினந்து, போந் து - வினையெச்சங்கள்; உன்னலிர் - முன்னிலைப் பன்மை வினைமுற்று; ஓர்மின் - ஏவல் பன்மை வினைமுற்று; சொற்ற, திருந்திய - பெயரெச்சங்கள்; பாதகர் - வினையாலணையும் பெயர்; ஊன்ற ஊன்ற - அடுக்குத் தொடர்.

உறுப்பிலக்கணம்

பகைத்த = பகை + த் + த் + அ

பகை - பகுதி; த் - சந்தி; த் - இறந்தகால இடைநிலை; அ - பெயரெச்ச விகுதி.

களைந்து = களை + த்(ந்) + த் + உ

களை - பகுதி; த் - சந்தி (ந் ஆனது விகாரம்); த் - இறந்தகால இடைநிலை; உ - வினையெச்ச விகுதி.

பழித்தனர் = பழி + த் + த் + அன் + அர்

பழி - பகுதி; த் - சந்தி; த் - இறந்தகால இடைநிலை; அன் - சாரியை; அர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.

இடிந்து = இடி + த்(ந்) + த் + உ

இடி - பகுதி; த் - சந்தி (ந் ஆனது விகாரம்); த் - இறந்தகால இடைநிலை; உ - வினையெச்ச விகுதி.

புணர்ச்சி விதி

முன்னுடை = முன்+உடை

விதி: 'தனிக் குறில் முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்' - முன்ன + உடை

விதி: 'உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே' - முன்னுடை.

ஏழையென = ஏழை + என

விதி: 'இ ஈ ஐ வழி யவ்வும் - ஏழை + ய் + என

விதி : ' உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே - ஏழையென.

நூல்வெளி

ஜான் பன்யன் என்பவர் ஆங்கிலத்தில் எழுதிய பில்கிரிம்ஸ் புரோகிரஸ் (Pilgrims Progress) எனும் ஆங்கில நூலின் தழுவலாக இரட்சணிய யாத்திரிகம் படைக்கப்பட்டது. இது 3766 பாடல்களைக் கொண்ட ஒரு பெரும் உருவகக் காப்பியம். இது ஆதி பருவம், குமார பருவம், நிதான பருவம், ஆரணிய பருவம், இரட்சணிய பருவம் ஆகிய ஐந்து பருவங்களைக் கொண்டது. இக்காப்பியத்தின் குமார பருவத்தில் உள்ள இரட்சணிய சரித படலத்தில் இடம்பெறும் இயேசுவின் இறுதிக்கால நிகழ்ச்சிகள் பாடப் குதியாக இடம்பெற்றுள்ளன. இதன் ஆசிரியர் எச்.ஏ. கிருட்டிணனார். பிற சமய இலக்கியங்களைப் போலவே கிறித்துவ சமய இலக்கியங்களும் தமிழ் இலக்கிய வளமைக்குப் பெரும் பாங்களிப்பைச் செய்துள்ளன. எச்.ஏ. கிருட்டிணனார் போற்றித் திருஅகவல், இரட்சணிய மனோகரம் முதலிய நூல்களையும் இயற்றியுள்ளார். இவரைக் கிறித்துவக் கம்பர் என்று போற்றுவர்.

திருநெல்வேலியில் இருந்து வெளிவந்த 'நற்போதகம்' எனும் ஆன்மீக மாத இதழில் இரட்சணிய யாத்திரிகம் பதின்மூன்று ஆண்டுகள் தொடராக வெளிவந்தது. இரட்சணிய யாத்திரிகம், 1894ஆம் ஆண்டு மே திங்களில் முதல் பதிப்பாக வெளியிடப்பட்டது.

10. உமறுப்புலவர்

சீறாப்புராணம்

விலாதத்துக் காண்டம்

புலி வசனித்த படலம்

முன்கதைச் சுருக்கம்

அடர்ந்த காட்டில் வாழும் புலியொன்று, அங்கு வாழும் சிங்கம் தவிர்த்த மற்ற விலங்குகளுக்கும் அவ்வழியே வரும் மக்களுக்கும் பெருந்தொல்லை கொடுத்து

வந்தது. அப்புலியைக் கண்டு மக்களும் அஞ்சினர்; விலங்குகளும் அஞ்சின. இச்செய்தியை முகம்மதுநபி கேட்டறிந்தார். புலியிருக்கும் இடமறிந்து, அங்கே சென்று புலியைக் கண்டு இறையருள் புரிந்தார். முகம்மது நபியைப் புலி வணங்கி, அவர் கூறியபடி வேறு வனத்திற்குச் சென்றுவிட்டது.

ஒருவன் முகம்மதுநபியை வணங்கிக் கூறிய செய்தி

1. படர்ந்த தெண்டிரைப் பெருக்கெடுத்தெறிந்திப் பரப்பைக்

கடந்து கான்பல கடந்தரு நெறிசெலுங் காலை

கொடுத்த டக்கரித் தீரளையும் குழவினுள் ஒருவன்

அடைந்து சீரகு மதினடி தொழுதறை குவனால்

பொருள் : பரவிய தெளிந்த அலைகள் பெருக்கெடுத்து ஓடும் ஆறு. அவ்வாற்றினது பரப்பையும், கொடுமை வாய்ந்த பெரிய யானைக் கூட்டங்கள் செல்கின்ற பல காடுகளையும் கடந்துவந்த மனிதன் ஒருவன், சிறப்பினையுடைய அகமது என்னும் திருப்பெயர் பெற்ற நபிமுகம்மதுவின் திருவடிகளை வணங்கிச் சிலவற்றைச் சொல்லத் தொடங்கினான்.

சொற்பொருள்: தெண்டிரை - தெளிந்த அலைகள்; காள் - காடு; தடக்கரி - பெரிய யானை; தீரள் - கூட்டம்; அறைகுவன் சொல்லுவான்.

இலக்கணக்குறிப்பு : படர்ந்த தெண்டிரை - பெயரெச்சம்; நதிப்பரப்பு - ஆறாம் வேற்றுமைத்தொகை; தொழுது அறைகுவன் - வினையெச்சம்; தடக்கரி - உரிச்சொற்றொடர்.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : படர்ந்த படர் + த் (ந்) + த் + த் + அ, படர் பகுதி, த் - சந்தி, த் - ந் ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை, அ - பெயரெச்ச விசுதி; அறைகுவன் - அறை + கு + வ் + அன், அறை பகுதி, கு - சாரியை, வ் - எதிர்கால இடைநிலை, அன் - ஆண்பால் வினைமுற்று விசுதி.

பிரித்தறிதல் : தெண்டிரை - தெண்மை + திரை; பெருக்கெடுத்து - பெருக்கு + எடுத்து.

2. நீகமுந் தாரையில் காவதத் துள்ளுறை நெடுநீர்

அகழி போன்றவோர் ஓடையுண் டதனினுக் கணித்தாய்ப்

புகலு தற்கரி தடவியுண் டவ்வழிப் பொருந்தி

உகளு மாங்கொரு பாதகக் கொடுவரி உழுவை

பொருள்: நாங்கள் நடக்கின்ற இப்பாதையினிடத்து, ஒருகாதவழித் தொலைவில்

நெடிய அகழி போன்ற ஓடையொன்று உண்டு. அதனருகே அடர்ந்த

மரங்களையுடைய காட்டில் கொடிய வரிகளையுடைய பாய்கின்ற புலியொன்று

உண்டு.

சொற்பொருள் : தாரை - வழி; அணித்தாய் - அண்மையில்; அடவி - காடு; உழுவை -

புலி.

இலக்கணக்குறிப்பு : நெடுநீர் - பண்புத்தொகை, பொருந்தி - வினையெச்சம்; வரி

உழுவை (வரிகளைக்கொண்ட புலி) - இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும்

உடன்தொக்கதொகை.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : பொருந்தி - பொருந்து + இ, பொருந்து - பகுதி, இ -

வினையெச்ச விகுதி.

பிரித்தறிதல் : உள்ளுறை - உள் + உறை; நெடுநீர் - நெடுமை + நீர்; அவ்வழி - அ +

வழி.

புலியின் தோற்றம்

3. நீண்ட வால்நிலம் புடைத்திடக் கிடந்துடல் நிமிர்ந்து

கூண்ட கால்மடித் திருவிழி கனல்கள் கொப்பளிப்பப்

புண்ட வெள்ளையி றிலங்கிட வாய்புலால் கமழ

வீண்டு முட்செறி வனத்திடை சினத்தொடும் இருக்கும்

பொருள்: தனது நீண்ட வாலினால் தரையில் அடித்து, உடல் நிமிர்ந்து, நான்கு

கால்களையும் மடித்துத் தரையின்மேல் படுத்து, இரண்டு கண்களும் நெருப்புப்

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

பொறிகளைக்கக்க, வெண்பற்கள் ஒளிவிட, வாயில் புலால் நாற்றம் வீச, முள்நெருங்கிய காட்டில் சினத்தோடு அப்புலி இருக்கும்.

சொற்பொருள் : கூண்ட - சேர்ந்த; கனல் - நெருப்பு; வெள்ளையிறு - வெண்ணிறப் பற்கள்; புலால் - இறைச்சி; வனம் - காடு.

இலக்கணக்குறிப்பு : புடைத்து, நிமிர்ந்து, கிடந்து, மடித்து - வினையெச்சங்கள்; கால் மடித்து - இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகை, வெள்ளையிறு - பண்புத்தொகை.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : நிமிர்ந்து - நிமிர் + த் (ந்) + த் + உ. நிமிர் - பகுதி, த் - சந்தி, த் - ந் ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை, உ - வினையெச்ச விகுதி; புண்ட - புண் + ட் + அ, புண் - பகுதி, ட் - இறந்தகால இடைநிலை, அ - பெயரெச்ச விகுதி.

பிரித்தறிதல் : இருவிழி - இரண்டு + விழி; வெள்ளையிறு - வெண்மை + எயிறு.

புலியின் வெறிச்செயல்

4. நிரம்பும் வள்ளுகிர் மடங்கலின் இனங்களில் நிணமுண்டிரும்ப னைக்கைமும் மதகரிக் கோட்டினை யீழ்த்திட் டூரம்பி ளந்துதி ரங்களை மாந்திநின் றுறங்கா தரும்பெ ருங்கிரி பிதிர்ந்திட வருமினும் அலறும்

பொருள் : அப்புலியானது, கூர்மையான நகங்களையுடைய சிங்கக் கூட்டங்களன்றி, மற்ற விலங்குகளின் இறைச்சியை உண்ணும். பெரிய பனைபோலும் தும்பிக்கையினையும் மூன்று மதங்களையுமுடைய யானைகளின் கொம்புகளைப் பிடித்து இழுத்து, அவற்றின் மார்பினைக் கீறிக் குருதியினைக் குடித்து உறங்காது நின்று, பெரிய அரிய மலைகளும் அதிருமாறு இடியைக் காட்டிலும் அதிகமாக முழங்கும்.

சொற்பொருள் : வள்ளுகிர் - கூர்மையான நகம், மடங்கல் - சிங்கம்; நிணம் - கொழுப்பு (இறைச்சி); மதகரி - மதம் பொருந்திய யானை; கோடு - தந்தம்; கிரி - மலை; இரும்பனை - பெரிய பனை; உரும் - இடி; அலறும் - முழங்கும்.

இலக்கணக்குறிப்பு : பெருங்கிரி - பண்புத்தொகை

பிரித்தறிதல்: கரிக் கோடு - கரி + கோடு; பெருங்கிரி - பெருமை + கிரி.

5. அதிர்ந்திடுந்தொனி செவியுற அடவியில் அடைந்த
முதிர்ந்த மேதியும் கவையடிக்கேழலும் முழுதும்
பொதிந்த மெய்யமயி ரெண்கினங் களுமரைப் போத்தும்
பதிந்த கால்தடு மாறிட வீழ்ந்துடல் பதைக்கும்

பொருள் : புலி முழுங்கிடும் ஓசையினைக் கேட்ட அளவில் பெரிய காட்டெருமைகளும்,
பிளந்த பாதங்களையுடைய பன்றிகளும், அடர்ந்த முடிகள் நிரம்பிய கரடிகளும்,
கலைமான்களும், நிலத்தில் பதியப்பெற்ற தங்கள் கால்கள் தடுமாற்றமுற்று விழுந்து
உடல் நடுக்கமடையும்.

சொற்பொருள் தொனி - ஓசை; மேதி - எருமை; கவை - பிளந்த; கேழல் - பன்றி;
எண்கு - கரடி; மரை - மான்.

இலக்கணக்குறிப்பு: முதிர்ந்தமேதி, பொதிந்தமெய் - பெயரெச்சங்கள்;
கவையடிக்கேழல் - இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்கதொகை.
பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : அடைந்த அடை + த் (ந்) + த் + அ. அடை - பகுதி, த் - சந்தி,
த் - ந் ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை, அ - பெயரெச்ச விசுதி.

பிரித்தறிதல் : எண்கினங்கள் - எண்கு + இனங்கள்; வீழ்ந்துடல் - வீழ்ந்து + உடல்.

முகம்மதுநபி புலியிருக்குமிடம் கேட்டல்

6. என்ற வாசகம் செவிபுக எழிலிரு புயமும்
குன்று போலுற வீங்கின முறுவல்கொண் டிடராய்
நின்ற வேங்கையெவ் வழியென நிகழ்த்தினர் அவனும்
வென்றி வாளர சேயணித் தெனவிளம் பினனே.

பொருள்: காட்டில் உயிரினம் புலிக்கு அஞ்சி வாழும் செய்திகள் அனைத்தையும்
முகம்மது நபிகள் கேட்டறிந்தவுடன், அவரது அழகிய இருதோள்களும்
மலைகளைப்போலப் பருத்தன. அவ்வாறு கூறிய மனிதனைப் புன்சிரிப்புடன்

பார்த்துத் தொல்லை தரும் அப்புலியானது, இருக்குமிடம் எவ்விடம் என்று கேட்டார். அதற்கு, அம்மனிதன் வெற்றியைத் தரும் வாள்படை தாங்கிய வேந்தரே! அருகில்தான் இருக்கின்றது என்று சொன்னான்.

சொற்பொருள் : எழில் - அழகு; புயம் - தோள்; முறுவல் - புன்சிரிப்பு; இடர் - துன்பம்; வேங்கை - புலி; வென்றி - வெற்றி; அணித்து - அருகில்; விளம்பினான் - சொன்னான்.

இலக்கணக்குறிப்பு: செவிபுக - ஏழாம் வேற்றுமைத்தொகை; நின்ற வேங்கை - பெயரெச்சம்.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : நிகழ்த்தினர் - நிகழ்த்து + இன் + அர்; நிகழ்த்து - பகுதி, இன் - இறந்தகால இடைநிலை, அர் - பலர்பால் வினைமுற்று பகுதி, விளம்பினன் - விளம்பு + இன் + அன். விளம்பு - பகுதி, இன் - இறந்தகால இடைநிலை, அன் - ஆண்பால் வினைமுற்று விசுதி.

முகம்மதுநபி வருவதைப் புலி பார்த்தலும் வணங்குதலும்

7. மாதீ ரத்துறை கேசரி நிகர்முகம் மதுதம்
பூத ரப்புயம் அசைதரப் புளகிதத் தோடும்
காது சொங்கதிர் வேல்வலக் கரத்திடை கவின
வீதி வாய்வரக் கண்டது பெருவரி வேங்கை

பொருள்: மலைகளில் வாழும் சிங்கத்திற்கு ஒப்பாகிய நபிமுகம்மது, தமது மலைபோன்ற தோள்கள் அசையும்படி, கூர்மையான ஒளிவிடும் வேற்படையினை வலக்கையில் அழகுடன் ஏந்தியவாறு பாதையில் மகிழ்ச்சியுடன் நடந்து வருவதை, அவ்வரிப்புலி பார்த்தது.

சொற்பொருள் : மாதீரம் - மலை; கேசரி - சிங்கம்; புளகிதம் - மகிழ்ச்சி; காது - கொல்லுதல்; கவின் - அழகு; பூதரம் - மலை; வீதிவாய்வர - பாதையில் வர.

இலக்கணக்குறிப்பு: சொங்கதிர், பெருவரி - பண்புத்தொகைகள்; பூதரப்புயம் - உவமைத்தொகை.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்: கண்டது காண் (கண்) + ட் + அ + து. காண் - பகுதி, கண் எனக் குறுகியது விகாரம், ட் - இறந்தகால இடைநிலை, அ சாரியை, து - ஒன்றன்பால் வினைமுற்று விசுதி.

பிரித்தறிதல்: மாதிரத்துறை - மாதிரத்து + உறை; சொங்கதீர் - செம்மை + கதீர்; பெருவாரி - பெருமை + வாரி.

8. கண்ட போதினில் வால்குழைத் தரியமெய் கலங்கிக் கொண்டு மென்மெல நடந்துதன் பெருஞ்சிரங் குனித்துத் தண்ட ளிர்ப்பதத் தெரிசனைக் கெனச்சலாம் உரைத்துத் தெண்டன் இட்டது வள்ளுகிர் திண்டிறல் புலியே.

பொருள்: நபிமுகம்மது வருவதனைப் பார்த்தபொழுது, கூர்மை பொருந்திய நகத்தினையும் திண்ணிய வலிமையினையும் உ-டைய அப்புலியானது, தனது வாலை வளைத்து அரிய உடல் நடுக்கமுற்றுப் பையப் பைய நடந்து வந்து, குளிர்ச்சி தங்கிய தளிர்போலும் திருவடிக் காட்சி கிடைத்ததென்று, தன் தலையைத் தாழ்த்திப் பணிந்து வணங்கியது.

சொற்பொருள் : பெருஞ்சிரம் - பெரியதலை; தெண்டனிட்டது - வணங்கியது; வள்ளுகிர் - கூர்மையான நகம்; தெரிசனம் - காட்சி; சலாம் - வணக்கம்; திண்டிறல் - உறுதியான வலிமை.

இலக்கணக்குறிப்பு: வால்குழைத்து - இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகை; பெருஞ்சிரம், தண்டளி, திண்டிறல் - பண்புத்தொகைகள்.

பிரித்தறிதல்: பெருஞ்சிரம் - பெருமை + சிரம்; தண்டளிப்பதம் - தண்மை + தளிர் + பதம்;

திண்டிறல் - தண்மை + திறல்.

9. வந்து தெண்டனிட் டெழுந்துவாய் புதைத்துற வணங்கிப்

புந்தி கூர்தரப் போற்றிய வள்ளுகிர்ப் புலியை

மந்த ராசல முகம்மது நனிமனம் மகிழ்ந்து

சந்த மென்மணிக் கரத்தினால் சிரமுகம் தடவி

பொருள் : தம்முன்னால் வந்து தெண்டனிட், வாய்பொத்தி மிகத்தாழ்ந்து, அறிவுமிகும்படி துதித்த, கூர்மையான நகத்தினையுடைய அப்புலியை, மந்திரமலைக்கு ஒப்பாகிய முகம்மதுநபி மிகுந்த மனம் மகிழ்ந்து அழகிய மணிக்கரத்தினால் தலையையும் முகத்தையும் தடவியருளினார்.

சொற்பொருள்: புந்தி - அறிவு; மந்தராசலம் - மந்தரமலை; சந்தம் - அழகிய; சிரம் - தலை.

இலக்கணக்குறிப்பு: எழுந்து, புதைத்து, வணங்கி - வினையெச்சங்கள்; வள்ளுகிர்ப்புலி (கூர்மையான நகத்தை உடைய புலி) - இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகை; நனிமனம் உரிச்சொல்தொடர்; சிரமுகம் (சிரமும் முகமும்) - உம்மைத்தொகை.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : எழுந்து - எழு + த் (ந்) + த் + உ. எழு - பகுதி,

த் - சந்தி, த் - ந் ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை, உ - வினையெச்ச விகுதி; வணங்கி - வணங்கு + இ. வணங்கு - பகுதி, இ - வினையெச்ச விகுதி.

பிரித்தறிதல் : சிரமுகம் - சிரம் + முகம்.

முகம்மதுநபியைப் புலி வணங்கிப் புறப்படுதல்

10. இன்று தொட்டிவண் நெறியினில் உயிர்செகுத் தீடுவ

தன்று வேறொரு காட்டினிற் புகுவென் றறைந்த

மன்றல் உன்றிய முகம்மதின் மலரடி வணங்கி

நன்று நன்றெனப் போற்றியே நடந்தது வேங்கை.

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

பொருள்: முகம்மதுநபி, புலியை நோக்கி, “நீ, இன்றுமுதல் உயிர்வதை செய்வதனை விடுத்து, இவ்விடத்திலிருந்து அகன்று வேறொரு காட்டிற்குப் புகுவாயாக” என்று அருளினார். அப்புலியானது, முகம்மதுநபியின் மணம் பொருந்திய தாமரைப் பூப்போன்ற அடிகளை வணங்கி, நல்லது நல்லது என்று சொல்லிப் புகழ்ந்தவாறே அவ்விடத்தினைவிட்டு நடந்து சென்றது.

சொற்பொருள் : இவண்நெறியில் - இவ்வழியில்; செகுத்திடுவது - உயிர்வதை செய்வது; அறைந்த - சொன்ன.

இலக்கணக்குறிப்பு : உயிர்செகுத்து - இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகை; புகு - வியங்கோள் வினைமுற்று, மலரடி - உவமைத்தொகை; நன்று நன்று - அடுக்குத்தொடர்.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : புகு - புகு + க. புகு - பகுதி, க - வியங்கோள் வினைமுற்று விசுதி; நடந்தது - நட + த் (ந்) + த் + அ + து. நட பகுதி, த் - சந்தி, த் - ந் ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை, அ - சாரியை, து - ஒன்றன்பால் வினைமுற்று விசுதி.

முகம்மதுநபியின் செயலைக்கண்டோர் வியந்துபோற்றுதல்

11. படுகொலைப்புலி மெய்யுறப் பணிந்திவர் பாதத்து
அடிவணங்கிய காரண வதிசயம் அதனால்
உடைய வந்திருத் தூதரே உண்மையென் றுன்னித்
தினமுடைத்தநெஞ் சாயினர் அறிவினில் தெளிந்தோர்.

பொருள் : மிகுந்த கொலைத்தொழிலையுடைய அப்புலியானது, உடல் மண்ணில் பொருந்தும்படி முகம்மதுநபியின் திருவடிகளில் வீழ்ந்து வணங்கிய அற்புதத்தினால் அவர் ‘இறைத்தூதர்’ என்ற உண்மையை உணர்ந்து உறுதிகொண்ட உள்ளம் உடையவர்களாயினர் அறிவில் தெளிந்தோர்.

சொற்பொருள் : அதிசயம் - வியப்பு, உன்னி - நினைத்து; தெளிந்தார் - தெளிவு பெற்றார்.

இலக்கணக்குறிப்பு : கொலைப்புலி (கொலையை விரும்பும் புலி) - இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்கதொகை.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : தெளிந்தோர் - தெளி + த் (ந்) + த் + ஓர். தெளி - பகுதி, த் - சந்தி, த் - ந் ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை, ஓர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.

பிரித்தறிதல் : பணிந்திவர் பணிந்து + இவர்.

ஆசிரியர் குறிப்பு :

சீறாப்புராணத்தினை இயற்றியவர் உமறுப்புலவர். இவர் எட்டயபுரம் கடிகை முத்துப் புலவரின் மாணவர். அத்துல்காதிர் மரைக்காயர் என்ற வள்ளல் சீதக்காதியின் வேண்டுகோளின் வண்ணமே உமறுப்புலவர் சீறாப்புராணம் எழுதத் தொடங்கினார். நூல் முற்றும் முன்னமே சீதக்காதி மறைந்தார். அவருக்குப்பின், அபுல்காசிம் என்ற வள்ளல் உதவியால் சீறாப்புராணம் நிறைவுற்றது. உமறுப்புலவர் வள்ளல் பெருமக்களை நூலின் பலவிடங்களில் நினைவுகூர்ந்து போற்றுகிறார். இவர் எண்பது பாக்களால் ஆகிய முதுமொழிமாலை என்னும் நூலையும் படைத்தளித்துள்ளார். இவர் காலம் பதினேழாம் நூற்றாண்டு.

நூற்குறிப்பு :

இறைவனின் திருத்தாதர் நபிகள் நாயகத்தின் சீரிய வரலாற்றினை எடுத்தியம்பும் இனிய நூல் சீறாப்புராணம். சீறா - வாழ்க்கை, புராணம் - வரலாறு எனப் பொருள்படும். இந்நூல் விலாதத்துக் காண்டம், நுபுவ்வத்துக் காண்டம், ஹிஜரத்துக் காண்டம் என்னும் முப்பெரும் பிரிவுகளைக் கொண்டது; ஐயாயிரத்து இருபத்தேழு விருத்தப்பாக்களால் ஆனது. பாடப்பகுதி விலாதத்துக் காண்டத்தில் உள்ளது.

சீறாப்புராணம்

அளவற்ற அருளாளனும் நிகரற்ற அன்புடையோனுமாகிய இறைவனின் திருத்தாதர் நபிகள் நாயகத்தின் சீரிய வரலாற்று இலக்கியம் சீறாப்புராணம். இது தமிழ் இலக்கிய

மரபுகளைப் பின்பற்றி எழுதப்பட்ட தலைசிறந்த இசுலாமிய இலக்கியமாகும். பகையும் வறுமையும் நோயும் தீண்டாப் பொருள்வளம் நிறைந்த மதீனா நகரில் தானத்திலும் தவத்திலும் சிறந்து விளங்கிய மக்கள் தீன் நெறியை வளர்த்த பாங்கினைச் செலவியற் காண்டம் (ஹிஜிறத்துக் காண்டம்) காட்சிப்படுத்துகிறது.

ஹிஜிறத்துக் காண்டம் - மதீனம் புக்க படலம்

ஹிஜிறத் என்ற அரபுச் சொல்லுக்கு இடம் பெயர்தல் என்பது பொருள். மக்கா நகரத்தின் குறைசி இன மக்கள், நபிகள் நாயகத்திற்குக் கொடுமைகள் பல செய்தனர். நபிகள் நாயகம் மக்காவை விட்டு, மதீனாவிற்கு வரவேண்டுமென்று மதீனா மக்கள் அழைத்தனர். அந்த அழைப்பை நபிகள் நாயகம் ஏற்றார். இசுலாமிய அறநெறிகளை வளர்க்க மக்காவை விட்டு மதீனா நகரத்திற்குத் தம் துணைவரான அபுபக்கர் முதலானோருடன், முல்லை நிலத்தையும் குறிஞ்சி நிலத்தையும் கடந்து மதீனா நகரத்தில் நுழைந்தார். அந்நகரினைக் காப்பிய இலக்கண நெறி நின்று உமறுப்புலவர் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார்.

மாளிகை நகரம்

வடவரை பொருவென மலிந்த மேனிலைக்
கடலென ஒலித்ததா வணத்தின் கம்பலைப்
புடவியை அளந்தன போன்று வீதிகள்
இடன்ற நெருங்கின மாடம் எங்குமே

கொடை நகரம்

கலைவலார் மறையவர் கருத்தில் எண்ணிய(து)
இலையெனா(து) அரும்பொருள் யாவும் எய்தலால்
மலைவிலா(து) அருளிய வள்ளி யோரினும்
தொலைவிலாப் பெரும்புகழ் படைத்த தொன்னகர்

பொன்னகரம்

தோரணத் தொடும் கொடிக்காடு துன்னலால்
 வாரண மதமலை மலிந்து நின்றலால்
 காரணத் தொடும்வர வாறு காணலால்
 பூரணப் புவியெனப் பொலிந்த பொன்னகர்

மனைநகரம்

சுதையொளி மேனிலை துலங்கித் தோன்றலால்
 புதுமலர்த் தெருத்தொறும் சிந்திப் பொங்கலால்
 எதிர்பணிந்து இடுவிருந்து இனிதின் நல்கலால்
 வதுவையின் மனையென இருந்த மாநகர்

மாநகரம்

உறுபகை வறுமைநோய் ஓட ஓட்டிமேல்
 குறைவற மனுமுறைக் கோன்ற டாத்திநீள்
 நிறைதரு பெரும்புகழ் நிலைநீ றுத்தியோர்
 மறுவிலாத அரசென இருந்த மாநகர்

ஒண்ணகரம்

தெண்டிரை ஆரமும் புணுஞ் சிந்தலால்
 விண்டுபற் பலபல மொழிவி ளம்பலால்
 மண்டிய வளந்தலை மயங்க லால்மது
 உண்டவர் எனமதர்த்து இருந்த ஒண்ணகர்

செம்மை நகரம்

தானமும் ஒழுக்கமும் தவமும் ஈகையும்
 மானமும் பூத்ததிண் மறனும் வெற்றியும்
 ஊனமில் ஊக்கமும் ஒளிரக் காய்த்தநல்
 தீன்னுஞ் செல்வமே பழுத்த சேணகர்.

- உமறுப்புலவர்

சொல்லும் பொருளும்

வரை - மலை; கம்பலை - பேரொலி; புடவி - உலகம்; எய்தல் - அடைதல்; துன்ன - நெருங்கிய; வாரணம் - யானை; புரணம் - நிறைவு; நல்கல் - அளித்தல்; வதுவை - திருமணம்; கோன் - அரசன் ; மறுவிலா - குற்றம் இல்லாத; தெண்டிரை - தெள்ளிய நீரலை; விண்டு - திறந்து; மண்டிய - நிறைந்த; தீன் - மார்க்கம்.

பாடலின் பொருள்

மேருமலையினைப்போன்று மதீனா நகரின் மேன்மாடங்கள் உயர்ந்திருந்தன. அங்காடிகள் நிறைந்த தெருக்களில் எழுந்த ஒலி, பெருங்கடலொலிபோன்று இருந்தது. மதீனா நகரின் வீதிகள் பேரண்டத்தைப்போன்று பரந்திருந்தன. அந்நகரில் சிறிதும் இடைவெளியின்றி மாளிகைகள் நெருக்கமாக அமைந்திருந்தன.

பழையமையான மதீனா நகரம், கலைஞர்களும் மறையவர்களும் நினைக்கின்ற பொருள் வளத்தைக் கொண்டது. அங்கு எந்தப் பொருளும் இல்லையென்று சொல்வதற்கு இல்லை. அப்படிக்கேட்போர்க்கும் அப்பொருளை எல்லாம் வாரி வழங்கும் வள்ளன்மை கொண்டவர்கள் உண்டு. அவ்வள்ளல்களைவிடக் குறையாத பெரும் புகழைப் பெற்றது மதீனா நகரம்.

கட்டப்பட்ட தோரணங்களும் கொடிகளும் காடுபோல நெருங்கியிருந்தன; மலைபோன்ற யானைகள் அவ்விடத்தில் நிறைந்திருந்தன; வழிகள் யாவும் ஒழுங்குடன் காணப்பட்டன; இவற்றால் முழுமை பெற்ற பூமியைப்போல மதீனா நகரம் பொன்னெனப் பொலிந்தது.

மதீனா நகரத்தில் வெண்சுண்ணைச் சாந்தினைக்கொண்ட மாளிகைகள் ஒளிர்ந்தன; வீதிகளில் புதிய பூக்கள் சிந்திக் கிடந்தன; ஒவ்வொருவரையும் அழைத்துக் கொடுக்கும் விருந்தானது இனிமையுடன் இருந்தது; இதனால் அந்நகர் திருமண வீட்டைப்போன்று பொலிவுடன் காட்சியளித்தது.

பகை, வறுமை, நோய் முதலியவை மதீனா நகரிலிருந்து ஓடிவிட்டன. மேலும், குறைவில்லாத மானுட அறத்தை உடைய சொங்கோல் ஆட்சி நடத்திப் பெரும்புகழ் பெற்ற சிறந்த அரசைப்போலப் பொலிவுடன் இருந்தது மதீனா நகரம்.

அலைகடலானது முத்தையும் பல்வேறு அணிகளையும் சிதறுவதுபோல மதீனா நகரில் மக்கள் பல்வேறு மொழிகளைப் பேசுகின்றனர். தேன் அருந்தியவர்கள் மயங்குவதுபோலப் பலவாறான பொருள் வளத்தால் ஒளி பெற்றுத் திகழ்கிறது மதீனா நகரம்.

மதீனா நகரில் தானம், ஒழுக்கம், தவம், ஈகை, மானம் முதலியன பூத்திருந்தன; திண்ணிய வலிமை வலிமை நல்கும் வெற்றி, அவ்வெற்றியைத் தருகின்ற குறைவற்ற ஊக்கம் முதலியன காய்த்திருந்தன. தீன் எனும் செல்வம் பழுத்திருந்த செம்மை பொருந்திய நகராக மதீனா இருந்தது.

இலக்கணக்குறிப்பு

மலிந்த, மண்டிய, பூத்த, பொ லிந்த - பெயரெச்சங்கள்; இடன் - ஈற்று ப் போலி; பெரும்புகழ், தெண்டிரை - பண்புத்தொகைகள்; பொன்னகர் - இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்க தொகை; மாநகர், உறுபகை - உரிச்சொல் தொடர்கள்; தா னமும் ஒழுக்கமும், தவமும் ஈகையும் - எண்ணும்மைகள்.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்

மலிந்த - மலி + த்(ந்) + த் + அ

மலி - பகுதி, த் - சந்தி, 'ந்' ஆனது விகாரம்

த் - இறந்தகால இடைநிலை

அ - பெயரெச்ச விகுதி

நெருங்கின - நெருங்கு + (இ) ன் + அ

நெருங்கு - பகுதி, (இ) ன் - இறந்தகால இடைநிலை

அ - பெயரெச்ச விகுதி

புணர்ச்சி விதி

அரும்பொருள் - அருமை + பொருள்

ஈறு போதல் - அரு + பொருள்

இனமிகல் - அரும்பொருள்.

மனையென - மனை + என

இ ஈ ஐ வழி யவ்வும் - மனை + ய் + என

உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே - மனையென.

நூல்வெளி

இசுலாமியத் தமிழ் இலக்கியத்தில் முதன்மையானதாக விளங்குவது சீறாப்புராணம். 'சீறா' என்பது சீறத் என்னும் அரபுச் சொல்லின் திரிபு ஆகும். இதற்கு 'வாழ்க்கை' என்பது பொருள். புராணம் - வரலாறு. நபிகள் பெருமானின் வாழ்க்கை வரலாற்றினைக் கூறும் இந்நூலை வள்ளல் சீதக்காதியின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க உமறுப்புலவர் இயற்றினார் என்பார். இந்நூல் விலாதத்துக் காண்டம், நுபுவ்வத்துக்காண்டம், ஹிஜிறத்துக் காண்டம் என்னும் மூன்று காண்டங்களையும் 92 படலங்களையும் 5027 விருத்தப் பாடல்களையும் கொண்டது. நூலை முடிப்பதற்கு முன்பே உமறுப்புலவர் இயற்கை எய்திய காரணத்தால் 'பனி அகமது மரைக்காயர்' இதன் தொடர்ச்சியாக சின்னச்சீறா என்ற நூலைப் படைத்துள்ளார். உமறுப்புலவர் எட்டயபுரத்தின் அரசவைப் புலவர். கடிகை முத்துப் புலவரின் மாணவர். நபிகள் நாயகத்தின் மீது முதுமொழிமாலை என்ற நூலையும் இயற்றியுள்ளார். வள்ளல் சீதக்காதி, அபுல்காசிம் மரைக்காயர் ஆகியோர் இவரை ஆதரித்தனர்.